



# தீசைமாளி

ஒன்று கூடிய பயணம்

Issue : 25 | January 2019

ACTIVE CLASSROOMS



நீள் களவு  
நீள்களவும் என் களவு  
வகுப்பறையும்

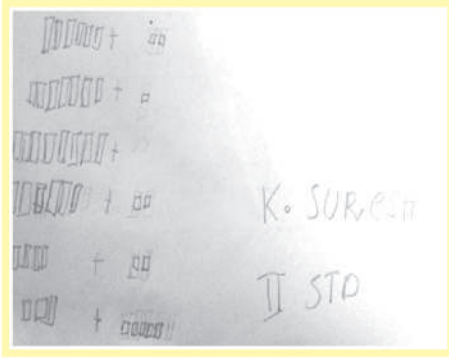
முள் மழலையர் கல்வி  
கதை என்னும் மந்திரகோல்

Classroom Diaries  
Mapping your ways-  
Project Based Learning

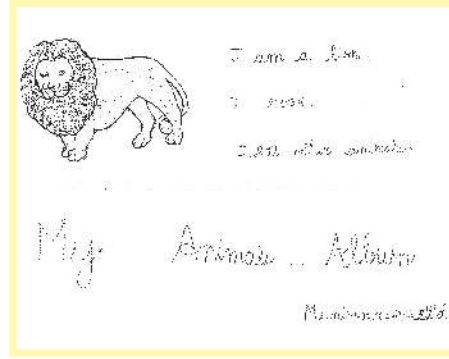
Classroom Diaries  
Electromagnetism:  
A hands-on approach

School Diaries  
Students' Bank of India

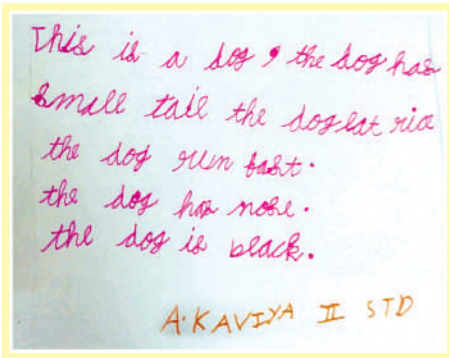
# கற்றல் பயணம் 2018, அக்டோபர் - டிசம்பர்



Addition, James Kumar  
GPS, Aranganur



Animal album, James Kumar  
GPS, Aranganur



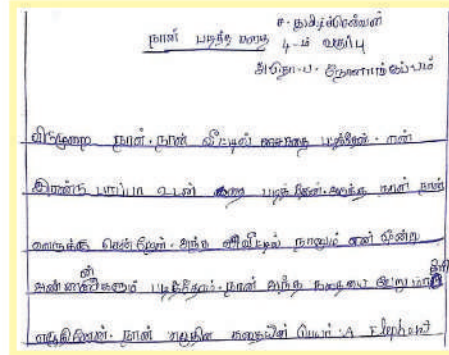
Animal album, Sathiavathy  
GPS, Paapanchavady



Comic strip activity, Hemasaraswathy  
GPS, Poraiyurpet



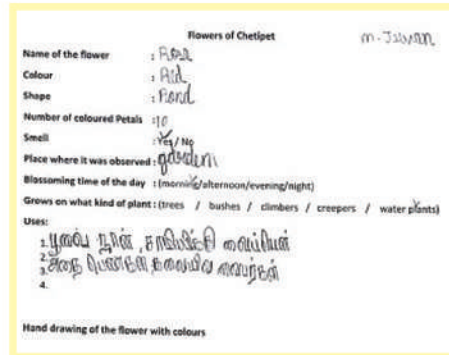
Creating simple Circuits, Anuradha  
GMS, Soriankuppam



Describing holiday experiences, Subashini  
GHSS, Nonankuppam



Flowers of Puducherry, Kalaivani  
GPS, Ariyur



Flowers, Narayanamoorthy  
GPS, Chettipet

# Thisaimaani January 2019

www.azimpremjifoundationpuducherry.org

## நீள் கனவு

- துரை. மாலிறையனின் சிறுவர் இலக்கியங்களில் மொழி 1  
வானகத்தின் வாழ்வியக்கம் 4  
ஏன் என்று கேட்ட சிறுவர்கள் 7  
யார் தலைவர் 10  
தமிழன் இதயம் 12



நீள்கனவும் என் கனவு வகுப்பறையும்

15

தேர்வுமுறையின் அரசியல் புத்தகத்(சுய) திறனாய்வு

17



விடுமுறையும் வாசிப்பும்

20

சாவித்திரிபாய் பூலே முதல் பெண் ஆசிரியர்

22



SIRPIGAL TEAM

## முன் மழலையர் கல்வி

Stories and Children are Inseparable

24

Vital Role of Songs in Pre-primary Classrooms

26

திசைமானி

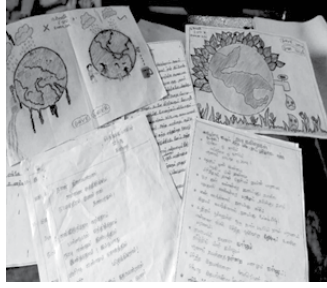
கதை என்னும் மந்திரக்கோல் 28

மழலையர் பாடல்கள் - பயிற்சிப் பட்டறை அனுபவங்கள் 30

## தமிழ்

விடுகதை அறியலாமா? 33

என் முதல் முயற்சி 35



## English

Addressing the Needs of Low-proficient Learners 37



Mini Composition for Max Comprehension 39

Drama Enhances Life Skills 42



Rip Van Winkle: Comic Creation With Stick Figures 44

Making English Friendly in Classroom 46

Reading the Phonic Way 48

## EVS

உணவுத் திருவிழா 52

Classroom Discussion on Birds and its Nature 54



The story of food - My classroom experience 56

பூக்களைப் பற்றி ஆராய்ந்து கற்றல் 58

Forest walk- Moorthikuppam 60



Tracing the theme of food through activities 61

சமையலைச் சுற்றிய கற்றல் 64

Learning through exploration 67



Interactive EVS Classroom Bird watching 70

## Math

Concrete Representation

Abstractமூலம் பெருக்கலை

அறிமுகம் செய்தல் 73

# Thisaimaani January 2019

www.azimpremjifoundationpuducherry.org

Mapping your ways - Project  
Based Learning 76



எண்களோடு என் மாணவர்கள்  
ஒரு பயணம் 77

Parts and Wholes 79

Jugs & Mugs - Activity  
Based learning 81

Mapping your ways  
Teaching maps and scales 83



Integrating Language in Math 86

## Social Science

மனித உரிமைகளும் மாணவர்  
புரிதல்களும் 87

தேசிய சின்னங்கள் 90



Keezhur Grama Santhai 93

சமூகவியல் பயிற்சிப்பட்டறை 95

பயண அனுபவம் 98

ஜனவரி 2019

## Science

Concept Note on  
"Integrated Science"  
Activity-Based Teaching 100

A View on "Integrated Science"  
Activity Based Teaching 101



மின்சுமை, மின்னோட்டம் மற்றும்  
திரவங்களின்மின் கடத்தும்  
திறனைச் செயல்பாடுகள் மூலம்  
கற்றறிதல் 103



Electromagnetism: A hands-on  
approach 106



Teacher Led Pre and Post-Activity  
Assessment Design 108

Prevention of Child Sexual  
Abuse 110

## Perspectives

My Journey as a Teacher 112

கதை கூறல் பயிற்சிப்பட்டறை  
அனுபவங்கள் 114



## School Diaries

அசத்தலான உணவுத் திருவிழா 117



Students Bank Of India 119

## School Gallery

Photo Gallery 122

# துரை. மாலிறையனின் சிறுவர் இலக்கியங்களில் மொழி

புதுவைக் கவிஞர் துரை. மாலிறையன் சிறுவர் இலக்கியங்கள் சிறுவர்களின் மொழிப் புலமையை வளர்க்கும் வகையில் இயற்றப்பட்டுள்ளன. பாடல்களின் மூலம் அவர் எடுத்துச் சொல்லும் விதம் ஆசிரியர்களின் கற்பித்தலை கனிவானதாக ஆக்குகிறது

உலகில் வாழ்கின்ற உயிரினங்கள் தம் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்த ஒலியெழுப்புகின்றன. மயில் அகவுகிறது குயில் கூவுகிறது என்று நாம் வேறுபட்ட வினைச்சொற்களால் குறிக்கின்றோம். ஆனால் மனிதர்கள் மட்டும் பேசுகின்றனர் என்று கூறுகிறோம். ஒருவர் தம் உணர்ச்சியையோ கருத்தையோ மற்றவருக்கு வெளிப்படுத்த கருவியாய் இருக்கும் எதனையும் நாம் மொழியென்று கூறுதல் பொருந்தும். எந்த ஒரு மொழியாக இருந்தாலும் அந்த மொழி தனக்கு உரித்தான இலக்கண வரையறைகளையும் உச்சரிப்பு முறைகளையும் பண்புகளையும் பெற்றிருக்கிறது. அதனால்தான் அது இனிமையானதாகவும் பொருள் பொதிந்ததாகவும் விளங்குகிறது.

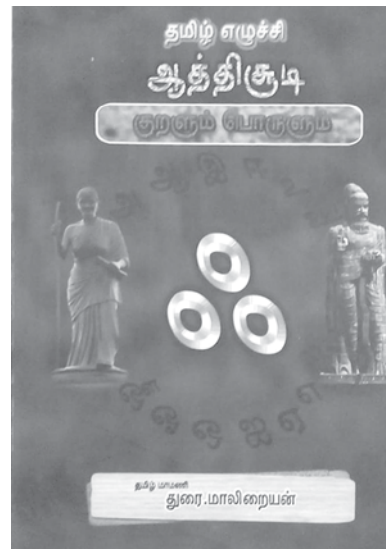
புலன்களால் உணரப்படும் குறியீடுகளைக் கொண்டது மொழி. பொருள்களுக்கிரிய ஒலி வடிவமான குறியீடுகளைக் கொண்டது பேச்சு மொழி. ஒலிகளுக்கு வரி வடிவான குறியீடுகளைக் கொண்டது எழுத்து மொழி (நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள் ப.2)

விலங்குகளும் பறவைகளும் எழுப்பிய ஒலிகள் பண்டைக் காலந்தொட்டு இன்றுவரை அப்படியே உள்ளன. ஆனால் மக்கள் தாங்கள் எழுப்பிய ஒலியினைச் சிறிது சிறிதாகப் பொருள் தரும் ஒன்றாகச் செய்து வாழ்க்கையில் அனைத்து அலுவல்களிலும் பயன்படும் வண்ணம் மொழி வளர்க்கப்பட்டுள்ளது. மொழியானது நம் உணர்ச்சிகளையும் எண்ணத்தையும் வெளியிடும் கருவியாக இருப்பது மட்டுமின்றி அறிவைப் பெருக்கவும் சிந்தனையை வளர்க்கவும் பயன்படுகிறது. எனவே சிறுவயதிலேயே மொழித்திறன்களை வளர்ப்பது மக்கள் கடமையாகும். குழந்தைகள் பிறந்தது முதல் அவர்களின் குடும்பத்திலிருந்தும் வளரும் சூழல்களில் இருந்தும் மொழியைப் பெறுகின்றனர். பொதுவாக மொழி வளர்ச்சி இயல்பான சூழல்களில் நடைபெறுகிறது. அதனால் தான் பள்ளிகளில் கூட ஆரம்ப நிலையில் மொழி கற்பித்தலுக்கு இயற்கையான உத்திகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. சிறுவர்களின்

மொழியையும் மொழித்திறன்களையும் வளர்ப்பதில் பாடல்கள் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. பாடல்கள் தாளத்துடனும் ஓசைநயத்துடனும் இருப்பதால் சிறுவர்களின் மனதிற்கு மகிழ்ச்சியைத் தருவதாகவும் மனதில் நிலைத்தும் அமைகின்றன. செய்யுள்களின் மூலம் வரலாறு, மருத்துவம், வாழ்க்கைமுறை, நீதி நெறிகள் நமக்கு வழிவழியாகக் கடத்தப்பட்டதின் காரணம் அது எளிதில் மறக்கப்படாமல் இருப்பதற்கே என்று சிறுவர் இலக்கியத்திற்கான விளக்கத்தினை அளிக்கிறார் விழியன்.

மொழி வளர்ச்சியில் பாடல்களின் அத்தகைய முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்தே புதுவைக் கவிஞர் துரை. மாலிறையன் பாடல் வடிவில் சிறுவர் இலக்கியங்களை இயற்றியுள்ளார். இவருடைய சிறுவர் இலக்கியங்கள் அனைத்தும் சிறுவர்களின் சொற்களஞ்சியத்தை வளர்ப்பதாகவும் மொழியைச் சரியாக உச்சரிக்கக் கற்றுத்தருவதாகவும் அமைந்துள்ளன. துரை. மாலிறையனின் சிறுவர் இலக்கியங்களில் மொழி குறித்து விரிவாகக் காண்போம்.

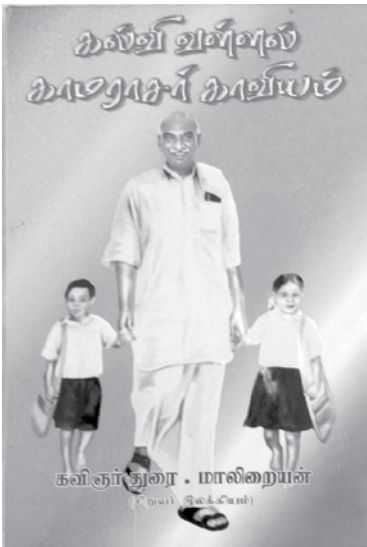
## துரை. மாலிறையனின் சிறுவர் இலக்கியங்கள்



மேலை நாடுகளில் சிறுவர் இலக்கியம் நன்கு வளர்ச்சி பெற்றிருந்தாலும் தமிழ் இலக்கிய

வரலாற்றைப் பொறுத்தவரை பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுகளில் தான் சிறுவர்களை வாசகர்களாகக் கொண்ட நூல்கள் இயற்றப்பட்டன. பெரியவர்களுக்கு நம்மால் என்ன கூறிவிட முடியும்? சிறுவர்களுக்கு மட்டுமே நாம் எதையும் கூற முடியும்; கூறவும் வேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டவர் கவிஞர் துரை. மாலிறையன். இவரின் இளங்குருத்துகள், பசுமையின் கண்ணீர், சிரிக்கும் இளம்பிறை, கணக்குப் பயிற்சிப் பாடல்கள், மொழிப் பயிற்சிப் பாடல்கள், தேன்பூக்கள், முத்தமிழ்ச்சோலை, பாடி விளையாடு பாப்பா, அறிவூட்டும் கதைப்பாடல்கள், கதைகளில் அறிவியல் புதிர், அறிவியல் விடுகதைகள், அறிவியல் வானிலை, குழந்தைகள் விரும்பும் நேரு காவியம், தீண்டாமை ஒழித்த அம்பேத்கர் காவியம், கல்வி வள்ளல் காமராசர் காவியம் என மொத்தம் 17 சிறுவர் இலக்கியங்களை இயற்றியுள்ளார். ஆசிரியர் இலக்கியங்களைப் படைக்கும் போது இருபெரும் கூறுகளைச் சவாலாகக் கொண்டார். ஒன்று சிறுவர் இலக்கியங்கள் மற்றொன்று காப்பிய இலக்கியங்கள். சிறுவர் இலக்கியத்திற்கு எண்ணற்ற விருதுகளும் பரிசுகளும் பெற்று அதில் வெற்றியும் கண்டுள்ளார் என்பது பாராட்டுக்குரியது. சிறுவர் இலக்கியம் படைப்பது எளிதில்லை. இதற்குப் பொறுப்புப் பட்டறிவும் குழந்தை உணர்வும் வேண்டும். எதையாவது எழுதி சிறுவர் இலக்கியம் என்று சொல்வதில் எனக்கு உடன்பாடில்லை என்று துரை. மாலிறையன் கூறியுள்ளார். இதன்மூலம் சிறுவர் இலக்கியங்கள் இயற்றுவதில் எவ்வளவு அக்கறையுடனும் கவனமாகவும் செயல்பட்டுள்ளார் என்பதை நம்மால் அறியமுடிகிறது.

தேசத்தலைவர்களான நேரு, அம்பேத்கர், காமராசர் முதலானவர்களைப் பற்றிச் சிறுவர்களுக்கான காப்பியங்களாக எளிய நடையில் இயற்றியுள்ளமை கவிஞரைச் சமூக அக்கறையுள்ள படைப்பாளராக அடையாளம் காட்டுகின்றது.



## சிறுவர் இலக்கிய மொழிநடை

கவிஞர் துரை. மாலிறையனின் சிறுவர் இலக்கியங்கள் சிறுவர்களின் பிஞ்சு உள்ளத்திற்கு ஏற்ற எளிய பாடல்களாக உள்ளன. சிறுவர் இலக்கியங்களின் மொழிநடை மிகமுக்கியமானது.

சிறுவர் இலக்கியம் மொழிநடையிலும் பொருளிலும் நூல் அமைப்பிலும் வளர்ந்தோர் இலக்கியத்திலிருந்து வேறுபட்டது வயதைப் பொறுத்து எளிமையாக அமைய வேண்டும்.

இளங்குருத்துக்கள், தேன்பூக்கள், பசுமையின் கண்ணீர், அறிவூட்டும் கதைப்பாடல்கள் முதலான அனைத்து நூல்களிலும் மொழிக்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளார். சிறுவர்களுக்கு 'ழ' உச்சரிப்புப்பயிற்சி, லகர ளகர வேறுபாடு, ரகர றகர வேறுபாடு, னகர ணகர வேறுபாடு இவற்றைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்வதற்குச் சற்றுக் கூடுதல் பயிற்சி தேவைப்படுகிறது என்று அறிந்த கவிஞர். துரை. மாலிறையன், மொழிப்பயிற்சிப் பாடல்கள் என்ற நூலை இயற்றியுள்ளார்.

## ஒலிப்பயிற்சி

சிறுவர்களின் உச்சரிப்பில் ஏற்படும் பிழை எழுத்துப்பிழையாவதைத் தவிர்க்கும் வகையில் ழகர ஒலியைப் பயிற்சி செய்வதற்கான பாடல்கள் சிலவற்றைப் படைத்துள்ளார் ஆசிரியர்.

“ இது என்ன பழம் ?

பழம் பழம்

முந்திரிப்பழம்

முறைத்துப்பார்த்தால்

முலாம்பழம்.....” (மொழிப்பயிற்சிப் பாடல்கள், ப.4)

- என்ற பாடலில் பழம் என்ற சொல் பலமுறை பயின்று வந்தும் “காலை மாலைப் பொழுது.... “ (சிரிக்கும் இளம்பிறை ப. 45) என்ற பாடலில் பொழுது தொழுது அழுது ஆகிய சொற்களில் ழகரம் பயின்று வந்தும் ஒலிப்புப்பயிற்சிக்கு ஏற்ற வகையில் அமைந்துள்ளது. இப்பாடல்களைச் சிறுவர்கள் மீண்டும் மீண்டும் பாடும் பொழுது ழகரத்தை உச்சரிக்கும் பயிற்சி கிட்டுகிறது.

“தகர ஒலிப்பயிற்சி

தாத்தாகையில் குடை.....” (மொ.பா.ப.21)மேற்கண்ட பாடலின் குடை, நடை, கிடை, ஆடை, பிடி, அடி, கொடு, அது, உடு ஆகிய சொற்களில் டகரம் பயின்று வந்துள்ளது. சில குழந்தைகள் டகரத்தைத் தகரமாகவும் தகரத்தை மகரமாகவும் உச்சரிப்பார்கள்.

ழகர மகர ஒலிகள் மட்டுமின்றி, ளகர லகர னகர ணகரம் முதலான ஒலிகளைச் சரியாக

உச்சரிப்பதற்கு மட்டுமின்றி இருவேறு ஒலிகளால் ஏற்படும் பொருள் வேறுபாட்டை உணர்த்தவும் பல பாடல்களை இயற்றியுள்ளார்.

“கோயில் இருக்கும் இறை

கோழிகள் பொறுக்கும் இரை....” (மெ.பா.ப.15)

பலரும் ளகரம் லகரம் இரண்டையும் ஒன்று போல் உச்சரிக்கின்றனர். அதன் காரணமாக எழுத்துப் பிழைகளும் தோன்றுகின்றன.

“எலியும் மண்ணல் வளை தோண்டும்

எந்த நண்டும் வளை தோண்டும்....”(மொ.பா.ப. 24) இப்பாடல் ளகர - லகர ஒலிகளால் ஏற்படும் பொருள் மாறுபாட்டை விளக்குவதாக அமைகின்றது. வளை - வலை களை - கலை முதலான சொற்கள் இதற்குச் சான்றாக அமைகின்றன.

**சொற்களஞ்சியம் :**

சிறுவர்களின் மொழி வளர்ச்சியில் சொற்களஞ்சியப்பெருக்கம் முக்கியப்பங்கு வகிக்கிறது. மொழியைச் சரளமாகப் பயன்படுத்துவதற்குச் சொற்களஞ்சியம் மிகவும் அவசியம். துரை. மாலிறையனின் சிறுவர் இலக்கியங்களில் சொற்களஞ்சிய வளர்ச்சிக்குப் பயன்படும் வகையில் பல பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

“காக்கைத் தான் கறுப்பு

காட்டுவதா வெறுப்பு?....” (மொ.பா.ப.30)என்ற பாடலின் வாயிலாகக் காக்கை, கொக்கு, கிளி முதலான பறவைகளின் பெயர்களையும் கறுப்பு, வெள்ளை, பச்சை முதலான நிறங்களின் பெயர்களையும் அறிமுகம் செய்கிறார்.

“மலையில் தோன்றி வருகின்றாய்!

மணலை அரித்துத் தருகின்றாய்!....” (தேன்பூக்கள் ப.44). இயற்கையோடு தொடர்புடைய மலை, மணல் முதலான வார்த்தைகளைச் சிறுவர்களுக்கு இப்பாடல் மூலம் அறிமுகம் செய்கிறார் ஆசிரியர். இது போல ஒரு பாடலில் ஒரு சொல் பலமுறை வரும் வண்ணம் பல பாடல்களை ஆசிரியர் சிறுவர்களுக்காக இயற்றியுள்ளார். இதன்மூலம்

அவர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட சொல்லை நன்றாக அறிந்து கொள்ள முடியும்.

“ஊரை வளர்க்கும் செடி

உணவைக் கொடுக்கும் செடி....” (ப.க.ப.19) என்ற பாடலில் செடி என்ற சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்துள்ளது. மேலும் செடியின் பயன்கள் குறித்தும் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

சில பாடல்களில் ஒரு சிறிய வாக்கியம் மீண்டும் மீண்டும் வரும்படி அமைத்துள்ளார். சான்றாக,

“சின்னஞ்சிறிய முள்ளும் குத்தி

சீழ்ப்பிடித்துக் கொல்லுதே!

சீழ்ப்பிடித்துக் கொல்லுதே!....” (முத்தமிழ்ச்சோலை ப. 36) என்ற பாடலில் இரண்டாம் மூன்றாம் அடிகள் திருப்புரையாக வந்துள்ளன இத்தன்மையை மடக்கு என்று இலக்கணம் கூறுவர். சிறுவர்கள் இரண்டு அல்லது மூன்று வார்த்தைகளைச் சேர்த்துச் சரியாக உச்சரிக்க இது போன்ற பாடல்கள் சிறுவர்களுக்குத் தேவைப்படுகின்றன என்ற எதிர்பார்ப்பினை நிறைவு செய்யும் வகையில் கவிஞர் பாடல்களைப் படைத்தளித்துள்ளார்.

மேற்கண்டவற்றால் துரை. மாலிறையன் சிறுவர்களுக்குத் தெளிவாக மொழியைக் கற்பிக்கும் வகையில் மொழிநடை வாயிலாகவே கற்பிக்க அவர் மேற்கொண்டுள்ள முயற்சி பாராட்டுக்குரியதாக அமைகின்றது. எனவே பாடல்களின் மொழிநடையும் தமிழ்மொழி மற்றும் கவிதைக்குரிய கூறுகளும் தனித்தனியாய் தனித்தன்மையாக விளங்குகிறது.

மொழியைப் பிழையின்றி பேசுவதற்கும் எழுதுவதற்கும் பயன்படுவது இலக்கணம். சிறுவர்களுக்கு இலக்கணத்தை நேரடியாகக் கற்பித்தால் வெறுப்பை உண்டாக்கும். அடுத்த பதிவில் இலக்கணத்தையும் மேலும் மொழியின் பல்வேறு கூறுகளையும் கற்பிக்க கவிஞர். மாலிறையன் படைத்துள்ள பாடல்களைப் பற்றி உரையாடலாம்.

தொடரும்.....

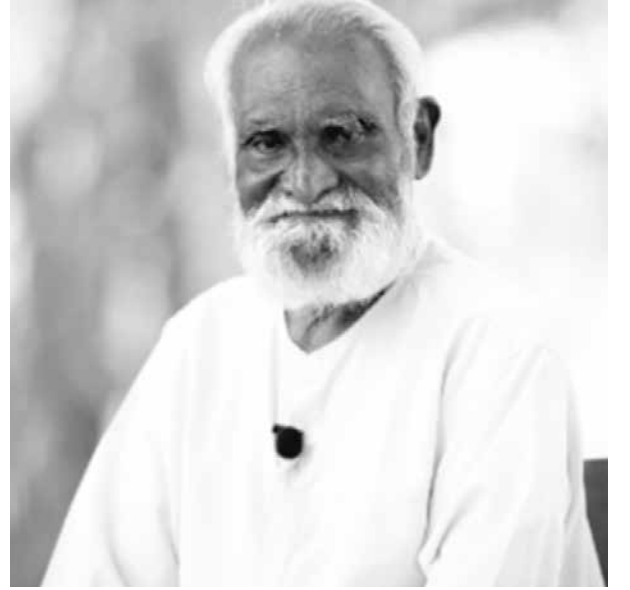


**ஸ்ரீ. ஜெயஸ்ரீ**, ப.ப.ஆ.  
ஆ.அ.சி.மே.ப. பிள்ளைச்சாவடி.

## வானகத்தின் வாழ்வியக்கம்

தன் வாழ்க்கை மற்றும் எழுத்துக்களின் மூலம் சிறந்த வழிகாட்டியாக வாழ்ந்த தங்கப்பாவைப் பற்றிய படத்தைப் பார்த்தும் உரையாடியும் பல உணர்ச்சிகளைப் பகிர்ந்த அனுபவம்

திசம்பர் 5ம் நாள் 2018, என் வாழ்நாளில் மறக்க முடியாத மறக்கவும் விரும்பாத தருணங்கள் நிறைந்த ஒரு சில நாட்களில் இந்த நாளும் ஒன்று. வானகம், எண் 11-வது குறுக்குத்தெரு ஒளவை நகரில் அமைந்துள்ள இந்த நந்தவனத்தின் சொல்லுக்கும் செயலுக்கும் இடைவெளி இல்லாத ஒரு உன்னத மனிதன் ம.இல. தங்கப்பா அவர்களைப் பற்றிய ஆவணப்படம், அரங்கேறிய நாள் அன்றுதான். தன்னலமில்லா தங்கப்பாவின் மீதும் அவர்தம் தமிழ் மீதும் பற்று கொண்ட எத்தனையோ நல் உள்ளங்கள் அவருடைய நிழல் படத்தில் நிஜத்தினைக் காண மௌனமாய் தவமிருந்தினர். சாதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டவர்களின் உள்ள வேர்களுக்கு உரம் போட்டுச் சென்றிருக்கிறார் தங்கப்பா.



### தங்கப்பாவைப் பற்றி

புதுச்சேரிக்கு குடிபெயர்ந்து அரசு கல்லூரிகளில் ஆசிரியராக பணியாற்றியவர். இந்த ஆவணப்படம் பார்க்கும் வரை தங்கப்பாவைப் பற்றி நான் அவ்வளவாக அறிந்திருக்கவில்லை. ஆனால் தங்கப்பாவின் வானகம் (அவரது இல்லத்தின் பெயர்) என் இளமைக்காலம் தொட்டே எனக்கு மிகவும் பரிட்சியமானது. ஆம் தங்கப்பாவின் துணைவியார் திருமதி. விசாலாட்சி தங்கப்பா என் மதிப்பிற்கும் மரியாதைக்கும் உரிய என்னுடைய பாசமிகு ஆசிரியை, 2-ம் வகுப்பு முதல் 8-ம் வகுப்பு வரை அவர்தான் எங்கள் தலைமை ஆசிரியை. எனக்கு அறிவொளி வழங்கிய பகலவன், என்னை வார்த்தெடுத்த தாய் என் தலைமை ஆசிரியை த.கி.விசாலாட்சி தங்கப்பாதான்.

தங்கப்பா என் தலைமையாசிரியையின் கணவர். என் தோழி மின்னலின் தந்தை என்ற அளவில் மட்டுமே தான் அவரை அறிந்து இருந்தேன். எத்தனையோ முறை அந்த வானகத்தில்

நான் சுற்றித் திரிந்து இருக்கிறேன். ஆனாலும் தங்கப்பாவை நான் தவறவிட்ட காரணம் இப்பொழுது வரை எனக்குப் புலப்படவில்லை. இது ஒரு அரிய காட்சி மனதைத் தொட்ட அற்புதத் தருணம் அது. தங்கப்பாவின் எளிமை மற்றும் தெளிவான நிலைபாடு அவரிடம் நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது. இவ்வாண்படம் மூலம் நான் கண்டு அறிந்து கொண்ட சிலவற்றைப் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

**அவரது சிறப்புகள்:** தமிழ் மொழியையும், தமிழ் இனம் சார்ந்த கொள்கைகளையும் தமிழ் உலகிற்கு எடுத்துக் கூறியவர். இயற்கையையும் அன்பையும் தம் இலக்கியங்கள் வாயிலாக தொடர்ந்து வலியுறுத்தியவர். தமிழ் இலக்கிய நூல்களை பிற மொழிக்கும், பிற மொழி நூல்களை தமிழ் மொழிக்கும் மொழிபெயர்த்தவர். பாரதி, பாரதிதாசன் பாடல்களை ஆங்கிலத்தில் சுவைமாறாமல் மொழிபெயர்த்து மற்ற நாட்டினருக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர். ஆங்கில இதழ்களிலும் தொடர்ந்து கட்டுரை எழுதி வந்தவர்



என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

**தமிழ்ப்பணி:** ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட அரிய நூல்கள், சங்க இலக்கியங்கள் மொழிபெயர்ப்பு, முத்தொள்ளாயிரம் மொழிபெயர்ப்பு, வள்ளலார், பாரதி, பாரதிதாசன் மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள், குழந்தைப்பாடல்கள், ஓவியம் படைத்தல், கவிதை எழுதுதல், இதழ்களில் தொடர் கட்டுரை எழுதுதல், பல்வேறு தமிழ் இயக்கங்களில் தன்னை ஈடுபடுத்தி போராட்டங்களை முன்னெடுத்தல் என்று சொல்லிக்கொண்டே போகலாம்.

**எழுத்தின் சிறப்பு:** உணர்ச்சிப்பெருக்கில் ஓடிவந்து விழும் அலங்காரச் சொற்களை தங்கப்பாவின் எழுத்து முறையில் பார்ப்பது அரிது. அவரது மொழிநடையே தனிச்சிறப்பானது. பாமர மக்களும், குழந்தைகளும் எளிதாக புரிந்து கொள்ளக்கூடியது. கவிதையானாலும், கட்டுரையானாலும் தனித்தமிழ் சொற்களாலேயே சொற்றொடர்கள் உருப்பெற்றிருக்கும். எந்த மொழி பேசினாலும் பிற மொழி கலப்பு இல்லாமல் பேசும் ஆற்றல் பெற்றவர்.

**பெற்ற விருதுகள்:** செவ்வியல் இலக்கியங்கள் முதல் பல இலக்கியங்களை மொழிபெயர்த்துள்ள இவருக்கு பலவிருதுகள் கிடைத்துள்ளன. இருமுறை சாகித்திய அகாடெமி விருது வாங்கியவர் என்ற பெருமைக்குறியவர் தங்கப்பா. பென்குவின் இதழில் வெளிவந்த 'லவ் ஸ்டான்ஸ் அலோன்' (Love stands alone) என்ற மொழிபெயர்ப்புக்காகவும். 'சோளக்கொல்லை பொம்மை' என்ற குழந்தைகள் பாடலுக்காகவும் இவருக்கு விருதுகள் வழங்கப்பட்டது.

**புறக்கணிப்பு:** தமிழ் மொழி மக்களிடமும் பள்ளிகளிலும் அரிதாவதை கண்டு வருந்தி பல முன்னெடுப்புகளைச் செய்தவர். தாய்மொழிக்கல்வியை வலியுறுத்தி அரசாங்க அதிகாரிகளிடம் தொடர்ந்து மனு கொடுத்து உரையாடிவை மேற்கொண்டார். மேலும், கோவையில் நடைபெற்ற செம்மொழி மாநாட்டைப்பற்றி அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டு மாநாட்டில் கலந்து கொள்ளாமல் புறக்கணித்தார். இதோடு மட்டுமல்லாமல் தனக்கு கிடைத்த சாகித்திய விருதுகளையும் திருப்பி கொடுத்து தன் ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

**இறுதியணி:** கவிதை, உரைநடை, மொழி திசைமணி

பெயர்ப்பு, இதழ் நடத்துதல், போராட்டங்கள் முன்னெடுத்தல் என்றெல்லாம் கவனம் பதிந்திருந்தாலும் இறுதிக்காலத்தில் குழந்தை களுக்கான நூல்கள் எழுதுவதில் அதிகக் கவனம் செலுத்தினார். குழந்தைகளுக்காக பல நூல்கள் எழுதி இருப்பினும் பாட்டு வாழ்க்கை, குழந்தைப்பாடல்கள், பாப்பா பாடல்கள், சோளக்கொல்லை பொம்மை முதலியவை குறிப்பிடத்தக்கன.

**கொடைத்திறன்:** புதுச்சேரியில் உள்ள ஜிப்மர் மருத்துவமனையில் இறந்த பின்னரும் தன் உடல் இயங்கி பிறருக்காக பயன்பட வேண்டும் என எண்ணி தன் உடல் உறுப்புகள் அனைத்தையும் தானமாகக் கொடுத்தார்.

## யட இயக்குனர் பற்றி

ஊரடங்கு உத்தரவு - ஆய்வுப் புத்தகத்தின் ஆசிரியர், ஆக விதி - ஆவணப்படத்தின் இயக்குனர், நற்றிணை - இதழின் ஆசிரியர், புத்தகப் பூங்கா - என்னும் புத்தகக் கடையின் சொந்தக்காரர், பத்திரிகையாளர் சங்கத் தலைவர் என இத்துணை அடைமொழிகளுக்கும் சொந்தக்காரர்தான் இந்தப் படத்தின் இயக்குனர் திரு. P.N.S பாண்டியன். தங்கப்பாவின் யதார்த்தமான இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கையை மிக நேர்த்தியாக நமக்குத் தாரை வார்த்துக் கொடுத்திருக்கிறார். இயக்குநரின் இதயக் கமலத்தில் நீங்கா இடம் பிடித்தவர் தங்கப்பா என்பதனை நிரூபிக்கும் விதத்தில் அமைந்திருக்கிறது அவரின் இந்த ஆவணப்படம்.

## யடம் பற்றி



சப்தமில்லாமல் சாதனை படைத்திருக்கும் சாந்த மூர்த்தியாம் தங்கப்பா. அவரின் வாழ்க்கை பயணத்தைப் பார்த்தவுடன் தங்கப்பாவை காலம் என்னிடம் காட்டிக் கொடுக்கவில்லை என்ற ஏமாற்றம் ஒருபுறம் இருந்தாலும் மறுபுறம்தங்கப்பாவிடம் வளர்ந்திருக்கிறேன்

என்பதிலும் எனக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி. படத்தைப் பார்த்த பிறகு ஒரு விஜயம் எனக்குத் தெளிவாகப் புரிந்தது. அது தங்கப்பாவும் விசாலாட்சியும் வேறு வேறு அல்ல இருவரும் ஒருவர் என்பதுதான். இருவருக்கும் ஒரே மாதிரியான எண்ண அலைகள் எப்படி சாத்தியமாயிற்று என்ற கேள்விக்கான பதில் என் சிறு அறிவிற்கு இன்னமும் எட்டவில்லை. ஆச்சர்யமே மேலோங்கி இருக்கிறது. தங்கப்பாவின் அத்தனை குண நலன்களையும் தாங்கிய பெண் உருவம்தான் விசாலாட்சி தங்கப்பா அவர்கள் என்பதனைத் தென்னத்தெளிவாகக் காட்டியிருக்கிறது இப்படம். தங்கப்பா அவர்களின் வாழ்க்கைப் பயணத்தையும் மேலும் சமூகத்திற்காக அவரின் பங்களிப்புகளையும் தொகுத்து நம் கண் முன்னே அழகாக கொண்டு வந்து நிறுத்துகிறது இப்படம்.

### உரையாடல்

படம் பார்த்த முடிந்தவுடன் ஆசிரியர் விசாகன் அவர்கள் தங்கப்பாவைப் பற்றியும் படம் பற்றியும் அறிமுக உரையாற்றி உரையாடலைத் தொடங்கினார். தங்கப்பா என்றதும் விசாகனின் உள்ளக்கேணியில் இருந்து நினைவு வெள்ளம் குடி குடி வென்று பொங்க ஆரம்பித்து விட்டது. விசாகன், தங்கப்பா அவர்களின் எளிமையைப் பற்றியும் அவரின் எழுத்துக்களில் உள்ள வலிமையைப் பற்றியும் பேசினார். தங்கப்பாவின் பாடல்களை தம் பள்ளியில் பயன்படுத்தி வருவதாகவும் கூறினார்.

தங்கப்பா இயல் இசை நாடகம் ஆகிய மூன்றையும் அடக்கிய படைப்புக்களைப் படைத்துள்ளார். தங்கப்பாவிற்கு உள்ள இயற்கை ஆர்வத்தையும் அது எவ்வாறு அவரது படைப்புகளில் வெளிவருகிறது என்பதற்காக அவரின் யானைக் கதையை P.N.S பாண்டியன் சுட்டி காட்டினார். தங்கப்பாவையும் விசாலாட்சி அவர்களையும் வானொலிக்கு நேர்காணல் செய்த அனுபவங்களை உமா மோகன் பகிர்ந்து கொண்டார். திரைப்படத்தில் இன்னும் தங்கப்பா எப்படியெல்லாம் காட்டப்பட்டிருக்கலாம் என்பதை கீரனூர் ஜாகிர் ராஜா எடுத்துரைத்தார்.

இந்தப் படம் அவரது வாழ்க்கை மற்றும் இலக்கியத்திற்காக அவரது பங்களிப்பையும் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. அவர்கள் வாழ்ந்த எளிய வாழ்க்கை நம் அனைவருக்கும் ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. உடம்பு சரியில்லாமல் இருந்த போதும் விழாக்களுக்கு வருவதும் உரை நிகழ்த்துவதும் அவரின் தன்னலமற்ற பண்பைக் காட்டுகிறது. அவரது எழுத்துக்களை வரும் தலைமுறையினர் எடுத்துப் பயன்படுத்தும் வகையில் அனைத்து நூலகத்திலும் வைக்க வேண்டும். மேலும் தங்கப்பா பற்றிய செய்திகள் நமக்கு சில நேரங்களில் கனத்த உணர்வுகளைத் தருகின்றன. இதுபோன்று ஆசிரியர்கள் பலர் தங்கப்பாவின் மகத்துவத்தைத் தங்களுடைய முன்மாதிரிக்கானதாக ஆக்குவது குறித்தும் பகிர்ந்தனர்.

நாம் நல்ல மனிதர்களை கௌரவிப்பதற்காக மாலை போடுகிறோம், நினைவு நிகழ்ச்சிகள் அனுசரிக்கிறோம். ஆனால் உண்மையான மரியாதை அவர்கள் காட்டிய வழிகளின் படி நடப்பது. தங்கப்பாவிற்கு மரியாதை செய்ய அவர் எழுத்துகளை வாசிப்பதும் அவரின் செயல்பாடுகளையும் பங்களிப்பையும் பற்றி அறிந்து உணர்ந்து நம் வாழ்க்கைக்கானதாக ஆக்குவதும் அவசியம். இது போன்றவர்களையும் அவர்களின் பங்களிப்புகளையும் ஆவணப்படுத்துவது மிக முக்கியமானது. அதைச் செய்த P.N.S பாண்டியன் அவர்களுக்கு நன்றி.

தங்கப்பா என்பவர் புதுச்சேரியின் பெருமை. அவரது எழுத்துக்களை மேலும் பரவச்செய்வதன் மூலம் அவருக்கு நன்றி செலுத்துவோம்.



கு. பச்சையம்மாள், ப.ப.ஆ.  
அ.பெ.மே.ப. காலாப்பட்டு

## ஏன் என்று கேட்ட சிறுவர்கள்

வாழ்க்கை மற்றும் சமூகமாற்றத்திற்காகக் கல்வி என்ற குறிக்கோளுடன் பாட நோக்கங்களுக்கேற்ற பாடத்துடன் இணைத்துவகுப்பறையில் செய்தமுயற்சிகள்

பாடம், மதிப்பெண் மற்றும் வகுப்பறையோடு நின்றுவிடாமல் வாழ்க்கைக்கானதாகவும் சமூக மாற்றத்திற்கானதாகவும் மாற்றப்பட வேண்டும் எனக் கல்வியின் குறிக்கோள் பேசி வருகிறது. பாடத்திட்ட நோக்கங்களும் அவற்றை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

### நீள்கனவு பற்றி

வாழ்க்கைக் கல்வி மற்றும் பாடங்களை மாணவர்களிடம் எடுத்துச்செல்லும் ஆசிரியராகச் செயல்பட நீள்கனவு உதவியாக உள்ளது. பெரியார், பாரதியார், அவ்வையார் போன்ற சமூக அக்கறையுள்ள எழுத்தாளர்களை ஆசிரியர்கள் சேர்ந்து வாசித்து, புரிந்து கொள்கிறோம். வாசித்த அவர்களின் எழுத்துக்கள் மற்றும் கொள்கைகளைக் கதைகளாகவும், பாடல்களாகவும், நாடகங்களாகவும் குழந்தைகளுக்கு எளிதில் ஆர்வம் ஏற்படும் வகையிலும், புரிந்து கொள்ளும் வகையிலும் கொண்டு செல்ல வேண்டும். பாட நோக்கங்களுக்கேற்ற கதைகளைத் தேர்வு செய்து பாடத்துடன் இணைத்தும் வாசிப்பு நேரத்திலும் மாணவர்களுக்குக் கொண்டு செல்வது என என் வகுப்பில் செயல்படுத்தத் திட்டமிட்டேன். வெவ்வேறு பாடங்களிலும் இவ்வாறான பகுதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து மாணவர்களிடம் கலந்துரையாடல்களை நிகழ்த்தினேன்.

### பள்ளியில் நீள்கனவு செயல்பாடுகள்

அன்று வாசிப்பதற்கு டீக்கடை, சாணைக்காரன், கஸ்தூரிபாய், ஏன் என்று கேட்ட சிறுவன் போன்ற புத்தகங்கள் அவர்கள் முன் வரிசைப்படுத்தப்பட்டது. 'ஏன் என்று கேட்ட சிறுவன்' கதையை உரையாடலுக்குத் தேர்வு செய்யப்பட்டது. கதையின் நாயகன் பீம், ஏணியின் கீழ் வரிசையில் வாழும் தாழ்த்தப்பட்ட சாதியைச் சார்ந்தவன். சிறு திசைமானி

வயதில் இருந்தே பல இன்னல்களைச் சந்தித்து 'அது ஏன் அவனுக்கு நடக்கிறது?' என்று கேள்வி கேட்டுக்கொண்டு வளர்கிறான். இந்த இன்னல்களிலிருந்து கல்வியின் மூலம் விடுபடலாம் என்று எண்ணி படித்து வேலையில் சேர்கிறான். ஆனாலும் வேலை செய்யும் இடத்திலும் அவரின் அருகில் கூட வரவிடாமல் உயர்ந்த சாதியினரால் நடத்தப்பட்டார். இதனால் இந்த அநீதியை ஒழிக்க எண்ணினார். சட்டத்தின் மூலம் ஒழிக்கமுடியும் என்ற நம்பிக்கையில் சட்ட உருவாக்க பணிகளில் ஈடுபட்டார். என் வகுப்பில் உள்ள சரணி ஸ்ரீ, ஸ்ரீராம், தமிழ்ச்செல்வன் ஆகியோர் இக்கதையைப் படித்து கூறினார்கள். விட்டுப்போன கதை நிகழ்வுகளைக் கலையமுதுவும், பாலாவும் பகிர்ந்து கொண்டனர். இந்தக் கதையில் மாணவர்களிடம் தாக்கத்தை உருவாக்கியது அவர்கள் எளிதில் தொடர்புப்படுத்திப் பார்க்க முடிந்த சிறுவயது பீம் தான். யாருக்கெல்லாம் இந்தக் கதை பிடித்தது என்ற போது அனைவரும் கையை உயர்த்தினர், சரணிஸ்ரீயைத் தவிர, 'மிஸ் பீமை அவங்க அப்படி மோசமா நடத்தினது எனக்குப் பிடிக்கலை மிஸ். யார் மிஸ் இந்தச் சாதியை உருவாக்கினாங்க? என்றாள். அடுத்தடுத்த அவளது



கேள்விகளின்ஆழம் என்னை யோசிக்க வைத்தது. அவளது கேள்விகளுடன் மற்ற குழந்தைகளின் சாதிய அமைப்பு குறித்த கேள்விகளும் என்னைத் திணறச்செய்தது.

சமுதாயத்தில் சாதிய ஏற்றத்தாழ்வுகள் வேரோடிப் புதைந்துள்ளது. இந்த ஏற்றத்தாழ்வுகள் ஏன் என்று கேள்வி கேட்க என் மாணவர்கள் சிந்திக்கத் தொடங்கிவிட்டனர். கல்வி அறிவும், சம உரிமையும், சட்டமும் ஏணிப்படியின் உச்சத்தை அடைய உதவும். ஏணிப்படியின் எந்த நிலையில் இருந்தாலும் மனிதர்கள் அனைவரும் சமம் என்பதையும் உணரத் துவங்கிவிட்டனர். இதற்கான பல்வேறு உரையாடல்கள் வகுப்பறையில் நிகழ்த்த வேண்டியிருந்தது.

அவர்களாகவே கஸ்தூரிபாய் கதையை எடுத்து வாசிக்கத் துவங்கினர். நாடகமாக மாற்றி நடித்து என்னை வியப்பில் ஆழ்த்தினர். துணிச்சல் மிக்க கஸ்தூரிபாயை என் மாணவர்கள் மதிக்கத் துவங்கிவிட்டனர்.



The Helen Keller என்ற ஆங்கிலப் பாடத்திற்காக மாற்றுத் திறனுடையவர்களை எவ்வாறு புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதும், சமூகத்தில் அவர்களும் சமமாக நடத்தப்பட வேண்டும் என்பதையும், 'அவர்கள் மாற்றுத்திறன் உடையவர்கள்' என்பதையும் மாணவர்கள் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் நாடகமாக மாற்றினோம். Helen பிறந்தது முதல் உடல் நிலை சரியாக இல்லை என்று மருத்துவரிடம் அழைத்துச் சென்ற போது 'இந்தக்குழந்தை அதிக நாள் உயிருடன் இருக்காது' என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் அந்தக் குழந்தைக்குக் கண்ணும்

தெரியாது காதும் கேட்கவில்லை என்று பின்னர்த் தெரிகிறது. சுல்லிவன் என்ற ஆசிரியர் சிறப்பாகக் கல்வி கொடுத்து அந்தக் குழந்தையின் வாழ்வை முன்னேற்றுகிறார். என் வகுப்புக் குழந்தைகள் அனைவரும் ஹெலன் குழு, சுல்லிவன் குழு என இரண்டு குழுக்களாகப் பிரிந்தனர். நாடகத்தில் தங்கள் பாத்திரம் தங்களுக்கான வசனங்களை அவர்கள் தங்கள் குழுக்களில் கலந்துரையாடி முடிவு செய்தனர். மாற்றுத்திறனாளியாக நடிக்கும்பொழுது தங்களே மாற்றுத்திறனாளிகளின் இன்னல்களையும் அதனை அவர்கள் எவ்வாறு எதிர்கொள்கின்றனர் என்றும் புரிந்து கொண்டனர். அவர்களின் நடிப்பில் மாற்றுத்திறனுடைய ஹெலன் மீது அவர்களுக்கு இருந்த மரியாதையையும் அன்பையும் பார்க்க முடிந்தது. அதன் இன்னொரு பகுதியாக இவ்வுலகம் அனைத்து உயிர்களுக்குமானது. எந்த வேறுபாடும் இன்றி மனிதர்களை மனிதர்களாக ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை உணர்ந்திருந்தனர்.

சூழ்நிலையியல் பாடத்தில் 'changing times' என்ற தலைப்பில் வீடுகள் குறித்த ஒரு செயல்திட்டத்தை மேற்கொண்டோம். தங்கள் ஊரில் உள்ள வெவ்வேறு வகையான வீடுகள் பற்றி அறிய மாணவர்கள் ஊர் மக்களுடன் நேரடியான உரையாடல் அனுபவத்தைப் பெற்றனர். பணம் எவ்வளவு பெரிய ஏற்றத்தாழ்வு காரணியாக உள்ளது என்பதையும், வீடுகள் அதனால் வெவ்வேறு வகைகளில் இருப்பதையும்



அறிந்தனர். ஒரு கண் பார்வைக்குறைபாடு உடைய முதிய தம்பதிகளுடன் மாணவர்கள் உரையாட நேர்ந்தது. அவர்களின் சிறிய குடிசை வீடு மிகவும் சிதலமடைந்து தார்பாயின் கூரையால் மூடப்பட்டிருந்தது. அவ்விருவரும் மாணவர்களிடம்

தங்கள் குறைகளைப் பகிர்ந்து கொண்டனர். அந்த முதிய தம்பதிகளுக்கு ஏதாவது உதவி செய்ய வேண்டும் என இந்தப் பிஞ்சு குழந்தைகளின் மனதில் எண்ணம் தோன்றி அதை வகுப்பில் பகிர்ந்துகொண்டனர். அவர்களுக்காக உதவி கேட்டு அரசுக்கு ஒரு விண்ணப்பம் எழுதலாம் எனவும், அவர்களின் வாழ்க்கை நிலையை ஒரு கட்டுரையாக எழுதலாம் எனவும், அந்த வீட்டையும் அந்தத் தாத்தா பாட்டியையும் படமாக வரையலாம் எனவும் வகுப்பில் கலந்துரையாடி முடிவு செய்தனர். ஹெலன் கெல்லர் பாடத்தில் அவர்கள் உணர்ந்த விஷயங்களை நேரில் பார்த்ததோடு அதற்கான தீர்வுகள் பற்றியும் யோசித்தனர்.

'தமிழன் இதயம்' - என்ற இராமலிங்கனார் பாடலை நடத்தும் போது பாரதியார், பாரதிதாசன் போன்றோரின் தமிழ் மற்றும் தமிழர்கள் பற்று மிக்க பாடலையும் குழுவாகப் பாடப்பழகினர்.

'தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்', 'செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே', 'பாரத சமுதாயம் வாழ்கவே' போன்ற பாடல்வரிகளைப் அச்சடித்து நகலாக்கி அனைத்து மாணவர்களுக்கும் கொடுக்கப்பட்டது. இப்பாடல்களைக் குழுவாகப் பாடிமகிழ்ந்தனர்.

சமூகம் மீதான என் மாணவர்களின் பார்வை விசாலமடையத் தொடங்கியிருக்கிறது. நீள்கனவு மாணவர்களின் நீண்ட கனவுகளுக்கு அஸ்திவாரம் போடத்துவங்கிவிட்டது. மாணவர்களின் தேவைகளுக்காக நான் தேடலில் ஈடுபட ஆரம்பித்துவிட்டேன். மீண்டும் மீண்டும் என்னை வாசிப்பிற்குள்ளும், கலந்துரையாடலுக்குள்ளும் என் மாணவர்கள் என்னைப் பயணம் செய்ய வைக்கிறார்கள். சமூகம் குறித்தான பொதுசனப் பார்வையிலிருந்து விலகி ஒரு பொறுப்புமிக்க ஆசிரியராக உற்று நோக்கத் துவங்கிவிட்டேன்.



**க. காவயினி**, தொ.ப.ஆ.  
அ.மே.ப. நோணாங்குப்பம்

## யார் தலைவர்

சமூக அக்கறையுடைய ஆசிரியராக விளங்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை எனக்கு ஏற்படுத்தியதில் சாவித்ரி பாய் பூலேவுக்கு மிகப்பெரிய பங்குண்டு. கல்வி தொடர்பான பல வாசிப்புகள் என்னை செழுமைப்படுத்திக்கொண்டும் என் வகுப்பறை செயல்பாடுகளை மாற்றியமைத்துக்கொண்டும் வருகின்றன. அதில் ஒன்று குழந்தைகள் வாழும் சமூகத்தைப் பற்றி யோசிப்பதும் அச்சமூக நிகழ்வுகளைப் பாடத்தோடு தொடர்புபடுத்துவதும் என நீள்கிறது. பாடநோக்கங்களைப் பாடத்திட்ட நோக்கங்களோடு சேர்த்து புரிந்துகொள்வது இதில் ஒன்று. சமூகத்தை மாற்றிய மாமனிதர்கள் பாடத்தில் இடம்பெறும் பொழுது பாடத்தைத்தாண்டி அதை அவர்களின் வாழ்வியலோடு இணைப்பது என்ற வகையில் எடுத்துச்செல்கிறேன். நீள்கனவு ஆசிரியர் குழுவில் இதற்கான எங்கள் திட்டமிடல், பகிர்தல், விவாதித்தல், வாசித்தல் ஆகியவை உதவியாக இருந்து வருகிறது. குழந்தைகள்மீது அக்கறைப்படுத்தல், பாடநோக்கை அடைதல் ஆகிய இரண்டுக்கும் ஒன்றோடொன்று தொடர்பு இருப்பதையும். அத்தொடர்பை உணர்தல் ஆசிரியப்பணியின் மகத்துவத்தை உணர்வதாகவும் அமைகிறது. வழக்கமான ஆசிரியத்திட்டமிடலைக் கடந்து வெவ்வேறு வகையான கற்றலில் ஆசிரியராக ஈடுபடுவதோடு அவற்றை வகுப்பறை மற்றும் சமூகத்தை நோக்கி நகர்த்தமுடிவதை உணர்ந்தேன். இவ்வடிப்படையில் பாடங்களை இணைத்த எனது முயற்சிகளை இங்கு இணைத்துள்ளேன்.

### யார் தலைவர் (சமூகஅறிவியல்):

இது EVS.....பாடத்தை என் திட்டமிடலில், யார் தலைவர்? என்று கேட்கப்பட்ட கேள்வியை உரையாடலுக்கானதாக எடுத்துக்கொண்டேன்.

இந்தக் கேள்விக்கு மாணவர்களிடம் பலவிதமான பதில்கள் வந்து கொண்டிருந்தது. சில மாணவர்கள் அப்பா என்றனர். சிலர் தாத்தா என்றனர். சிலர் அம்மா என்றனர். “எங்கள் வீட்டில் ஆயாதான்” என்றனர். அதற்கு “அது எப்படி யார் வேண்டுமானாலும் குடும்பத்தலைவர் ஆகமுடியும்?” என்று சிலர்

எதிர்கேள்வி கேட்டனர். ஆனால் அம்மா என்று கூறியவர்களோ தங்கள் பதிலில் பின்வாங்குவதாய் இல்லை. எங்கள் வீட்டில் அம்மாதான் வேலைக்குச் செல்கிறார்கள், சமைக்கிறார்கள், எங்களுக்குத் தேவையானதை வாங்கித்தருகிறார்கள். அப்படியென்றால் அம்மாதானே குடும்பத்தலைவர் என்று தங்கள் கருத்தில் பிடிவாதமாக இருந்தனர். ஒரு குடும்பத்தில் குடும்பத்தலைவரை எந்தக்காரணிகள் தீர்மானிக்கின்றன. பெண் ஏன் குடும்பத்தலைவராக இருக்கக்கூடாது? எனப் பல கேள்விகள் கேட்டனர். கேள்வி விவாதத்திற்கு உள்ளானது. சில மாணவர் “எங்க அப்பா வேலைக்கு போறார். வீட்டிற்குச் சாமான்களெல்லாம் வாங்கித் தருவார். எங்களுக்குத் திண்பண்டம் வாங்கித் தருவார். எங்க அம்மா சமையல் செய்வாங்க, வீட்டு வேலைகளைச் செய்வாங்க. அப்பா வேலைக்குச் செல்வதால் அப்பாதான் தலைவர்” வீட்டு வேலைகளைச் செய்பவர்கள் தலைவரில்லையா? என்று என் கேள்வியை முன்வைத்தேன். அப்பா சில நேரங்களில் சமைப்பார். சிலசமயம் கடைக்குப் போவார், சின்ன சின்ன வேலைகள் செய்வார் மிஸ்.



உங்க அம்மா பணம் சம்பாதிப்பாங்களா? ஆமாம் மிஸ்.. தையல் தைப்பாங்க. என் டிரஸ்லாம் அவங்க தான் தைச்சாங்க.. சில அம்மாக்கள் ஹோட்டல் வேலை, கம்பெனி வேலை, என எல்லா அம்மாக்களும் ஏதாவது ஒரு

வேலைக்குச் செல்கின்றனர். பணம் ஈட்டுகின்றனர். பெரும்பாலான அம்மாக்கள் வேலை செய்கின்றனர்.

அப்படியென்றால் யார் குடும்பத்தலைவர். குடும்பத் தலைவரை எந்தக் காரணிகள் (காரணங்கள்) தீர்மானிக்கின்றன? என்றேன்.

யார் அதிகமாகக் குடும்பத்திற்காக வேலை செய்கிறார்களோ அவங்க தான் குடும்பத்தலைவர் மிஸ்.

இல்ல எப்பவும் தாத்தா இல்லை அப்பா தான் குடும்பத்தலைவரா இருப்பாங்க மிஸ். எனப்பல்வேறு பதில்கள்.

எங்க அப்பா எங்கக்கூட இல்ல மிஸ். அம்மாதான் வேலைக்குப் போறாங்க, சமைக்கிறாங்க, வீட்டுவேலைகள் செய்றாங்க. அப்போ அம்மாதான் குடும்பத்தலைவர் மிஸ். எங்க அப்பா குடிப்பாரு! எப்பவாவது வேலைக்குப்போவாரு! ஆனா அந்தக்காசல குடிப்பாரு ! வீட்டுச்செலவுக்குலாம் காசு தரமாட்டாரு! அம்மா வேலைக்குப் போனா தான் எல்லாம் . அதனால் எங்க அம்மாதான் குடும்பத்தலைவர் மிஸ். உங்களுக்குச் சரி என்று தோன்றுகிற விடையை எழுதுங்கள். அவரவர் குடும்பத்திலும் யார் அதிக உழைப்பைத் தருகிறார்களோ அவர்களே குடும்பத்தலைவர். சில குடும்பங்களில் அம்மா, சில குடும்பங்களில் அப்பா என்று விவாதத்தை முடித்தேன்.

ஆனால் அந்தக்கேள்வியின் தாக்கம் என்னுள் ஓயவில்லை. சமுதாயம் யாரைக் குடும்பத்தலைவராக அங்கீகரிக்கிறது? எவ்வளவு அதிகமாக உழைத்தாலும் ஒரு பெண்ணைக் குடும்பத்தலைவராக ஆக்குவதற்கு எத்தனை குடும்பங்கள் ஏற்றுக்கொள்கின்றன? தலைவர் என்ற அடையாளம் பாலினத்தை முன் நிறுத்துவதா? இல்லையென்றால் அரசு முன்வைக்கும் படிவங்களில் தலைவர் என்ற அடைமொழி யாருக்கானதாக உள்ளது. மனைவிக்கான

பாதுகாவலாராகக் கணவன் இருக்கும் பொழுது, கணவனுக்காக மனைவியில்லாதது ஏன்? இது போன்ற எண்ணற்ற கேள்விகள் நீள்கனவின் பகுதியாகத் தொடர்ந்தது. அதே நேரத்தில் சமூகம் முன்வைக்கும் விஷயங்களுக்குக் குழந்தைகள் பழகியிருக்கும் அதே வேளையில் குழந்தைகள் மத்தியில் வித்தியாசமான எண்ணங்கள் இருப்பதையும் அவை தங்கள் வாழ்வை உற்றுப்பார்த்தும் சமூகத்திலிருந்து பெறப்பட்டதாகவும் இருக்கும் சூழலில் பொறுப்புள்ள ஆசிரியராக அவற்றைப் பாட நோக்கத்தோடு இணைத்து எடுத்துச் செல்லவேண்டிய அவசியத்தை உணர்ந்தேன்.

இதனால் இதற்கடுத்து தமிழில் நான் நடத்திய பெண்கல்வி, கும்மியடிப்பெண்ணை பாடலில் வேறுசில செயல்பாடுகளை இணைத்தேன். ஆயா என்ன படித்துள்ளார்கள்? படித்திருந்தால் எந்த வகுப்பு வரை? படிக்காவிட்டால் ஏன்? அதேபோல், அம்மா என்ன படித்துள்ளார்கள்? எந்த வகுப்பு வரை? அக்கா அல்லது தங்கை எதுவரை படிப்பார்கள் என்ற கேள்விகளுக்குப்பதில் எழுதிவர வைத்தேன். இப்பதிலினைத் தொடர்ந்து நடந்த உரையாடலும் முக்கியமானது. இது போன்ற உரையாடலின் பொழுது கல்வியின் மூலம் நடைபெறும் சமூக மாற்றத்தை உணரமுடிந்தது. கும்மியடிப் பாடலையும் செந்தமிழ்நாடெனும் பாடலையும் மாணவர்கள் இசையோடு பாடிப் பழகியது மகிழ்ச்சியான அனுபவமாக இருந்தது. பெண்கள் முன்னேற்றத்தை மையமாகக் கொண்ட இப்பாடங்களுடன் ஆசையான ஆயா, கஸ்தூரிபாய்...போன்ற கதைவாசிப்பு நிகழ்வுடன் உரையாடலையும் நகர்த்தினேன். பகுத்தறிவு, சமத்துவம், சூழலைப்பாதுகாத்தல் போன்ற சமூக மாற்ற நிகழ்வுகளுக்கு ஏற்படையதாகப் பாடங்கள் இருப்பதையும் நாம் அதில் ஈடுபடும் பொழுது கல்வி மாற்றத்திற்கானதாக இருப்பதை என் சமீபத்திய வகுப்பறைகள் இருப்பதை உணர்கிறேன்.



சங்கர்தேவி, தொ.ப.ஆ.  
அ.தொ.ப. அபிஷேகப்பாக்கம்.

## தமிழன் இதயம்

வாழ்வியல் மற்றும் அதன் திறன்கள் சார்ந்த பண்புகளை நம்மைச் சுற்றி உள்ள சூழலில் இருந்தே மாணவர்கள் அறிய ஒரு முயற்சி

'தமிழன் இதயம்' என்ற இப்பாடத்தில் தமிழர்களின் பெருமைகளைப் பேசுவதன் மூலம் வாழ்க்கை மற்றும் வாழ்வியல் திறன்களைப் பற்றி மாணவர்கள் ஆழமாகப் புரிந்து கொள்ள உதவுகிறது. இதற்காக நம்மைச் சுற்றி வாழும் மக்களின் வாழ்க்கை அனுபவங்களில் இருந்து கற்கும் ஒரு முயற்சியை இங்குப் பகிர்கிறேன்.

மாணவர்களுக்குத் தமிழர்களின் சிறப்புகளை விளக்கும் பாடல்கள் இசையுடன் பாடிக் காண்பிக்கப்பட்டது. ஆர்வமுடன் பாடிய மாணவர்கள், 'தமிழர்கள் என்றால் என்ன அர்த்தம்? - என்ற வினாவி, தமிழர்களின் சிறப்புகளை ஒரு கதைத்தொகுப்பாக எடுத்துக்கூறி தமிழர்களின் பண்புகளை ஒரு சிறுநாடகமாக நடக்கச்செய்தேன். இவ்வாறு செய்யும் போது மாணவர்களின் நடக்கும்திறன், சிந்திக்கும்திறன் நிறைய வெளிவருவதை உணர்ந்தேன். மாணவர்களே தமிழர்களின் பண்புகளை (எ.கா. அனைத்து உயிர்களிடத்தும் அன்புடன் பழகாதல், பிறருக்கு உதவுதல்) உணர்த்தும் பல்வேறு நாடகங்களை உருவாக்கிநடித்தனர்.

அடுத்த முயற்சியாக தமிழ்ப்பெண்களைப் பற்றிய செய்திகளையும் அவர்கள் தங்கள் வாழ்வில் பட்ட துயரங்கள், மனவலிமை பற்றி எடுத்துக்கூறும் பொழுது யாரேனும் ஒருவருடைய உண்மை நிகழ்வுகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தினால் என்ன என்று சிந்தித்தேன், எம்பள்ளியில் பால்காய்ச்சுபவரான திருமதி. ராஜகுமாரி அவர்களை அழைத்து அவர்களுடனான ஒரு நேர்முகப்பகிர்வு நிகழ்வு நடத்திட முடிவு செய்து வகுப்பறைக்கு அழைத்துவந்தேன்.

மாணவர்களுக்கு இது ஒரு வித்தியாசமான அனுபவமாக இருந்தது. ஆதலால், அனைவரும்

எந்தவித இடையூறும் செய்யாமல் கவனித்தனர். சிலர் அவர்கள் கூறிய கதையைக்கேட்டு அழவும் செய்தனர். முதன்முறையாக வகுப்பறையில் ஓர் இருக்கையில் அமர அவர் சற்றே தயங்கினாலும் அவரின் வாழ்க்கை அனுபவத்தை மாணவர்களிடையே பகிர்ந்து கொண்டார். இடையிடையே மாணவர்கள் சில வினாக்களைக் கேட்டு தங்கள் ஐயத்தைத் தீர்த்துக்கொண்டனர். ராஜகுமாரி தான் வளர்ந்த விதத்தையும், சின்னாத்தாள் பள்ளியில் படித்ததையும் 9 - ஆம் வகுப்புப் படிக்கும் பொழுது திருமணமானதையும் இரண்டு குழந்தைகள் பிறந்து கைக்குழந்தையாக இருக்கும் பொழுது கணவன் இறந்ததையும் குழந்தைகளை வளர்க்க நெசவு நெய்தும் கொசுவர்த்தித் தயாரிக்கும் கம்பெனியில் என ஓடிஓடி வேலை செய்த குழந்தைகளைப் பெரியவர்களாக்கிய அனுபவத்தையும் அழகாக



எடுத்துக் கூறினார்கள். அவர்களிடம் மாணவிகள் சிறுவயதில் விளையாடிய விளையாட்டு, சிறுவயது தோழிப் பற்றி எனப்பல கேள்விகள் கேட்டனர். மாணவிகளின் ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் ராஜகுமாரியின் பதில் வியப்பாக இருந்தது. அவர்களின் அனுபவப்பகிர்வு



முடிந்ததும் வகுப்பறையே கரவொலி எழுப்பி ஒரு தமிழ்ப்பெண்ணின் வீரதீரத்தையும் போராடி வெல்லும் மனவலிமையையும் எண்ணிப் பெருமகிழ்வு கொண்டனர்.

சரி, தெரிந்து கொண்டதை மனதில் பதிய வேறு என்ன செய்யலாம் என்று எண்ணிய போது, அவர் கூறியதை ஒரு கதையாக மாற்றலாம் என்று மாணவர்களைக் கதையாக உருவாக்கச் சொன்னேன். அவர்கள் எழுதிய கதையைப் படிக்கப்படிக்க சுவாரஸ்யமாகவும் ஒவ்வொரு கதாசிரியரும் என் கண் முன்னே தெரிந்தனர். ஏனென்றால் மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் மற்றவரிலிருந்து வித்தியாசப்பட்டனர். சிலர் படக்கதையாக மாற்றியிருந்தனர் அப்படக்கதைகள் அக்கதாப்பாத்திரத்தைக் கண்முன் கொண்டு வந்தன.

**தூஜங்குமாரி**

ஒரு ஊரில் ஒரு தூஜங்குமாரி சீர்தூண்டி  
 சிலங்கு தபம் வசிக்கிறா படிச்சவர்கள்  
 சிலங்கு சிம்மா பெயர்: சாங்கி சிலங்கு  
 சூசிரியர் பெயர்: தாமரை சிலங்கு  
 தன்பன் பெயர்: ஜொபா சிலங்கு பள்ளி  
 பெயர்: சின்னத்தா சிலங்கு தூண்டி  
 பெயர்: சிவ்: பா சிலங்கு பள்ளியில்  
 தினைய விதானமாரம் சிவ்: சிவ்:  
 தூஜங்குமாரி சிலங்கு விதிச்சிபுடன்  
 விதானமாரத்தில் ஏறுவர். சிலங்கு  
 பள்ளியில் உண்ணாப்பூச்சி விண்ணொளி  
 ராஜங்குமாரி சிலங்கு சிலங்கு இரண்டு  
 சிலங்கு சிலங்கு பெயர்: பெயர்:  
 சிலங்கு சிலங்கு பெயர்: சிலங்கு  
 பிறகு சிலங்கு சிலங்கு  
 பார்த்தார்கள். சிலங்கு சிலங்கு  
 தூஜங்கு சிலங்கு பெயர்: சிலங்கு  
 சிலங்கு பார்த்தார்கள்.

**ஜெ. தூஜங்குமாரி**  
 தூண்டி மலையே

சரி கதையிலிருந்து நீங்கள் அறிந்து கொண்டது என்ன என்று மாணவர்களிடம் உரையாடிய போது 'தமிழ்ப்பெண் என்றாலே மனோதிடம் உடையவர்கள்', தன்னம்பிக்கை நிறைந்தவர்கள், சகிப்புத்தன்மை உடையவர்கள் என்று தமிழ்ப்பெண்களின் சிறப்புகளை எடுத்துக்கூறினர். ஒரு சாதாரணப் பெண்ணின் கதையைக் கேட்டே மாணவர்களின் மனதில் இப்படி ஒரு பாதிப்பை ஏற்படுத்தியிருப்பது பெருமகிழ்வாக இருந்தது. இதன் மூலம் பாடங்களைச் சாதாரண மனிதர்களின் வாழ்வியல் மூலமாகக் கொண்டு செல்வதன் மூலம் பாட நோக்கத்தைச் சுவலமாக அடைய முடியும் என்பதை உணர்ந்தேன்.



சரோஜினி நாயுடு போன்ற தமிழ்ப்பெண்களின் கதையைப் படிக்க மாணவர்களை உற்சாகப்படுத்தினேன் இப்பொழுது மாணவர்களின் சிந்திக்கும் திறன் சற்றே விரிவடைந்திருந்தது. கற்பூரப் புத்தியைக் கொண்ட எம்மாணவிகள் ஒரு புத்தகத்தைப் படித்தே கதை எழுதும் கதாசிரியர்களாக மாறினர்.

'தமிழ் எங்கள் பேச்சு, தமிழ் எங்கள் மூச்சு' என்று பேசினாலும் தமிழராகப் பெருமை கொள்வோம். 'தமிழன் இதயம்' பாடல் ஓர் எழுச்சி உணர்வை ஏற்படுத்தியது. எப்பொழுதுமே பாடலை

இசையுடன் பாடும் எம்மழலைகள் இப்பாடலையும் இசையுடன் பாட கற்றுக் கொண்டனர். வகுப்பறையில் பாடினால் தமிழர்களின் சிறப்பு வகுப்பறையிலேயே முற்றுப்பெறும் என்பதற்காகக் காலை வழிபாட்டுக்கூட்டத்தில் குழந்தைகள் பாடினர். அவர்களின் குரல் காலைச்சூரியன் எட்டுத்திக்கும் பிரகாசிப்பது போல் பள்ளி வளாகம் முழுவதும் எதிரொலித்தது. பள்ளியிலுள்ள அனைவரது பாராட்டுக்களையும் பெற்ற மாணவர்கள் தமிழன் என்ற கம்பீரத்துடனும், பெருமையுடனும், மகிழ்வுடனும் வகுப்பறைக்குச் சென்றனர்.

“தமிழன் என்றால் பெருமை, வீரம், சூரியன், வெற்றி, தீரம்! தமிழா தமிழா நிமிர்ந்து நில், எதற்கும் நீ துணிந்து செல், அநியாயத்தை நீ எதிர்த்து நில், எதிர்காலச் சமுதாயமே நீ எது வந்தாலும் மோதி நில், நம் நாட்டை நீ காத்து நில்”

என்று தமிழர்களின் உயிர் இரத்தத்தை மாணவர்களின் மனதில் பதியவைத்த மகிழ்ச்சி

ஏற்பட்டது.

இவ்வாறு கல்வியின் பெருநோக்கமான வாழ்வியலைப்புரிந்து மேம்படுத்தல் என்பதும் ‘தமிழன் இதயம்’ பாடத்தின் பாடப்பொருளான பெருமை, துணிவு, கடின உழைப்பு, அன்பு ஆகியவை ராஜகுமாரியின் வாழ்க்கை மூலமாக மாணவர்களைச் சலபமாக அடைந்தது. வாழ்க்கை பற்றியும் அதில் வரும் இன்பத் துன்பங்கள் போராட்டங்கள் பற்றியும் அதைக் கடந்து செல்லும் மனதெரியும் நம் அருகே உள்ள ஒருவரின் வாழ்க்கையின் மூலம் மாணவர்கள் உணர வைக்க முடிந்தது. ‘நீள்கனவின்’ மூலம் சமூகம் சார்ந்துவரும் பாடத்தை அர்த்தமுள்ளதாக ஆக்கமுடியும் என்பதை உணர்ந்தேன். மேலும் வரும் பல பாடங்களின் நோக்கங்களை இவ்வாறு சலபமாக அடைய இந்த அனுபவம் ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.



இரா.ஷாவினி வ்யாமனா தேவி, தொ.ப.அ.,  
சவரிராயலு அரசு பெண்கள் தொடக்கப்பள்ளி

# நீள்கனவும் என் கனவு வகுப்பறையும்

ஆசிரியரின் அகஉலக மாற்றமும்...பாடல்கள், கதைகள், நாடகங்கள்...வகுப்பறையின் கண்ணாடிகள்...

வகுப்பறை என்றதுமே பெரும்பாலும் அது ஆசிரியர்களின் இராஜாங்கமாய் போய் விடுகிறது. பட்டாம் பூச்சிகளாய் ஆடிப்பாடி மகிழ வேண்டிய வயதில் பள்ளிப்படிப்பு என்னும் தூண்டிலில் அகப்பட்ட மீன்களாய் மாணவர்கள் படும் அவதியினைச் சொல்ல முடியுமா என்ன?

எனது ஆரம்பகாலப் பள்ளிநாட்களில் நான் வகுப்பறையில் அமர்ந்து, ஆசிரியரின் முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டே, வீட்டின் நினைவுகளை அசைபோட்டதுண்டு. என்னை அடித்த, அவமானப்படுத்திய ஆசிரியர்களும் பிடிக்காமல் போன பாடங்களும் உண்டு. ஆனால், இன்று நான் ஓர் ஆசிரியராக என் வகுப்பறையில் என் மாணவர்களைப் பார்க்கும் போது ஏதோ நான் அவ்விடத்தில் உட்கார்ந்திருந்ததை நினைவுபடுத்துகிறது.

கலைந்த தூக்கத்துடனும், ஏக்கத்துடன் வாசலைப் பார்த்துக் கொண்டும், புத்தகத்தை எடுக்கச் சொன்னால் குனிந்த தலை குனிந்த படியாகவும், வீட்டுப்பாடம் என்றதுமே வியர்த்திடும் முகத்துடனும், ஆசிரியரின் குச்சிக்கு அஞ்சி ஏதோ பொம்மைகளாய் மாணவர்கள் ஆட்டி வைக்கப்படுகின்றனர்.

ஓவியம் தீட்டுதலில், விளையாட்டில், கதைப்புத்தகம் வாசிப்பதில், பாடுவதில் இருக்கும் உற்சாகமும் மகிழ்ச்சியும் வகுப்பறையில் பாடப்புத்தகத்தைப் படிக்கும் பொழுது இல்லாமல் போய்விடுவது பாடப்புத்தகத்தின் மீதான மாணவர்களின் வெறுப்பைத் தெளிவாகக்காட்டுகிறது.

வகுப்பறையில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் உயிரோட்டத்தை நாம் பெரும்பாலான நேரங்களில் உணர்வதில்லை, உணர்வும் முயல்வதில்லை. மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்குமான உறவுமுறை வகுப்பறை மற்றும் பாடப்புத்தகத்துடன் முடிவடைவதில்லை. வகுப்பறை மாணவர்களின் எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிக்கும் காரணிகளில் முக்கியப்பங்கு வகிக்கிறது. ஆகவே, புத்தகங்களையும் மாணவர்களையும் பிரிக்க முடியாத இந்தச்

சமூகத்தில் புத்தகத்தின் அவசியத்தினையும் புத்தகம் மூலம் சமூகத்தை மாணவர்களிடம் கொண்டு சேர்ப்பதிலும், பாடப்புத்தகம் ஏற்படுத்திய மன அழுத்தத்தைக் குறைப்பதிலும் ஆசிரியரின் பங்கு மிகமுக்கியமானதாகக் கருதுகிறேன். வாசிப்பு, கதைவாசிப்பு, உரையாடலுடனான வாசிப்பு என்பதற்கான ஒரு நேரத்தை ஒதுக்கி செயல்படத் துவங்கினேன்.

என் வகுப்பறையில் முயற்சித்து, ஓரளவு வெற்றியும் கண்ட செயல்பாடுகளை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

கடந்த மூன்று மாதங்களாக, வகுப்பறை உரையாடல்கள் மூலமும் காலைப்பேரவை உரையாடல்கள் மூலமும் பாடங்களைக் கடந்து கதைப்புத்தகங்கள் மூலமும் சில செயல்பாடுகளைச் செய்ய முடிந்தது.

முதலில் கதைப்புத்தகங்களின் வாயிலாக உரையாடலைத் தொடங்கினேன். இடையிடையே சில நிறுத்தங்களும் உரையாடல்களும், பிறகு கதையைத் தொடர்ந்து படிப்பதுமாய் இருந்தன.

அப்படி ஒரு நாள் மாணவர்களிடம் “டக்கடை” (சமூகத்தில் உள்ள தொழில் சார்ந்த ஏற்றத்தாழ்வினைப் பேசும் கதைப்புத்தகம். எஸ்.எஸ்.ஏ புத்தகப்பூங்கொத்து வரிசையில் உள்ள புத்தகம் இது.) என்ற சிறுவர் புத்தகத்தை வாசித்து உரையாடிய பொழுது மாணவர்கள் கேட்ட கேள்விகளால் திளைத்து நின்றேன்.

“அவர்கள் எல்லாம் குழந்தைகள் என்ன தெரியப் போகிறது,”

“ஆசிரியர்கள் சொல்வதைக் கேட்டு செய்பவர்கள் தானே”

“ஆசிரியர்களின் மிரட்டல்களுக்கு அடிபணிபவர்கள் தானே”

- என்று எண்ணும் என் மாதிரியான ஆசிரியர்கள் மத்தியில் நான் திளைத்து நின்ற தருணத்தில், மாணவர்களின் சமூகப்பார்வையை நான் புரிந்து கொண்டேன்.

கதையைப் படித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே குறுக்கிட்ட ஒரு மாணவன், "சார், இது எப்படி கரெக்டா இருக்கும், ரெண்டு பேரும் மனிதர்கள் தானே சார்? அப்போ எப்படி ஒருத்தர இன்னொருத்தர் இப்படிக் கேவலமாய்ப் பேச முடியும்?" என்று கேட்டான்.

இவ்வரையாடலின் தொடர்ச்சியாக, மாணவர்கள் தங்களுக்குள்ளேயே உரையாடத் தொடங்கினர். அப்பொழுது ஒரு மாணவி "எங்க அம்மாவும் அப்பாவும் ஒரே கொல்லையில் தான் வேலை செய்யுறாங்க...ஆனால் என் அம்மாவுக்கு மட்டும் கூலி கம்மியாகக் கொடுக்கறாங்க" என்று சொல்ல மற்றொரு மாணவி என்னை நோக்கி "சார், அப்போ ஆணும் பெண்ணும் சமம் இல்லையா? சமம் தானே சார்!" என்று கேட்டாள்.

இவ்வளவு ஆழமான சமூகப்புரிதல்கள் உள்ள மாணவர்களை அடுத்த நிலைக்கு எப்படி எடுத்துச் செல்வது என்று தெரியாமல் தவித்தேன்.

கதையினைப் படித்து முடித்தவுடன் மாணவர்களிடையே ஒருவகை அமைதி நிலவியதை என்னால் உணர முடிந்தது.

நான்: 'என்ன ஆச்சரியம் எல்லாருக்கும்.'

மாணவர்கள்: 'ஒன்னும் இல்லை சார்.'

நான்: 'ஏன் இப்படி அமைதியா இருக்கீங்க.'

மாணவன்: 'அப்போ செருப்புத் தைக்கிறவங்களை அவ்வளவு கேவலமா

போச்சா சார்! அவுங்களும் மனிதர்கள் தானே சார்.'

'சார் இந்தக் கதைய ஒரு நாடகமா ஆக்கலாமா?' என்று ஒரு மாணவன் கேட்க, அனைத்து மாணவர்களும் ஆமோதித்தனர்.

### நாடகம் உருவான விதம்:

நாடகம் என்றதுமே வகுப்பில் ஒரே உற்சாகமும் சந்தோஜமும் தான். பாடப்புத்தகத்திற்கு அப்பாற்பட்ட செயல்பாடுகளில் மாணவர்கள் காட்டும் ஆர்வத்திற்கு அளவே கிடையாது. பல பாடங்களை நாடகமாக்கிய அனுபவம் இவ்வகுப்பறைக்கு உண்டு.



அவர்கள் யோசனைகளைக் கூறக்கூற நாடகம் உருப்பெறதுவங்கியது. ஒவ்வொரு காட்சியிலும் என்ன நிகழ்வு நடக்கிறது, கதாப்பாத்திரங்கள், அவர்கள் என்ன வசனம் பேசுகின்றனர், என்பது உள்ளிட்ட எல்லாவற்றையும் மாணவர்களே முடிவெடுக்க நாடகம் 7 காட்சிகளாக நீண்டது. ஒவ்வொரு காட்சியிலும் நாடகம் எழுதுபவர்களின் அளவிற்குக்காட்சி முதிர்வு தென்பட்டது.

மாணவர்கள் பார்வையிலிருந்து இச்சமூகத்தைப் பார்க்கும் போது இன்னும் ஆழமாகப் பார்க்க முடிகின்றது. விளையாட்டுப் போக்கில் அவர்கள் கேட்கும் கேள்விகளில் இருந்தும் கூறும் கருத்துகளில் இருந்தும் ஏற்கனவே அவர்களுக்கு இருக்கும் சமூகப்பார்வையினைக் கண்ணாடி போல் தெளிவாக எடுத்துரைக்கிறது. நாம்தான் ஆசிரியர் என்னும் பார்வையிலிருந்து விலகிப் பார்க்க மறுக்கிறோம். பல நேரங்களில் நம் பார்வையிலிருந்து இச்சமூகத்தைப் புரியவைக்கவும் முயல்கிறோம். அதில் தோற்கவும் செய்கிறோம்...

இதே போல் புத்தகம் பேசுது பாடலையும், விடியுது பாடலையும் அவ்வப்பொழுது பாடி உற்சாகப்படுத்திக் கொள்வர். அப்பாடலை வீட்டில் பாடும் பொழுது பெற்றோர்கள் கவனித்துக் கேட்பதாய் மாணவர்கள் கூறினர்.

'நீள்கனவு' ஆசிரியர் குழுவின் மூலம் நடைபெறும் உரையாடல், பாடத்தின் மூலம் வகுப்பிற்கும் சமூகத்திற்குமாக நீளும் பொழுது ஆசிரியராக மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

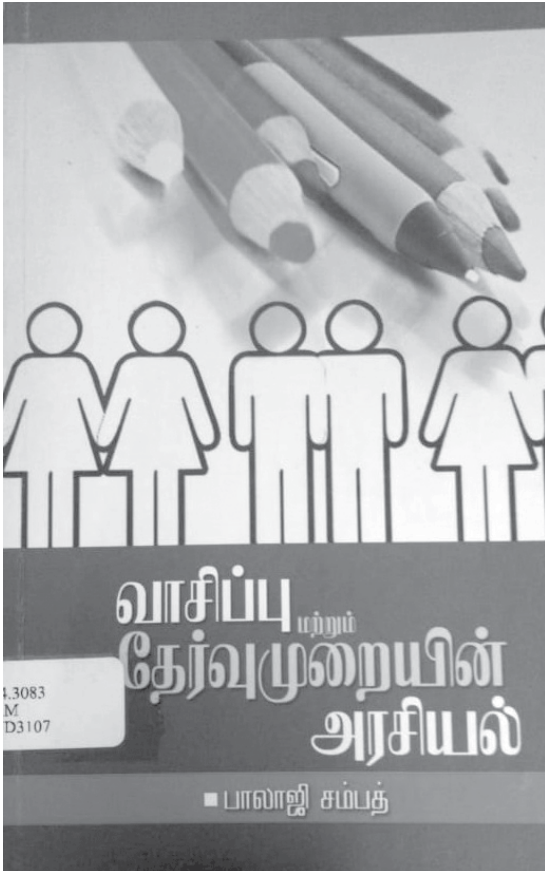


அ. நாதன், தொ.ப.ஆ.  
அ.தொ.ப. சின்ன கரையாம்பத்தூர்.

# தேர்வுமுறையின் அரசியல்-புத்தகத்(சுய) திறனாய்வு

இன்றைய தேர்வுமுறையின் உள்ளார்ந்த அலசல்களும், சிக்கல்களும், என்னுடைய மனமாற்றமும்... மனமாற்றத்திற்கான விதையும்...

'தேர்வு முறையின் அரசியல்' இந்தப்புத்தகம் தேர்வு முறையைப்பற்றி, தேர்வுதேவையா? தேர்வுகள் நம் குழந்தைகளை எப்படி பாதிக்கின்றன? தேர்விற்கான மாற்றுமுறை என்ன? முதலான கேள்விகளை எழுப்புகிறது. அதன்மூலம் தேர்வுகளைப் பற்றி ஆசிரியரும் மாணவரும் பெற்றோரும் சமுதாயமும் நம்பும் பல விஷயங்கள் உண்மையல்ல என்பதை இப்புத்தகம் தெளிவுபடுத்துகிறது. தேர்வினால் குழந்தைகளின் தன்னம்பிக்கையை உடைக்காமல், குழந்தைகளிடம் ஏற்றத்தாழ்வை உருவாக்காமல் கற்றலை மட்டும் மதிப்பிடும் ஒரு மாற்றுவழி தேர்வுமுறையை முன்வைப்பதாக இப்புத்தகம் அமைந்துள்ளது.



இக்கட்டுரையில் புத்தகத்தில் இடம்பெற்றுள்ள சில கருத்துகள் பின்வருமாறு.

## தேர்வுகள் :

தேர்வுகள் அவசியம் தேவை என்று ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களும் குழந்தைகளும் நம்புகின்றனர் என்பதற்கான காரணங்கள்:

1. தேர்வுகள் இல்லையென்றால் குழந்தைகள் படிக்கமாட்டார்கள்.
2. தேர்வு மதிப்பெண்கள் கற்றல் நிலையை மதிப்பிடுகின்றன. (பக்கம் 8)

இக்கருத்துகள் தேர்வுகள் மீது எப்படிப்பட்ட மோசமான நம்பிக்கையை நாம் கொண்டுள்ளோம் என்பதை விளக்குவதாக அமைகின்றன. அத்தகைய உண்மைகளை ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் ஆசிரியர் விளக்கியுள்ளமை நம்மை மேலும் சிந்திக்கத்தூண்டுவதாக அமைகின்றன.

## தேர்வுகளால் ஏற்படும் பாதிப்புகள் :

குழந்தைகளின் கற்றலை வளர்க்க வேண்டிய தேர்வுகள் அவர்களிடம் பல்வேறு பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. தேர்வுகள் குழந்தைகளிடம் உண்டாக்கியுள்ள பயம், வெறுப்பு, ஏற்றத்தாழ்வு மனப்பான்மை, நம்பிக்கையின்மை முதலான பாதிப்புகள் பற்றி இந்நூலில் ஆராயப்பட்டுள்ளது.

1. தேர்வுகள் கற்றலைக் கொல்கின்றன.
2. ஆசிரியரையும், அதிகாரத்தில் உள்ள பெற்றோரையும் மகிழ்விப்பதற்காக மாணவர் படிக்கின்றனர்.
3. நன்றாகத்தேர்வு எழுதுவதற்குத் தேவையான குறுக்குவழிகளைக் கற்றுக் கொள்கின்றனர்.

4. தேர்வுகள் நன்றாகக் கற்கும் மாணவரை மேலும் நன்றாகக் கற்கத் தூண்டும். ஆனால், மெதுவாகக் கற்போரைத் தண்டிக்கிறது.
5. தேர்வுகள் ஒரு குழந்தையைத் தனக்குத் தெரிந்த ஒரு விஷயத்தைக்கூடதெரியுமா? தெரியாதா? என்று அறிந்து கொள்ள ஆசிரியரைச் சார்ந்திருக்கச் செய்கிறது.
6. குழந்தைகள் தன்னைத்தானே சுயபரிசோதனை செய்து கொள்ளும் திறனை இழந்து விடுகிறார்கள்.

இவ்வாறு தேர்வில் ஏற்படும் பாதிப்புகள் பற்றி ஆராய்ந்துள்ள ஆசிரியர் அதற்கான மாற்றுமுறைகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் இப்புத்தகத்தில், 'குழந்தைகளை நம்புங்கள்' என்ற தலைமை ஆசிரியர் இயற்றியுள்ள கவிதை குறிப்பிடத்தக்கது ஆகும்.

குழந்தைகளை நம்புங்கள்! குழந்தைகளை நம்புங்கள்!

கற்றுக்கொடுக்கும்

நம்பெருமுயற்சிகள்தான்,

அவர்களுக்குக் கசப்பாக்குகிறது.

குழந்தைகளின் சிறுதவறுகளைத்

திருத்தும் நம்அவசரம்

எது சரி? எது தவறு? எனக்கூட

தீர்மானிக்க முடியாமல்

அவர்களது சுயசிந்தனையைக் கொல்கிறது.

அவர்களின் கற்றலை அளந்துபார்க்கும்

நம்தேர்வுகள்,

அவர்கள் எதுவும் கற்கவில்லையென்கிற

நமது பயத்தை வெளிக்காட்டுகிறது.

நமது அவநம்பிக்கை,

அவர்கள் கற்றலைத் தடுக்கிறது.

குழந்தைகளை நம்புங்கள்!

அவர்களுக்குக் கற்றுக்கொள்ள

எப்போதும்ஆசை!

குழந்தைகளை நம்புங்கள் !

இதுமிகஎளிது.

ஆனால் ஏன் கடினமாகிவிட்டது?

குழந்தைகளை நம்புவதற்கு நாம் முதலில்

நம்மை நம்ப வேண்டும்.

ஆனால், நாம் குழந்தைகளாயிருந்தபோது

நம்மை நம்ப முடியாது என்று

நமக்குக் கற்பிக்கப்பட்டது.

### புத்தகவாசிப்பு - என் அனுபவம்

ஆசிரிய வளமையத்தில் 'தேர்வு முறையின் அரசியல்' புத்தகத் திறனாய்வில் ஆசிரியர்கள் பலரும் இப்புத்தகத்தை வாசித்து அது பற்றி உரையாடினோம். ஆசிரியர்கள் சிலர் அவர்களுடைய அனுபவங்களையும் எண்ணங்களையும் பகிர்ந்து கொண்டனர். உதாரணமாக, மாணவர்கள் படிக்கத்தேவையான வினாவிடைகளை நாமே எழுதிப்போடுகிறோம். மாணவர்கள் அவற்றையே படித்து, தேர்வு எழுதுகின்றனர். ஆசிரியர்களான நாமே, அவற்றைத்திருத்தி மதிப்பெண் வழங்குகின்றோம். இதில் மாணவர்கள் அறிந்து கொண்டது என்ன? என்று ஓர் ஆசிரியர் வினா எழுப்பினார். ஆசிரியர்கள் சிலர் இதற்கு மாற்று வழிகளைக் கூறினர். இதற்கு மாற்றுத்தேர்வுமுறைகள் என்ன? என்ற வினாவை மனதில் சுமந்துகொண்டு ஆசிரியர்கள் அனைவரும் விடைபெற்றுச் சென்றோம்.



இந்தப்புத்தகத் திறனாய்வில் என்னை நானே சுயபரிசோதனை செய்து கொள்ளத் தூண்டுவதாக அமைந்திருந்தது. ஒருநாள்கூட இந்தத் தேர்வினால் மாணவர்களுக்கு என்ன பயன்? இதை அவர்கள் விரும்புகின்றனரா? மாணவர்களின் புரிதலைச் சோதிக்கின்றதா? என ஒருநாளும் சிந்தித்ததில்லை. ஆனால், இப்புத்தக வாசிப்பிற்குப் பின், நான் சில மாணவர்களிடம் நடத்திய உரையாடலின் அடிப்படையில் கற்பித்தலும், தேர்வுகளும் பின்வருமாறு அமையலாம் என்று கருதுகிறேன்.

1. செயல்முறைகள் மூலம் கற்பதை மாணவர்கள் அதிகம் விரும்புகின்றனர்.
2. கற்றல், கற்பித்தல், தேர்வுகள் வகுப்பிலுள்ள அனைத்து மாணவர்களுக்கும் சமமான வாய்ப்பளிப்பதாக அமைய வேண்டும்.
3. வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய விஷயங்களைக் கற்றுக் கொள்ள மாணவர்கள் விரும்புகின்றனர்.

4. வினாவிடைகளை ஆசிரியர்களே எழுதிப்போடுவதற்குப் பதிலாக பாடம் நடத்திய பின் வினாக்களை மாணவர்களிடம் கொடுத்து அவர்களையே சொந்தமாக விடை எழுதிவரச் செய்யலாம்.

5. தேர்வுகளுக்கான வினாத்தாள்களில் வாழ்க்கையோடு, மாணவர்களின் சுற்றுச்சூழல் தொடர்புடைய வினாக்கள் இடம்பெற்றால் நன்றாக இருக்கும்.

6. கற்பித்தலும் தேர்வுகளும் குழந்தைகளின் தாய்மொழியில் அமைந்தால் தேர்வுகளால் குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் பாதிப்புகள் 50% குறையலாம்.

வாருங்கள்! ஒரு சிறிய அடி எடுத்து வைப்போம்! உலக(ள்)த்தை மாற்றும் தருணம் இது! இன்றைய தேர்வு முறையின் சிக்கல்களைப் புரிந்து, அதிலிருந்து விடுபட புதுப்புது முயற்சிகளை மேற்கொண்டு மாணவர்களின் கற்றல் மேம்படுவதற்கு நம்பிக்கையையும் வளர்ப்போம்.



டீ. ஜெயராஜ், ப.ப.ஆ.  
ஆ.அ.சி.மே.ப., பிள்ளைச்சாவடி.

## விடுமுறையும் வாசிப்பும்

சமூகப் பழக்கவழக்கங்கள் பள்ளியில் பிரதிபலிப்பதை ஒவ்வொருமுறையும் உணர்வேன். இம்முறை பள்ளி அனுபவம். மாணவர்களின் மூலம் சமூகத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்த முடியும் என்பதை உறுதியாக உணர்ந்தேன்.

பருவத்தேர்வுகள் முடிந்தவுடன் ஆசிரியர்களிடம் 'happy holidays' என வரிசையாக வாழ்த்துகளை மாணவர்கள் தெரிவிப்பர். வெறும் வாழ்த்து வார்த்தையாகப் பதில் கூறுவதிலிருந்து வித்தியாசமான செயல்பாடு ஒன்றைச் செயல்படுத்த முடிவு செய்தேன், அதன்படி இவ்வாண்டு முதல், பருவ விடுமுறையின் பொழுது அவர்களுக்குக் கதைப்புத்தகம் கொடுத்து அனுப்பினேன். இதன் மூலம் அவர்களுடைய விடுமுறையை மகிழ்ச்சியான விடுமுறையாக்க வேண்டும் என எனக்குத் தோன்றியது. Happy Holiday happy story - என்று மாணவர்களுக்கு தெரிவித்தேன். Reading corner - இல் உள்ள புத்தகங்களில் ஒவ்வொருவரும் மூன்று புத்தகங்களை வீட்டிற்கு எடுத்துச்செல்லலாம் என்றேன். வகுப்பறை, மகிழ்ச்சி ஆரவாரத்தில் துள்ளிக்குதித்தது. அவர்கள் எடுத்துச்செல்லும் புத்தகங்களைப்பதிவு செய்யும் முறை அவர்களுக்குத் தெரியும். பெயர்களை வரிசையில் நின்று பதிவு செய்தனர். இதற்கிடையே, “கதைப்புத்தகங்களைப் படிப்பதால் என்ன ஆகும்” என்று ஒரு குழந்தை கேட்டாள்? இவ்வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி, “என்னவாகும் என்பதை இப்பொழுது அதைப்பற்றிச் சொல்ல வேண்டாம். விடுமுறை முடித்து வந்து என்ன ஆயிற்று என்று ஒவ்வொருவரும் சொல்ல வேண்டும்” என்றேன்.

விடுமுறை முடித்து முதல் நாள் முதல் வகுப்பிலேயே அனைவரும் கதைப்புத்தகங்களைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு கதைப்புத்தகம் என்ன செய்தது என்பதைச் சொல்லத் தயாராகினர். தாங்கள் விடுமுறையில் புத்தகங்களை எப்படி படித்தனர், என்ன செய்தனர் எனப்பகிர்ந்து கொண்டனர். அவர்கள் சொன்னதை அப்படியே சொல்லமுடியாவிட்டாலும் நினைவில் உள்ளவற்றைத் தகவல்களாகவாவது பதிய செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணினேன்.

'மிஸ், நான் எனக்குப் பிடித்த படங்களை

வரைந்தேன்,

'நான் description எழுதியிருக்கிறேன்'

'மிஸ், நானே ஒரு புதுக்கதையை எழுதியிருக்கிறேன்'

'மிஸ், நான் படிச்ச கதை story book மாதிரியே நானும் ஒரு குட்டி story book செஞ்சேன்'



வகை வகையாய்ப் புத்தகங்களுடன் விளையாடியிருந்தனர் என் வகுப்பு குழந்தைகள். அடுத்து இவர்களுடைய அனுபவங்களைப் பதிவு செய்யலாம் என எண்ணி , அடுத்து என்னுடைய கேள்விகளைத் தொடர்ந்தேன்.

கதைப்புத்தகம் படித்தது உங்களுக்கு எப்படி இருந்தது?

- மிஸ், நான் என் அக்கா, அண்ணனுடன் சேர்ந்து கதை படிச்சேன்'

- 'மிஸ், என்னை எங்க அம்மா ஊருக்குக் கூட்டிட்டு போனாங்க. நான் கதைப்புத்தகத்தை எடுத்தேன். கதை புகலாம் எடுத்துட்டு வரவேணாம் என்று சொல்லிட்டாங்க.. ஆனால் நான் என் துணிக்கு அடியில் புகை ஒளிச்ச வச்ச எடுத்துட்டு போனேன். ஊரில் போய் என் (பெரியம்மா மகளுடன்) அக்காவுடன் சேர்ந்து படிச்சேன். ஜாலியா இருந்தது'

- மிஸ் மிஸ் நானும் ஊருக்கு எடுத்துக்கொண்டு போனேன். பஸ்ஸில் ஒரே குளிர். அம்மாபுடவையில்



போத்திவிட்டார்கள். நான் அப்படியே அம்மா புடவையைப் போத்தி, குளிருக்குக் குணிந்து கொண்டு அப்படியே கதை படித்தேன். அது ரொம்ப நல்லா இருந்தது.”

- நண்பர்களுடன் படித்தேன். ஆயாவிற் குப்படித்துக்காட்டினேன். அப்பா அம்மாவிற் குப்படித்துக்காட்டினேன்.
- மிஸ் அந்த மூனு புத்தகத்தையும் நிறைய தடவைப் படித்தேன்.
- நான் படித்ததைச் செல்போனில் வீடியோ எடுத்து மற்றவர்களுக்குக் காட்டினாங்க.

இப்படி அவர்கள் குறிப்பிட்ட நீண்ட அனுபவங்களில் தன் தெருப் பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து கதையை நாடகமாக நடித்ததும். கதைப் புத்தகங்கள் படித்ததால் புத்தகங்கள் அவர்களுக்கு நண்பனாகி விட்டதும் என அவர்களின் பகிர்வு எனக்கு ஒரு விஜயத்தை நினைவூட்டியது. சமூகப்பழக்க வழக்கங்கள் பள்ளியில் பிரதிபலிப்பதை ஒவ்வொருமுறையும் உணர்வேன். இம்முறை பள்ளி அனுபவம் சமூகத்தில் மாணவர்கள் மூலம் தாக்கத்தை ஏற்படுத்த முடியலாம் என்பதை உறுதியாக உணர்ந்தேன்.

இவர்களுடைய அனுபவங்களைப் பதிவு செய்யலாம் என எண்ணி அவர்களை எழுதிக் கொடுக்கச் சொன்னேன். மிகவும் அழகாகத் தங்கள் அனுபவங்களை எழுத்து மூலம் பதிவு செய்தனர்.

எழுதுவது, சொந்தமாக எழுதுவது, அனுபவங்களை எழுதுவது என் வகுப்பறைக்குப் புதிதல்ல என்றாலும் இவைகளைப் படிக்கும் பொழுதும் கேட்கும் பொழுதும், மாணவர்களின் ஆனந்தக்களிப்பைப் பார்க்கும் பொழுதும் நான் ஆசிரையையாக ஆவதற்குக் கொடுத்துவைத்தவள் என்ற உணர்வு ஏற்படுகிறது. கதைகளும் புத்தகங்களும் வாசிப்பிற்கானது மட்டுமல்ல சமூக மாற்றத்திற்கானது. இந்தப் புத்தாண்டு புத்துணர்ச்சியோடு தொடங்கியிருக்கிறது.



க. சுயாவணி, தொ.ப.ஆ  
அ.மே.ப. நோணாங்குப்பம்

# சாவித்திரியாய் பூலே - முதல் பெண் ஆசிரியர்

இந்தியாவின் முதல் பெண் ஆசிரியரான சாவித்திரியாய் பூலேவின் குறும்படம் தயாரித்தலும்...சிற்பிகள் உருவான கதையும்... படத்தின் வெற்றியும்....

குழந்தைகளின் கற்றலை எளிமையாக்க பல்வேறு கற்றல் கற்பித்தல் யுக்திகளை ஆசிரியர்கள் பலர் கையாண்டு வருகின்றனர். குழந்தைகளின் கற்பனை மற்றும் சிந்தனைத்திறனை மேலும் வளர்க்கும் விதமாக ஒரு புதிய கற்றல் - கற்பித்தல் யுக்தியைத் (Stop Motion Animation) தன் வகுப்பறையில் கையாண்டு அதில் வெற்றியும் கண்டுள்ளனர் பலர். இதை அனைத்துப் பள்ளி ஆசிரியர்களும் பின்பற்ற வேண்டும் என்கின்ற ஓர் உயர் எண்ணத்தோடு இந்தியாவின் முதல் பெண் ஆசிரியர் சாவித்திரியாய் பூலேவின் வாழ்க்கை வரலாற்றை ஒரு படமாக, இந்த STOP MOTION ANIMATION APP மூலம் எடுக்கலாம் என முடிவு செய்யப்பட்டு, அதற்கான பணிகளை 13 பேர் கொண்ட ஆசிரியர் குழு செயலாற்றத் துவங்கினோம்.

காணொலி பதிவிற்காக நாங்கள் ஆயத்தமாகும் போதே, அதற்கான கலந்துரையாடலில் செய்ய வேண்டிய பணிகளை வரையறுத்துக் கொண்டோம். எங்களது பணிகளான பயிற்சி, திரைக்கதை, வசனம் எழுதுதல், ஒலிப்பதிவுகள், படங்களை வெட்டித் தயார்செய்தல், ஒளிப்பதிவு மற்றும் படத்தொகுப்பு என எங்கள் முன்னிருந்த பணிகளை நாங்கள் எங்களுக்குள் பிரித்துக்கொண்டு பதிமூன்று பேரும் (சசிக்குமார், கேசவரத்தினி, ஷேம்ஸ், சுபாஜினி, பத்மினி, நாதன், சங்கரதேவி, ராஷேஷ், பச்சையம்மாள், பவானி, ராஷதிலகம், சண்முகப்ரியா மற்றும் ராஷேந்திரன்) மூன்று குழுக்களாகப் பிரிந்து செயல்படத்து வங்கினோம். தேவைப்படும் சமயங்களில் இணைந்தும் செயல்பட துவங்கினோம். ஒருங்கிணைந்து பேசுவது, வேலைகளைப்பற்றி உரையாடுவது எனச் செயல்பட்டோம். நாங்கள் எங்கள் சொந்த நேரத்தில் செயல்பட்டதால், பள்ளிநாட்களில் மாலை நேரங்களிலும் விடுமுறை நாட்களில் பகல்நேரம் என இயங்கினோம். படத்திற்கான ஆதாரமாக அசிம் ப்ரேம்ஜி பல்கலைக்கழகம் வெளியிட்ட சாவித்திரியாய்பூலே புத்தகம் தான் படத்திற்கான கதையும் படமும்.

## அ) படத்திற்கான பயிற்சி:

'Stop Motion Animation' படத்தயாரிப்பிற்கான பயிற்சிக்காக ஆசிரியர் சசிக்குமார் அவர்கள், திரு. சைமன் அவர்களின் பயிற்சி வகுப்பின் பொழுது பயன்படுத்திய 'power point slides' கொண்டு எங்களுக்கு எளிதாகப் புரியும்படியாகப் பயிற்சி அளித்தார்.

## ஆ) திரைக்கதை மற்றும் வசனம் :

சாவித்திரியாய் பூலே அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்று புத்தகத்தின் துணை கொண்டு திரைக்கதைகளை உருவாக்கினோம். கதையை உருவாக்கினோம். கதைக்கேற்ப படங்களை முடிவு செய்தோம். கதையையும் படத்தையும் மனதில் கொண்டு வசனங்கள் எழுதினோம். மேலும், கதைக்கு ஏற்ற கதாப்பாத்திரங்களை முடிவுசெய்து, அக்கதாப்பாத்திரங்களுக்குப் பொருத்தமான வசனங்களை எழுதிக்கொண்டோம்.

## இ) ஒலிப்பதிவு (Voice Record)

வசனங்களுக்குப் பொருத்தமான குரல்வளங்களைத் தேர்வு செய்து பதிவுசெய்ய ஆரம்பித்தோம். கதை கூறும் ஸ்க்ரிப்டை புரிந்து குரல்களைத் தேர்வு செய்தோம். தேர்ந்தெடுத்தவர்களைப் பயிற்சிக்குப்படுத்தினோம். குரலில் ஏற்ற இறக்கம், உணர்வுகள் உருவாக எனப்பயிற்சி தேவைப்பட்டது. ஒவ்வொரு குரலையும் கதைக்கேற்ப பதிவு செய்ய, அதற்கு மேலும் ஒலிப்பதிவு செய்து வைத்துக்கொண்டோம்.



## ஈ) படங்களைத்தயாரித்தல் (Picture cut-outs)

காணொளிக்குத் தேவையான காட்சிப்படங்கள் மற்றும் கதாப்பாத்திரங்களைப் பற்றி ஒரு கலந்துரையாடல் மேற்கொண்டோம். அப்பொழுது

கதாப்பாத்திரங்களையும் காட்சிப்படங்களையும் எவ்வாறு வரைதல் மற்றும் யார் யார் என்னென்ன படங்களை வரையப் போகிறோம் போன்ற தேர்வு நடந்தேறியது. அதன்படி படங்களை வரைதல், வெட்டுதல், மற்றும் வண்ணமிடுதல் என எங்கள் பணிகளை வீட்டிலும் மற்றும் கிறிதி வளாகத்திலும் செயல்படத் தொடங்கினோம். அதற்கான சந்தேகங்கள் மற்றும் கலந்துரையாடலையும் நாங்கள் தொலைபேசியின் வாயிலாக மேற்கொண்டு செயல்பட்ட பணிகுறிப்பிடத்தக்கது.

## உ) புகைப்படஒளிப்பதிவு : (Photos & Video)

வசனம் மற்றும் படங்கள் தயார் செய்தபின் புகைப்பட ஒளிப்பதிவு ஆரம்பித்தோம். திரைக்கதைக்கு ஏற்ற படங்களைக்கொண்டு தொலைபேசியின் வாயிலாகப் புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டது. ஒருநிமிட காட்சிக்குக் குறைந்தது 150 புகைப்படங்களாவது தேவைப்படும். மிகப் பொறுமையாக ஒவ்வொரு காட்சிகளும் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டது. நாங்கள் பணிசெய்யத் தொடங்கியதிலிருந்து கிறிதி - ல் எங்களுக்கென்று ஒளிப்பதிவு செய்துகொள்ள ஓர் அறை தயார் (Light Setting) செய்து கொடுத்தனர். பள்ளி வேலைநேரம் முடிந்த பிறகு மற்றும் விடுமுறை நாட்கள் எனத்தொடர்ந்து 15 நாட்கள் அவ்வறைக்குள்ளே புகைப்பட ஒளிப்பதிவு நடத்தினோம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

## உஅ) படத்தொகுப்பு:

ஒளிப்பதிவு மற்றும் ஒளிப்பதிவு முடிந்தபின், ஒலிஒளி இரண்டினையும் இணைத்து Stop Animation App - மூலம் காணொலி உருவாக்கி பணியை மிகச்செம்மையாகச் செய்து முடித்தோம்.

இவ்வாறு வரையறுக்கப்பட்ட பணிகளைக் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் ஒரு குழுவாக இணைந்து 'முதல் பெண் ஆசிரியர்' காணொலியை வடிவமைத்து எங்கள் குழுவிற்கு 'சிற்பிகள் புரொடெக்சன்' எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டு ICT அமைப்பிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. படத்திற்குப்பெயர் வைத்தல், ஸ்க்ரீப்பை மொழிபெயர்த்தல், இப்படியே வேலைகள் நீண்டு கொண்டிருந்தது. வேலைகளைச் சேர்ந்து செய்தோம், பிரிந்து செய்தோம், தனியாகச் செய்தோம், கூடிச் செய்தோம். சிலர் பல வேலைகளைச் செய்தோம். சிலர் சில வேலைகளை மட்டும் செய்தோம். சிறிது பெரிது என்றில்லாமல் ஒன்றிணைவை அடையாளப்படுத்தும் நோக்கில் அடுத்த வேலையான ICT மேளாவில் பங்கேற்றோம்.

Audio, Video and New Media or ICT யில் எல்லாப் பிரிவுகளிலும் மொத்தமாக 200 கலைப்படைப்புகள் தேர்வு செய்யப்பட்டது. அதில் எங்களது படைப்பும் காணொலியாகக் காட்சிப்படுத்தத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது என்கிற செய்தி வந்ததும், எங்களது குழு அடைந்த மகிழ்ச்சி அளவிட முடியாதது. ICT மேளாவில் மொத்தம் 35 பகுதிகள் இருந்தன. இயக்குநர் பிரதிநிகளாக ஆசிரியர்கள் சசிக்குமார் மற்றும் கேஜவர்த்தினி டெல்லியில் பங்கெடுத்தனர். 70 - க்கும் மேற்பட்ட கலைஞர்கள் தங்களின் படைப்புகளோடு வருகை புரிந்திருந்தனர். விழாவின் முதல் நாள், முதல் காணொலியாக எங்களது படைப்பு காட்சி படுத்தப்பட்டது என்பது மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது. விழாவிற்கு வருகைப் புரிந்திருந்த அனைத்து கலைஞர்களின் படைப்புகளும் ஒளிபரப்பப்பட்டன. மேலும் அனைத்து மாநிலங்களைச் சார்ந்த RIE, CIET, SCERT, KVS மற்றும் சில கல்வி சார்ந்த NGO'S கலந்து கொண்டு தங்களின் புதிய கண்டுபிடிப்புகள், புதிய தகவல்கள், மற்றும் கற்றல் - கற்பித்தல் உக்திகளைப் பகிர்ந்து கொண்டனர். விழாவின் கடைசி நாளான நவம்பர் 29 அன்று மாலை 5 மணியளவில் பரிசளிப்பு விழா நடைபெற்றது. ஒவ்வொரு பிரிவிலும் பரிசுகள் அறிவிக்கப்பட்டு விருதுகள் வழங்கப்பட்டது. கடைசியாக, எங்களது படைப்பும் 'The First Female Teacher' சிறந்த காணொலியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு அதற்கான விருது, சான்றிதழ் மற்றும் ரூபாய் 40,000 மதிப்புடைய காசோலையும் பரிசாக வழங்கப்பட்டது.

இப்படத்தினை மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் எனச் சமூகத்தின் அனைத்துப்



SIRPIGAL TEAM

பகுதிகளுக்கும் கொண்டு செல்வதற்கான முயற்சிகளைச் 'சிற்பிகள் புரொடெக்சன்' மேற்கொண்டுள்ளது. சிற்பிகள் புரொடெக்சனின் பதிமூன்று பேரும் இப்பரிசுத்தொகையை ICT-யின் அடுத்தடுத்த படைப்புகளுக்குப் பயன்படுத்தலாம் என முடிவு செய்துள்ளோம்.



இல. இராஜதிலகம், தொ.ப.ஆ.  
அ.தொ.ப. செம்பியப்பாளையம்



க. பத்மினி, தொ.ப.ஆ.  
அ.தொ.ப. தட்டாஞ்சாவடி.

# Stories and Children are Inseparable

*There is no one in the world who dislikes stories. This workshop showed how stories can be used effectively to bring about a great deal of unconscious learning among children.*

The workshop conducted on the 8th Dec 2018, focused on the perspective and pedagogy of storytelling at the preprimary level. The importance of storytelling and how it could be used to make the classroom a space for fun and learning, was discussed.



A story book was given to all the teachers and one of them did a demo-class on storytelling. Using this as a basis for discussion, the following points were arrived at:

1. The teacher should be ready to use necessary body movements, facial reactions, voice modulations along with emotional expressions. This will help the children relate better with the characters in the story.
2. Before the actual storytelling, the teacher should read the story many times until she is comfortable with the flow of the story.
3. She should also practice the sounds of animals since children love to hear these sounds and this would encourage the active participation of even less engaged students.

4. The teacher should also keep face masks and other TLMS, along with the story scenes in picture forms ready to help children imagine the scenes.
5. She should be prepared with the questions to ask during the story to help children understand the story and also to predict the next event. The questions should be such that it makes children think and relate with the characters in the story. However the teacher should be careful not to ask too many questions or questions that would disturb the flow or divert the children's attention away from the story.

There was also a short discussion on the difference between storytelling and story reading. Storytelling is a tool for creating interest in reading. The teacher can give children pictures of the main characters of the story with their names written under, for colouring. These can be then pasted on the classroom walls. Children will start reading the names of the characters unconsciously even before they know the letters



of the alphabet and this is called graphical reading. Seating arrangements, voice modulation, focusing on punctuation, holding the book in such a way that everyone can see, etc. were some of the other points that were discussed.

The workshop offered ideas as to how the storytelling and its related activities could be planned across 5 days.

Day 1: Storytelling with gestures, facial expressions and a lot of interaction.

Day 2: Story reading with emotions and intonations, pointing out the words and the associated pictures.

Day 3 to Day 5: Reinforcing story reading and activities related to the story which lead to



greater learning. Eg. Colouring outline images of the same story and writing the names of the characters (Guess reading and writing).

The workshop concluded with the assurance that the above indicators were followed, then by the end of the week, children would be able to read and narrate the story by looking at the pictures

# Vital Role of Songs in Pre-primary Classrooms

*Rhythms occupy space just as air does. Songs have twice the impact in the development of children as compared to any other mode of learning.*

The workshop conducted for pre-primary teachers on 20 December 2018, focussed on the perspective and pedagogy of singing songs. The participants were introduced to the context of a song before it was sung. It was suggested that the meaning of the lyrics would be understood better if the context was set for every song. Pre-primary classes can be made vibrant if children sing joyfully having a full understanding of the song.

## SONG 1:

### The facilitator narrated a story:

Once upon a time, there lived a very good-natured girl named Nina. One day when she came back from school, she found that the pages of her drawing notebook were torn into pieces and thrown around on the floor by her baby brother. Initially, she became furious. But, since the whole thing was her brother's fault, who was very young, she became pacified. She instructed her brother on how waste papers are to be put in the bin. And, both the siblings went ahead to pick the papers lying on the floor and put it in the dustbin. At the end of the story, the teachers recognized that the facilitator was going to sing the 'Bits of paper' song. The song was sung along with actions with all the teachers.

## Song 2:

Next, the facilitator narrated a story about a small boy and his baby goat. Both of them, wanted to play in the rain. But the young boy was afraid that his mother would scold him, and he came inside



his house. However, the goat did not do so. The young boy kept calling the goat to come inside the house. The facilitator then posed a question to the audience (imagining them to be children): "Do you like to play in the rain? When will there be heavy rains? In the month of Diwali?" (The facilitator specified that the month of Diwali is called Ippasi in Tamil). Following this, the facilitator sang a song:

Ippasiyum vandhadhu, Adai Mazhaiyum Peithathu... The song was sung along with actions, and the teachers joined in as well.

After performing the songs, the facilitator concluded that children would be able to learn and understand things better this way, as compared to the method, in which the teacher explains the meaning of the song word-by-word and the children sing songs by repeating after the teacher. Children will be able to learn more if they are able to relate to the situation than by mechanically learning the meaning of words. Through the workshop, the teachers were made aware how a song could be taught by setting up a context. This method would make children



understand the purpose or the value behind a song before singing the song. The teachers understood the different developmental factors that can take place by learning rhymes with their context, which are as follows: physical, emotional, initiation, social, language, cognitive, and concept-based learning.

#### **ACTIVITY:**

The teacher groups were divided into four. Each group was asked to make a list of songs having the theme of seasons or values. Two groups

worked on theme of value, while the other two groups worked on the theme of seasons. All the groups presented a few songs with actions and gestures. Every group prepared a list of about 10 songs, and each group performed a few songs.

Kuthadi Kuthadi Kannamma is a folk song that is popular in Tamil Nadu, and it so catchy that the children like to learn it. In the song, the bitter gourd is compared to the jhumkas of girls. The concepts of comparison and imagination will be introduced to the children through this song and its beautiful rhythm. Group 2 came out with a song about the rain, which described the thunder and the sky in the rainy season. Group 3 sang a song about traffic rules, which had a nice tune. Group 4 sang a joyful song about the father of the nation, Gandhi ji, about whom the students would certainly learn in the future. Overall, the workshop was an engaging and interesting one loaded with useful information.

## கதை என்னும் மந்திரக்கோல்

கதைகூறல் மூலமாக மழலையர்களுக்கு வாசித்தலின் மீது ஓர் ஈடுபாட்டைக் கொண்டு வருவதற்கான முயற்சி

### கதை - கற்றலுக்கான சூழல்

அன்னையின் கைவிட்டு ஆசிரியரின் கையைப்பிடிக்கும் குழந்தைக்குக் கற்றல் சூழ்நிலையை உருவாக்குவது என்பது ஒரு கடினமான செயலாகும். குழந்தைக்கு ஏற்ப கற்றல் சூழ்நிலையை உருவாக்குவதை விட தன்னம்பிக்கையையும், அன்பையும் ஆசிரியர் அளிக்க வேண்டும். இவ்விரண்டையும் குழந்தைகள் மனதில் கொண்டு வந்துவிட்டால் பெற்றத்தாயையும் விட ஆசிரியரையே அக்குழந்தைக்கு மிகவும் பிடிக்க ஆரம்பித்துவிடும்.

### கதைகூறலின் விளைவுகள்

கதைகள் மற்றும் பாடல்கள் மூலம் ஆசிரியர் கற்றல் சூழ்நிலையை உருவாக்கலாம். கதை என்றால் எல்லாக்குழந்தைகளுக்கும் மிகப்பிடித்த ஒன்று. கதை மூலம் குழந்தைகளுக்கு நாம் நிறைய கற்றுக்கொடுக்கலாம். அவர்களுக்குத் தெரிந்த, பிடித்த பொருள்களைக் கொண்டு கதையை உருவாக்கலாம்.


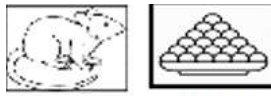


அப்படிக்க கதை சொல்லும் போது அவர்களுடைய கற்பனைத்திறன் வளர்ச்சி அடையும். அதன் மூலம் அவர்கள் கதையை வேறு பாதைக்குக் கொண்டு செல்ல முடியும். கதை கேட்பதன் மூலம் புதுப்புது வார்த்தைகளைக் கற்றுக்கொள்கிறார்கள். பலவகை உணர்ச்சிகளைக் (அழுகை, சோகம், மகிழ்ச்சி) கற்கிறார்கள். அவற்றை நம்மிடம் கதை சொல்லும் போதும் அவர்களுடைய நண்பர்களுக்குக் கதைசொல்லும் போதும் வெளிப்படுவதை நாம் கண்டறியலாம். கதை கூறும் போது வார்த்தைகளில் உள்ள ஏற்றத்தாழ்வுகளும், உடலில் நாம் செய்யும் அசைவுகளும் அவர்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான செயலாக இருப்பதால் குழந்தைகள் எளிதில்

கதையைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. கதை கேட்பதனால் கவனிக்கும் திறனும் வினா கேட்கும் திறனும், அடுத்து என்ன இருக்கும் என்று ஆராயும் திறனும் வளர்கிறது.

### வாசிக்கும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுகிறது

படங்களின் மூலமாகக் கதை கூறினால் எழுத்துகள் தெரியாமலேயே கதையை மிக அருமையாக வாசிப்பார்கள். கதையைப் பார்த்துப்பார்த்து வாசிக்க அவர்களுக்கு எழுத்துக்களும் நாளடைவில் பழகிவிடும். இதன் மூலம் வார்த்தைகள் மூலமாக எழுத்துக்களைக் கற்றுக் கொடுக்கலாம்.

### கதைசொல்லல்- பாடத்திபம்

|  |   |
|--|---|
|                  | <p>படக்கதையைக் கொண்டு கதைகூறல் கதையின் இடையில் உரையாடல்</p>                   |
|  <p>எலி ?ஊடு</p> | <p>படங்களைக் காட்டி வார்த்தைகளை அறிமுகம் செய்தல்</p>                          |
|                  | <p>குழந்தைகள் கோட்டுப்படங்களை வண்ணம் தீட்டுதல்</p>                            |
|  <p>எலி ?ஊடு</p> | <p>படங்களுக்கு ஏற்ற வார்த்தையை ஆசிரியர் எழுதுதல் மற்றும் சுவரில் ஒட்டுதல்</p> |



\*குறிப்பு:

குழந்தைகள் 'க்ராபிகள் வாசிப்பின்' மூலம் விளையாடும் போது அல்லது ஓய்வு நேரத்தின் போது அல்லது எப்பொழுதெல்லாம் நேரம் கிடைக்கிறதோ அப்பொழுதெல்லாம் தாங்களாகவே வாசிப்பார்கள்.

### வகுப்பறைச் செயல்பாடுகள்

கதையில் உள்ள உருவங்கள், பொருட்களை நாம் செயல்பாடுகள் மூலம் உதாரணமாக

வண்ணம் தீட்டுதல், பொருத்துதல் செய்வதால், கதை அவர்கள் மனதில் நீங்கா இடம்பிடிக்கும். அவர்கள் வண்ணம் தீட்டிய பேப்பரைச் சுவரில் ஒட்டி வைத்தால் அவர்களுடைய மனதில் ஏற்படும் மகிழ்ச்சியை அளவிட முடியாது.

கதைமூலம் ஆசிரியர் குழந்தைகள் மனதில் இடம்பிடிப்பது மட்டுமின்றி, அவர்களுடைய கற்றல்திறன் ஊக்குவிப்பதற்குக் கதையை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்தி மகிழ்ச்சியடையலாம்.



ம. சிவகாமசுந்தரி, மு.ம.ஆ  
அ.தொ.ப. இந்திராநகர்



க. தமிழ்மலர், மு.ம.ஆ  
அ.தொ.ப. குண்டுபாளையம்.

## மழலையர் பாடல்கள் - பயிற்சிப் பட்டறை அனுபவங்கள்

குழந்தைகளின் மன உணர்வுகளில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் வல்லமை பெற்ற மழலையர் பாடல்களைக் குழந்தைகளுக்குக் கற்பிப்பதற்காக ஆசிரியர்களுடன் இணைந்து கலந்தாலோசித்துப் பெற்ற அனுபவங்களின் தொகுப்பு.

முன் ஆரம்பப்பள்ளி ஆசிரியைகளுக்கான "மழலையர் பாடல்கள் கற்பித்தல் வழிகாட்டுப் பயிற்சிப் பட்டறை" கடந்த 20.12.2018 (வியாழன்) அன்று மதியம் ஆசிரியர் வள மையத்தில் நடைபெற்றது.

**முன் மழலையர் கல்வியின் அடிப்படை  
நோக்கம் :**



பயிற்சி வகுப்பின் தொடக்கத்திலேயே, இந்நிகழ்ச்சியின் நோக்கம் தெளிவாக உணர்த்தப்பட்டது. கல்வி அறிவுத்தேடலுக்கான பயணம் மட்டுமல்ல எதிர்கால வாழ்விற்கு அடித்தளம் அமைத்திடும் கனவின் தொடக்கமாகும். அதிலும் முன் ஆரம்பப்பள்ளியின் வகுப்பறை, இதற்கான வாய்ப்புகளும் சவால்களும் ஒருங்கே நிறைந்த புதிரானகளம்.

விதையானது, முளைவிட்டு, வேர்ப்பிடித்து, இலை துளிர்த்து, பூ பூத்துக் கனியாகுவதுபோல, ஆர்வமும், அறிவும் சீராக மேலெழுந்து வருவதற்கான ஆயத்தங்கள் அங்கே அரங்கேறுகின்றன.

அங்கே அமைக்கப்படுகின்ற அடித்தளங்கள்தான், குழந்தைகளின் எதிர்காலக் கல்வியின் அடுத்தடுத்த நகர்தலுக்கான மூலங்களாய் அமைகின்றன. காற்றில்லாக் காலத்துக் குளத்தின் மேற்பரப்பு

போல தெளிவான அமைதியான ஆரம்ப நிலை அறிவோடுதான் குழந்தைகள் அங்கு வருகிறார்கள். அதில், அந்த ஆசிரியர் ஏற்படுத்தும் ஊக்கமும் பயிற்சியும் தான், அவர்களைக் கற்றலின் சரியான பாதைக்கு அழைத்துச் செல்வன.

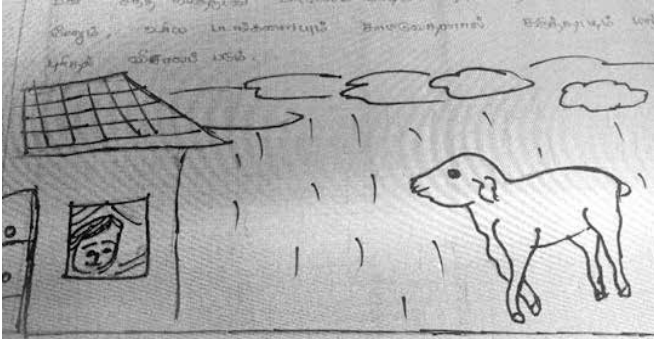
கதைகளும் பாடல்களும் குழந்தைகளைக் கவர்வன. குழந்தைகளின் மன உணர்வுகளில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் வல்லமை இவைகளுக்கு உண்டு. இவை முன்மழலை ஆசிரியருக்கு வகுப்பறையில் கிடைக்கும் எல்லையற்ற சுதந்திரத்தின் அளவீடுகளையும், மாணவர்களின் தன்னெழுச்சித் திறனையும் அகலப்படுத்துபவை. அதிலும் பாடல்கள் மகிழ்ச்சியை இரட்டிப்பாக்கவல்லன.

**மழலையர் பாடல்களின் தனித்துவம் :**

சிறுவயதில் மனதில் பதியும் விஷயங்களுக்கு ஒரு தனி வலிமையுண்டு. நற்பண்பு, நடுவுநிலைமை, மரபு, சூழல், எண்ணெழுத்தறிவு ஆகிய விதிகளுக்கு உட்பட்டு இந்தப்பாடல்கள் அமைக்கப் பெறுகின்றன. அதே வேளை, கற்பனை வளமோ, கவினமிகு சொல்லாட்சியோ அவைகளுக்குத் தேவையில்லை. கருத்துக்களை எளிதாக்கி, குறைந்தபட்ச புலமைப் பகட்டுடன் பாடலாக்கிக் காட்ட வேண்டும். ஒரு தனித்த, சிறிய சூழலைப் பின்னணியாக்கி எளிய சொற்களில் சந்த நயத்துடன் பத்து வரிகளுக்குள் தருவதுதான் இதன் தனித்த அடையாளம். இவற்றின் பல்வேறு பரிமாணங்களில், மாணவர் மனதில் காட்சியை விரித்தல் ஆசிரியரின் திறமைக்கு உரியது.

**பாடல்களைக் கற்பியத்தில் ஆசிரியரின்  
பங்கு :**

பாடலின் மையக் கருத்தைச் சூழலுடன் விளக்கி,



அச்சுமுலுக்குள் மாணவரை நிறுத்தி, சின்னச்சின்ன கேள்விகளான ஏன், எதற்கு, எதனால், எப்படி, உள்ளிட்டவையால் மாணவரைச் சிந்தித்து உணரவைத்துப் பிறகு பாடலாக, சொல்லிக் கொடுக்கும் போது மாணவர் இயல்பாக அந்தப் பாடலை உள்வாங்கிக் கொள்ள உதவும். மேலும் அப்பாடலின் உட்கருத்திற்குத் தொடர்புடைய பணிகளை (வரைதல், வண்ணம் தீட்டுதல், போன்ற செயல்திட்டங்கள்) ஒன்றுக்கொன்று இணைத்துக் கூட்டிச் செய்விப்பதனால் இலக்கினை எளிதாய் எட்டலாம்.

### சான்றாக ஒரு பாடல்:

“ஐப்பசியும் வந்தது அடைமழையும் பெய்தது

ஆட்டுக்குட்டி ஆட்டுக்குட்டி வீட்டுக்குள்ளே  
ஓடிவா

சும்மா நீயும் மழையிலே துள்ளத்துள்ளி ஓடாதே

அம்மா வந்தா வைவாரே ஆட்டுக்குட்டி  
ஆட்டுக்குட்டி!”

- இப்பாடலை அறிமுகப்படுத்துமுன் சின்னச் சின்னக் கேள்விகளால், ஐப்பசி அடைமழை, அம்மழையில் ஆட விழையும் ஒரு சிறுவனின் ஆவல், அது நிறைவேறாததால் எழுந்த வருத்தம், ஆட்டுக்குட்டியின் மீதான அக்கறை, தாயின் கண்டிப்பிற்குப் பின் மறைந்திருக்கும் அக்கறை மற்றும் வசவுகளின் பின் ஒளிந்திருக்கும் பாசம் ஆகியவற்றை உணர்த்தி, விரிவானதொரு கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்குப் பின் சந்த நயத்துடன் பாடலைப் பாடிக்காட்டிக் கற்பிக்க வேண்டும். மேலும் உரிய படங்களையும் காட்டுவதனால் கருத்தாழம் மற்றும் புரிதல் விசாலப்படும்.

மேற்குறிப்பிட்ட பாடலைப் பயிற்சிப் பட்டறையின் போது ஆசிரியருக்கு பயிற்சியாளர்கள் பாடிக் காட்டிக் கற்பித்தனர்.

மேலும், ஆசிரியர்களை நான்கு குழுவினராக்கி, காலநிலை மற்றும் நற்பண்பு ஆகிய இருதலைப்புகளில் உரிய பாடல்களைத் தொகுக்கச் செய்தனர். பிறகு குழுவினர்க்குத் தாம் தொகுத்த பாடல்களைப் பாடிக் காட்ட வாய்ப்பளிக்கப்பட்டது. அவை பற்றிய சிறு ஆலோசனை மற்றும் தருக்க வாதங்களுக்குப் பின், அன்றைய செயல்பாடுகளின் விரைவான ஒரு மீள்பார்வையுடன், அடுத்த பயிற்சிக்கான களம் மற்றும் நாள் பற்றிய சிறு அறிவிப்பினைத் தொடர்ந்து நிகழ்வு நிறைவு பெற்றது. வகுப்பறையில் கற்பிப்பதற்கு மேலும் சில பாடல்கள்

‘அ’ இது ஒரு அத்திப்பழம்  
‘ஆ’ என்பவன் ஆசைப்பட்டான்  
‘இ’ என்பவன் இதோ என்றான்  
‘ஈ’ என்பவன் ஈ என்றான்  
‘உ’ என்பவன் உனக்கு என்றான்  
‘ஊ’ என்பவன் ஊது என்றான்  
‘எ’ என்பவன் எனக்கு என்றான்  
‘ஏ’ என்பவன் ஏது என்றான்  
‘ஐ’ என்பவன் ஐயா என்றான்  
‘ஓ’ என்பவன் ஒன்று என்றான்  
‘ஔ’ என்பவன் ஔடு என்றான்  
‘ஊ’ என்பவன் கவ்விக் கொண்டான்

வளையலோ வளையல்  
ஐல் ஐல் வளையல்  
கண்ணாடி வளையல்  
கண்கவர் வளையல்  
சின்னச் சின்ன மக்களே  
இங்கே ஓடி வாருங்கள்  
சின்னக் கையை நீட்டுங்கள்  
வேண்டியதை மாட்டுங்கள்.

|   |  |
|---|--|
| <p>மயிலும் இங்கே ஆடுது - நல்ல<br/> மழையும் வரப்போகுது<br/> குயிலும் கூவிப் பாடுது - தன்<br/> குரலால் தாளம் போடுது<br/> பட்டைத் தோகை விரிக்குது<br/> வண்ண மயில் சிலிர்க்குது<br/> பார்க்கப் பார்க்க அழகுதான்<br/> பாலர் நமக்கு விருந்துதான்<br/> முருகன் மட்டும் ஏறவே<br/> முதுகைக் காட்டும் வாகனம்<br/> நமக்கும் கூட ஆசையே<br/> நாமும் ஏறிப் போகனும்.</p> | <p>உயரே போகுது பட்டம் உயரே போகுது<br/> காற்றின் உதவி இருப்பதாலே உயரே போகுது<br/> நூலை விட்டால் ராக்கெட் போலே பாய்ந்து செல்லுது<br/> நம் கண்ணைக் கவரும் பலவித நிறத்தில் பட்டம் இருக்குது<br/> பிள்ளை உள்ளம் மகிழ்ச்சி கொள்ள பறந்து செல்லுது<br/> வானைத் தொட்டுத் திரும்பத்தானே விரைந்து செல்லுது<br/> மேலே சென்ற பட்டம் ஒரு நாள் கீழே விழுந்தது<br/> செருக்கு வேண்டாம் என்றொரு பாடம் சொல்லித் தந்தது.</p> |
|---|--|

**முடிவு:**

“ஒரு வருடப் பலனுக்கு நெல்லை நடுங்கள்,  
முப்பது வருடப் பலனுக்கு மரங்களை நடுங்கள்,  
நூறாண்டு பலனுக்குக் கல்வியைக் கொடுங்கள் !”  
என்று கூறுகிறது ஒரு சீனப்பழமொழி. அதிலும்

மழலையர் வகுப்பில் நாம் ஆற்றும் பணிக்கான பலன் வெகுதொலைவில் இருக்கிறது. அதற்கான அஸ்திவாரங்களை அமைப்பதுதான் ஒரு முன் மழலை ஆசிரியரின் பணி. பாடல்கள் இப்பணியைச் செம்மைப்படுத்தும், கற்றலையும் மகிழ்ச்சிக்கு உரியதாகும்.



**ஆ. உமாதேவி**, பாலசேவிகா  
அ.தொ.ப. மீனாட்சிப்பேட்டை

## விடுகதை அறியலாமா?

இரண்டாம் வகுப்பு மாணவர்கள் விடுகதை என்றால் என்ன, எவ்வாறு அவற்றை உருவாக்குவது என்பதை ஆர்வமுடன் கற்றல்.

### கற்றலின் நோக்கங்கள் :

- தாய்மொழியில் சிந்திக்கும் ஆற்றல்.
- பொருள்களின் தன்மையை அறியும் திறன்.
- சொற்களஞ்சியம் பெருகுதல்.

கதைகள் சொல்வது போல் குழந்தைகளுக்கு விடுகதைகளும் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். விடுகதைகள் வெறும் விளையாட்டு மட்டும் அல்ல. அது குழந்தைகளின் சிந்தனையையும் வளர்க்கும். பொதுவாக ஒரு விஷயத்தைக் கற்றுக் கொள்ளும்போது ஏதேனும் ஒரே ஒரு வழி முறையைவிடப் பல வழிமுறைகள் பின்பற்றப்படும்போது குழந்தைகள் எளிதாகக் கற்றுக் கொள்கின்றனர். விடுகதை என்பது எளிமையானதும் எப்போதும் விளையாடக்கூடிய விளையாட்டாகவும் அமைந்துவிடுகிறது.

எண்ணங்களையும் சிந்தனைகளையும் செம்மையான முறையில் பகிர்ந்து கொள்ள மொழி முக்கியப் பங்காற்றுகிறது. புதிதாக எளிய சொற்களைக் கற்றுக் கொடுக்கும்போது குழந்தைகள் திணறுகின்றனர். ஆனால், விடுகதை வாயிலாக அவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டிவிடும்போது அவர்களின் மொழி வளர்ச்சியடைகிறது. எனவே, சிந்தனையைச் சிறப்பாக்கும் வகையில் சிற்சில பயிற்சிகள் அளிக்கத் திட்டம் தீட்டி, விடுகதையைத் தேர்ந்தெடுத்தேன்.

### கற்றல் - கற்பித்தல் நிலையங்கள் :

#### நிலை - 1

இரண்டாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு விடுகதை என்றால் என்ன, விடுகதையை எவ்வாறு உருவாக்குவது என்பதைக் கூறி உதாரணங்கள் கொடுத்து விளக்கினேன். பின் குழந்தைகள் திசைமணி

மிகவும் விரும்பப்படும் விளையாட்டாக இது இருந்ததை உணர்ந்தேன்.

### கற்றலுக்கான வளங்கள் :

மிளகாய், மிளகு, வெங்காயம், வேர்க்கடலை மற்றும் பல

முதல் நாளன்று மேலுள்ள பொருள்களைக் கொண்டு மாணவர்களிடம் ஒரு விடுகதையைக் கூறி, அதற்குரிய பொருள் எது என்று அடையாளம் காணச் செய்தேன். வார்த்தைகளை இணைத்துச் சொற்களாக விளையாடும்போது அந்த வார்த்தையோடு தொடர்புடைய மற்ற கருத்தையும் சேர்க்க விரும்பினேன். உதாரணமாக, கருப்பாக இருக்கும், சிறியதாக உருண்டையாக இருக்கும், கடித்தால் காரமாக இருக்கும், அது என்ன? என்று நான் கேட்க குழந்தைகள் மிளகு என்று கூறி அதை எடுத்து என்னிடம் கொடுத்தனர்.

- எனக்கு நிறைய பற்கள் உண்டு. ஆனால், யாரையும் கடிக்க முடியாது
- இரவில் நமக்கு இலவசமாக ஊசி போடுபவர் யார்?
- எல்லோர் வீட்டிற்கும் இரவில் வரும். இரவு தூக்கத்தில் வந்து நம்மைக்கடிக்கும்
- தலையில் எண்ணெய் தேய்த்து இதைக் கொண்டு தலையை வாருவர்.

போன்ற விடுகதைகளைக் கூறிய பின்னர் அவற்றிற்கான விடையை மாணவர்களையே சொல்ல வைத்தேன். அதே சமயம் பயன்படுத்தப்படும் வார்த்தைகள் பங்குபெறும் குழந்தைகளின் அறிவுக்கும், சிந்தனைக்கும் ஏற்றதாக இருப்பதை உறுதிசெய்து கொண்டேன்.

## நிலை - 2

ஒரு பொருளின் நிறம், சுவை, வாசனை, அளவு, தோற்றம், வடிவம், பயன் போன்றவற்றை மனதில் கொண்டு குறிப்புகளைக் கொடுத்தேன். இதன்மூலம் குழந்தைகளின் சொற்களஞ்சியம் வளர்ச்சி அடைந்ததையும் என்னால் உணர முடிந்தது. தொடக்கத்தில் சற்று மெதுவாக நகர்ந்த வகுப்பு நேரம் செல்லச் செல்ல விறுவிறுப்பாக ஓடியது. வார்த்தைகள் குழந்தைகளின் அறிவு நிலைக்கு ஏற்ப இருக்க வேண்டும் என்பதில் கவனமாக இருந்தேன். இல்லையென்றால் குழந்தைகள் விடுகதைகள் மீது விரைவில் ஆர்வம் இழந்து விடுவர். அவர்களுக்குப் புரிந்து கொள்ள இயலாத சொற்களைக் கரும்பலகையில் எழுதிப்போட்டேன். அவை அவர்களது சொற்களாக மாறியது பின்னர் கற்றலில் வெளிப்பட்டது.

## நிலை - 3

குழந்தைகள் மிகவும் விரும்பப்படும் விளையாட்டாக இது இருந்ததை உணர்ந்தேன். மேலும் இதனைச் சிறப்பாக்கச் சில பயனுள்ள வழிமுறைகளைப் பற்றி ஆராய்ந்து, வீட்டிலுள்ளவர்களிடம் கலந்துரையாடி விடுகதைகளைச் சேகரித்தும், மாணவர்களே சொந்தமாக உருவாக்கியும் வரச்சொன்னேன். விடுகதைகளின் விடைக்குறிய பொருட்களையும் கொண்டு வருமாறு மாணவர்களிடம் கூறினேன். அடுத்த நாள், அவ்வாறு கொண்டு வந்து, சக மாணவர்களுடன் விடுகதைகளைப் பகிர்ந்து கொண்டனர்.

## நிலை - 4

மாணவர்கள் பேச்சுவழக்கில் கூறிய விடுகதைகளை, உரிய எழுத்து வழக்கில் மாற்றிக் கூறினேன். எ-கா. 'பொட்டிய தொறந்தா கிருஷ்ணன் பொறந்தான்' என்பதை 'பெட்டியைத் திறந்தால் கிருஷ்ணன் பிறந்தான்' எனக் கூறப் பழக்கினேன்.

## நிலை - 5

மாணவர்கள் தாங்கள் கூறிய விடுகதைகளை ஒரு வெள்ளைத்தாளில் எழுதி, அவற்றிற்கேற்ற பொருள்களை எனது உதவியுடன் காகிதத்தில் ஒட்டினர்.



## கற்றல் வெளிப்பாடு :

- குறிப்புகள் கொண்டு விடை கண்டறியும் திறன் வளர்ந்ததோடு சொற்களஞ்சியமும் பெருகியது.
- பொருள்களின் பயன்பாடுகள் மற்றும் தன்மைகளை ஒருங்கிணைத்துச் சிந்திக்கும் ஆற்றல் வெளிப்பட்டது. உதாரணமாக, மிளகு என்ற பொருளின் சுவை, நிறம் மற்றும் வடிவம் எனப் பலவகையில் சொற்களஞ்சியம் பெருக்கிக் காணப்பட்டது.
- பேச்சு மொழிக்கும் எழுத்து மொழிக்கும் உள்ள தொடர்பை அறிந்தனர்.

விடுகதைகளில் குழந்தைகளை ஈடுபடச்செய்து சிறிதுகாலம் கழித்து அவர்களின் செயல்பாட்டைக் கவனிக்கும் போது மேற்கண்ட திறன்கள் வளர்ச்சியடைந்திருப்பதைக் காணமுடிந்தது.

## என் முதல் முயற்சி

தொடர் செயல்பாடுகளின் மூலம் மாணவர்களின் கற்பனை, படைப்பாற்றல் மற்றும் சிந்திக்கும் திறன்களை வளர்த்தல்.

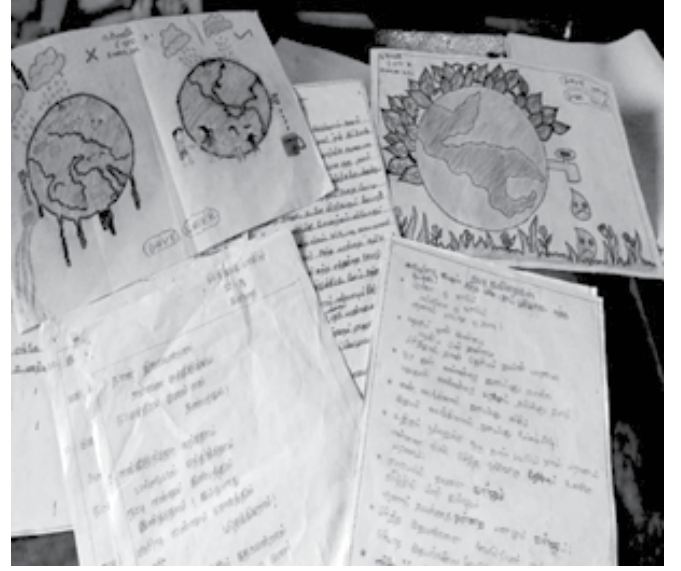
**நோக்கம்:** ஐந்தாம் வகுப்பு மாணவர்களின் கற்பனை, படைப்பாற்றல் மற்றும் சிந்திக்கும் திறன்களை வளர்த்தல்.

மொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் நடந்து சலித்தப் பாதையிலிருந்து விலகி, எங்களது வகுப்பறையை, மாணவர்களின் கற்பனை நிறைந்த வகுப்பறையாக மாற்ற எண்ணினேன். பிடிக்காதவனுக்கு அமுதம் கிடைத்தாலும் விஷமாக அதை எண்ணுவான். எனிதில் பொருள் விளங்கா செய்யுளையும், நினைத்தாலே கசக்கும் இலக்கணத்தையும் மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்க வேண்டும் என்றாலே சவால்கள் தான். இக்கலைகளை மாணவர்களும் இரசித்துக் கற்க வேண்டும் என நினைத்தேன். எனவே, பாடம் தாண்டி அவர்களது கற்பனையைத் தூண்டி சிந்தித்துப் படைக்கும் திறனை வளர்க்க திட்டம் தீட்டினேன்.

### ஒரு தலையில் பல படைப்புகள்

**ஆயத்தம்:** தாய்மொழியில் மாணவர்கள் பிழையின்றி பேசவும், எழுதவும், தங்களது படைப்புகளை வெளிப்படுத்த முடிந்தால் தான், பிற மொழிகளில் சிறக்க முடியும். மாணவர்களிடத்தில் இத்திறன்களை வளர்க்கும் பொருட்டு ஒவ்வொரு வார இறுதியிலும் ஒரு மொழிச்செயல்பாட்டைச் செய்ய திட்டமிட்டேன்.

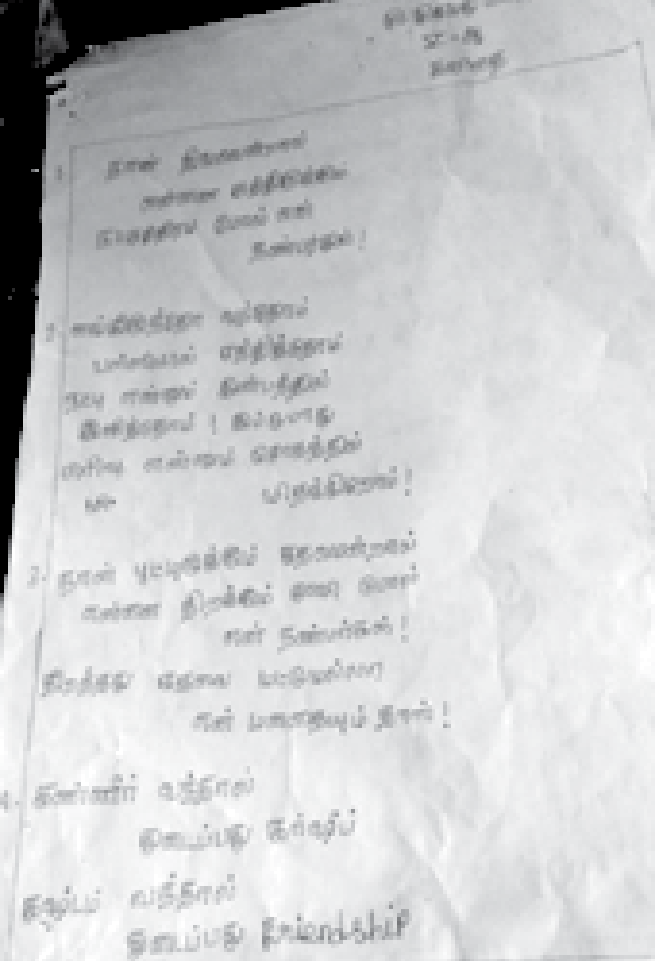
அவ்வாறே, ஒவ்வொரு வெள்ளிக் கிழமையன்றும் ஏதேனும் ஒரு தலைப்பு (எ.டு. நட்பு, மரம், மழை) தொடர்பான படங்கள், கவிதைகள், திருக்குறள், சுலோகங்கள், கதைகள் போன்றவற்றில் ஒரு படைப்பைத் தாமாகவோ அல்லது புத்தகங்கள், ஊடகங்கள், பெற்றோர்களின் உதவியுடனோ தயார் செய்து திங்கள் கிழமை வகுப்பறையில்



அனைவரின் முன்பாகவும் கூற வேண்டும் என்று கூறினேன்.

### செயல்பாடு :

முதலாவதாக ஒரு விடுமுறைச் செயல்பாடாக கவிதை, கதை போன்றவற்றை மாணவர்களை எழுதிவர சொன்னேன். மாணவர்கள் சனி ஞாயிறுகளில், இணையம், நண்பர்கள் மற்றும் உறவினர்கள் உதவியுடன் தங்கள் படைப்புகளை எழுதி வந்து, திங்களன்று வகுப்பில் மற்ற மாணவர்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டனர். அவர்களின் முயற்சிகளில் சிற்சில பிழைகள் இருந்தாலும் முனைப்பிற்கு அனைவரையும் பாராட்டினேன். இருப்பினும் இதில் மாணவர்களின் சுயபடைப்பாற்றலும் சிந்தனைத்திறனும் வெளிப்படாமல் இருப்பதை உணர்ந்தேன். மாணவர்கள் தாங்களாகவே எழுதவேண்டும் என்ற என் நோக்கம் தோல்வியடைந்ததாகவே கருதினேன்.



அதனால், அவர்களின் சுயசார்பை வளர்க்கும் பொருட்டு மாணவர்களை வகுப்பறையிலேயே சுயமாக எழுதவைத்தேன். மாணவர்கள் தங்களுக்குப் பிடித்த தலைப்பில் கதை, கவிதைகளைத் தாங்களாகவே வெவ்வேறு விதத்தில் எழுதினர். சிலர் எழுதுவதற்கு சிரமப்பட்டனர். அவர்கள் மற்ற மாணவர் அல்லது ஆசிரியர் துணை கொண்டு எழுதினர். “இந்த

வயதில் இவர்களுக்கு இவ்வளவு திறமைகளா!” என நானே ஆச்சரியப்பட்டேன். அடுத்து என்ன தலைப்பு என்று அவர்களே ஆர்வமுடன் கேட்டனர். இது போன்ற செயல்பாட்டின் மூலம் மாணவர்களின் பல திறமைகளை வளர்க்க முடியும் என்பதை உணர்ந்தேன்.

### மாணவர்களின் படைப்புகள் - வரையடங்கள், கதைகள் மற்றும் கவிதைகள்

மாணவர்கள் கூறிய கதை, கவிதை, திருக்குறள், வரைபடங்களிலிருந்து சிறந்தவற்றை, பிற மாணவர்களின் ஓட்டெடுப்பின் மூலம் ஜனநாயக முறையில் தேர்வு செய்தேன். “சுடர் விளக்காயினும் தூண்டுகோள் வேண்டாமல்லவா?” அதனால், அவ்வப்பொழுது மாணவர்களுக்கு எழுதுபொருள்களைப் பரிசுகளாக வழங்கி மொழித்திறனை ஊக்கப்படுத்தினேன்.

“படைப்பாற்றல், சிந்திக்கும் திறன், தன்னம்பிக்கை, பயமின்மை, ஆர்வம், ஆரோக்கியமான போட்டி மனப்பான்மை” போன்ற திறன்கள் இச்செயல்பாட்டின் மூலம் வளர்க்கப்பட்டன. தமிழ்மொழிப் பாடத்தை தவிர்த்து இது போன்ற தலைப்புகளைக் கொடுக்கும் போது மாணவர்களின் சமூக சிந்தனையையும் வளர்க்கமுடியும். மாணவர்களின் இம்மாதிரியான முயற்சிகளை மேற்கொள்ளும்போது ஒவ்வொரு மாணவரின் மொழிவாழ்க்கையும் வெற்றிகரமாக அமையும். எனவே இது போன்ற தொடர் செயல்பாடுகளைத் தொடர்ந்து செய்ய வேண்டும் என உறுதிகொண்டுள்ளேன்.



**தேன்வமாழி**, தொ.ப.ஆ.  
அ.தொ.ப, ஏம்பலம்



# Addressing the Needs of Low-proficient Learners

*Strategies to identify low-proficient learners and remedial techniques to develop their language skills*

“Know me before you mold me.”

This is a wonderful statement to be remembered while dealing with low proficient learners. It’s a big challenge for teachers to satisfy the learning needs of the students who may be slow at picking up skills.



To train the late bloomers, first we must get their attention by creating an attractive learning environment.

## How can we identify low-proficient learners?

We can identify low-proficient learners by asking them to read letters of the alphabet, simple sight words, four-letter and five-letter words, simple sentences, passage and stories, etc, thereby analyzing their ability.

Based on this analysis, students will be grouped for reinforcement. Every group will have a combination of low-proficient, average and high-proficient learners.

## Improving learning for low-proficient learners:

For the progress of low-proficient learners, I follow certain strategies regularly in my classroom:

- I always engage them in group work.
- I assign them simple work to make them involved in the learning processes.
- Picture reading: I ask them to describe a given picture, write the sentences on the board and later ask them to read it.
- I follow Each One Teach One policy. Each gifted child should teach a low-proficient learner.
- I always encourage oral expression instead of writing in the initial stage.
- I conduct tests according to their learning levels.

Example: If they know 3-letter words, I would conduct a test on it.

- I use learning materials for group work and for teaching:

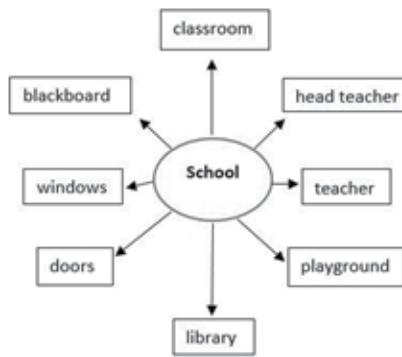


Examples of learning materials: sentence cards, word cards, pamphlets, storybooks, etc.

- Puppets play a vital role in the teaching-learning process. I use puppets to narrate stories and also to retain their attention. It stimulates their interest and curiosity, and - removes their inhibition and stimulates them to express their views.

### Language Games:

Language games are wonderful tools to kindle reading habits amongst students and develop their reading interests. Through these games they are engaged into a learning mode where they can also improve their vocabulary.



For example, let's consider a concept-building game. School is the topic given to the kids. They are asked to tell related words

After this exercise, we encourage the children to frame simple sentences using sets of words and then help develop them into a passage.

Regularly, I allot one period for low-proficient learners to develop their reading skills. Reading Corners are set-up as an effective tool for enhancing reading skill.

Here, I provide: magazines (young world, pattam, etc.), pamphlets, words cards, sentence cards, story books, general knowledge books, etc.

Students with learning difficulties eagerly participated in this activity with the gifted ones. This habit develops courage and self-confidence amongst slow learners. This habit makes them read simple passage and story books on their

own.

### Remedial Teaching for developing reading skills:

First, we should divide the students into groups according to their learning levels.

**Level 1:** Here, we practice the kids to read and recognize alphabets with the help of their friends.

Each-one-teach-one policy is applied, where each student should teach another student with the help of word cards, carrying words like these: am, is, to, the, are, etc.

**Level 2:** Once they complete reading these cards, we move to the next level of cards – that is, those cards that include often used sight words, like: should, could, would, take, make, cake

Simultaneously, difficulty level of the cards may be increased.

**Level 3:** Once they become familiar with the words, they are instructed to read simple sentence cards, like: 'This is a ball.' 'He is Mani.' 'He is a doctor.', and so on.

**Level 4:** Kids were encouraged to circle the words that they were able to read in pamphlets, magazines, etc. Encourage them to read sentences also. Provide them storybooks and ask them to read with the help of their friends. Regular practice does wonders.

By adopting these methods, students will be familiarized to new words, be able to read simple sentences, storybooks and pamphlets. Thereby, most of the students except the mentally challenged ones, were able to develop on their reading skills through the suggested methods. They have progressed so much that they have developed the reading habit and engage in reading beyond their time spent inside the classroom.



**J. Valarmathy, P.S.T.**  
GPS Ecole Anglaise

# Mini Composition for Max Comprehension

*Ideas on developing simple composition activities to help learners read, understand and speak English fluently*

## Resources

A mini composition note of 20 pages is made using ruled sheets. It is covered with a chart and labelled with the children's names. All 21 students have these notes. Then, cartoon pictures are distributed to the children as part of the activity to be conducted in class. For each activity, a specific picture is distributed. Children paste the picture in their mini composition note. These notes will always be kept in the class.

## Activity 1

Students were excited to see the small/mini composition note. I gave a small picture of a boy holding a pencil in his hand. Then I asked them to paste it in the corner of a page. Further I asked a few questions such as:

1. Who is he?
2. What is he having?

At first, they answered in single words. Then



I asked them to say it in full sentences - 'He is having a pencil', 'He is having a book', etc.

The motive of these questions was to make them understand 'he' and 'having'. It gives them clear understanding when many sentences are made by them.

I called all the boys and gave them things like bag, box, note, pencil etc. and asked others to say the sentences. They were eager to say in sentences of their own.

For example:

1. He is a boy.
2. He is having a pencil.
3. He is laughing.

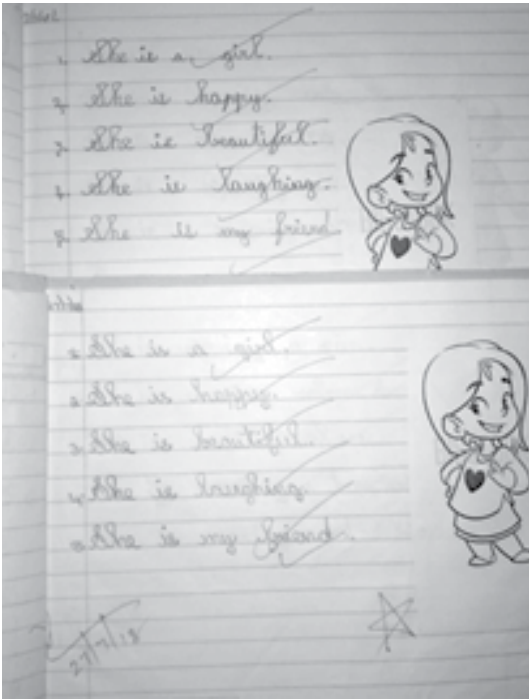
## Activity 2

Again, I followed the same procedure as in activity 1, but 'he' changed to 'she'. I called all the girls and gave them different things and asked others to say some sentences. They shouted out many sentences in excitement.

For example,

1. She is Oviya.
2. She is my friend.
3. She is Kayal.
4. She is dancing.

Then, I gave a smiling girl's cartoon picture to everyone and asked them to paste it in the next page. Questions were asked to the children.



What is she doing?

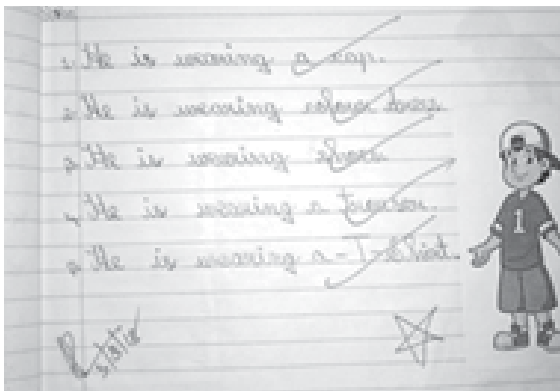
They answered: 'She is smiling', 'she is laughing' etc.

At the end of these two activities, I wrote some sentences for the pictures pasted by them. Students copied them neatly, without any mistakes, onto their notebooks.

### Activity 3

I gave students a cartoon picture of a boy who wore a cap, t-shirt, shoes etc. Following questions were asked to them:

1. What is he wearing on his head?
2. What is he wearing on his feet?



Answers were:

1. He is wearing cap on his head.
2. He is wearing shoes on his feet.

The motive of these questions was to make them understand about 'wearing'.

Then I called a few students to the front and made them wear some things and asked the other students to say some sentences. They were easily able to say many sentences than I expected.

The children said sentences like:

1. He is wearing black slippers.
2. He is wearing uniform.
3. He is wearing glasses.

### Activity 4

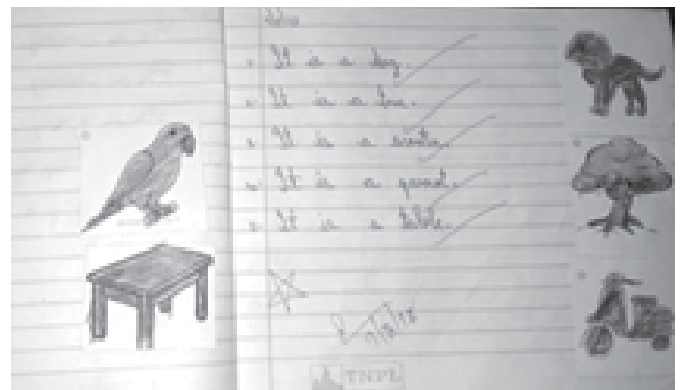
I gave 5 pictures – of a dog, tree, scooter, parrot and table. I then asked them to paste it in the corner of the next page. I asked them:

1. What is it?

Answers were:

1. It is a dog.
2. It is a tree.
3. It is a parrot.

The only focus of this activity is 'it'. Then I asked them to say some sentences by seeing things inside the classroom itself. There were many objects pasted in the classroom and there were also many TLMs like, a cut out of a clown, a sand



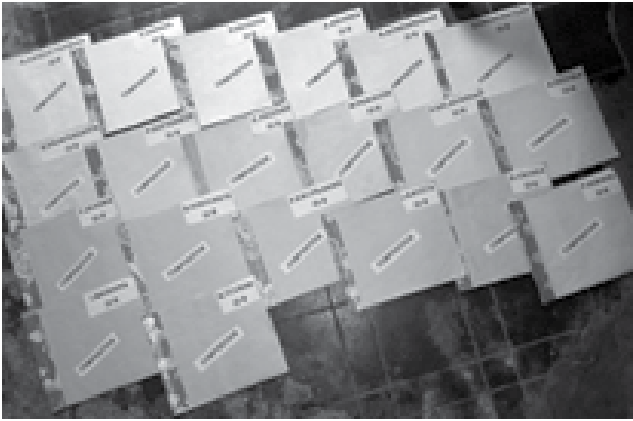
tray and an interactive board. Children said many sentences by observing all the objects around them in class. A few sentences are:

1. There is a sand tray in my class.
2. He is having a new bag.
3. Gokul is wearing a ring.
4. Meera mam is standing.
5. The sand tray is very nice.

## Observation

I gave many pictures which consists of 'he, she, and it'. I asked them to say sentences using the picture. Then I asked them to write it in their rough notebooks. I observed each student's notebook.

I was dumbfounded on seeing the sentences. Not



*Students' mini composition notebooks*

many mistakes by some, and no mistakes at all by many.

I was also left open-mouthed by their writing and hand writing. It was so neat, and the sentences were correct.

I copied their sentences on the blackboard and

asked them to fair it in their mini-composition notes.

## Assessment

I asked all the students to take out their textbooks. I then randomly asked some of them to stand up and say a few lines about a picture given in the text. Also, I asked them to identify the words 'he, she, it, having, wearing', etc.

Within a few seconds they were able to identify the words and they also made their own sentences for pictures in the textbook.

I was spellbound by the reading of a boy, who otherwise doesn't even identify letters. Now he is able to read the sentences in the text. He now identifies 'he, is, having, wearing', etc. Any page of his writing in his composition note can be read by him now. He is now able to say more than five lines when a picture is shown to him.

## Reflection

Mini-composition is a simple exercise which led to great understanding among children. 'Do informal by formal way'. By informal, I mean, instead of teaching children subject, verb, object or sentence structure through grammar, we help them understand the practical application of grammar using the activity of short composition writing. This activity gives them freedom to think and apply language in their own way. This will definitely help them create their own sentences without the fear of speaking or writing.

Anything is possible if we think in a different way; not at a high level but to the level of our children.

Do what they like, do what they wish, do what they need from a mother/teacher!



**K. Meera, P.S.T.**  
GPS Nettapakkam

# Drama Enhances Life Skills

*Transforming the textbook story into a comic strip and drama for language acquisition*

“All the world's a stage, and all the men and women merely players: they have their exits and their entrances; and one man in his time plays many parts, his acts being seven ages”.

## William Shakespeare

Drama is an important tool for preparing students to live and work in a world that is increasingly team-oriented. It is immensely valuable for developing communication skills which is an essential life skill. It involves the participants intellectually, emotionally, physically, verbally, and socially. Children have the opportunity to celebrate the richness and depth of human expression in all of its forms. Drama is one of the few areas of the curriculum which is built on dreams and voices. Where else can you find a cow, a farmer, a police officer, a wrestler, a grocer and so on, all happily working side-by-side as we see in Unit 6 of the class 4 textbook? A lot of the focus in primary education is to encourage children to collaborate and to be active in their own learning, and drama serves that purpose effectively.

## Benefits of drama in my class:

- Learning new songs, playing new games and participating in pretend play all contribute to a child's developing vocabulary. Children are encouraged to express themselves both verbally and through facial expression and body language; the key to making them better communicators.
- In every session, children are encouraged to observe each other and listen to other's ideas and thoughts and to take turns. Playing, practicing, and performing will develop the

ability and skills to be able to focus the mind, the body, and the voice.

- Children quickly realize that to get the best out of the sessions, cooperation is a much-needed skill. It brings elements of play, and laughter to those taking part – improves motivation and reduces stress. It can create strong bonds between children as they laugh, learn and grow together.
- While preparing them for the drama, we sneak in reading skills essential for language development. Even the shyest of children gently build up their self-esteem and before long they learn to trust their ideas and abilities and gain confidence to take an active part.

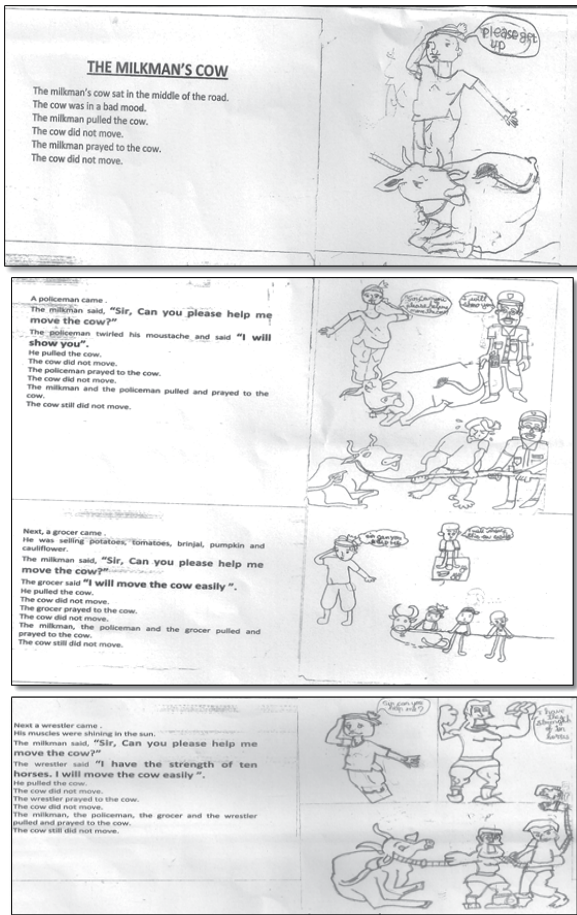
## Steps for transforming a textbook story into a drama

### 1. Generating text for reading

To begin, picture-cards of the story were shown and interactive questions were posed to elicit answers from the students. These answers were written on the blackboard and children were invited to read them. Since it was generated by them, and since they had seen the corresponding picture card and had just discussed about it, children found it easy to read. Gradually as each picture-card got introduced, the entire story got coined in words of the children resulting in a simplified version of the story.

### 2. Making a Comic Strip

The text corresponding to each picture card was then written on to a piece of paper. The children were divided into 6 groups. Each group



was asked to pick a chit and the children were motivated to create comic picture associated with the lines in that chit. Each group created one picture with dialogues and then pasted it to a chart in the right sequence to the story.

Creating a comic strip enhanced the thinking ability and imaginary skills of the students. It improved their concentration and lead to a better comprehension of the story.

### 3. Using the comic strip to do a drama

To help children comprehend the story more effectively, we decided to do a drama. The children were divided into 2 groups and each group was asked to enact the story based on the comic strip and the corresponding text that was generated by them. For each scene, they assigned themselves as characters from the story, planned

the props that they would be using, the actions that they would be performing and the dialogues that they would be delivering. The children prepared the props, namely-face masks, a rope, a stick, a vegetable basket, an ice-cream box and a bell. They planned the sequence of events. Help was offered wherever needed, especially in framing dialogues. Both the groups took turns to enact the drama. Their actions, dialogues and facial expressions were in harmony with the scenes.

### Conclusion

This educational drama inspired the children to communicate in English. Beyond capturing children's life skills, it also conveyed a valuable message about helping people in need and being considerate towards animals. Congratulations to the children for their remarkable performance, making it a memorable event.



**Soumathy Emile, P.S.T.**  
GPS Ellaipillaichavady

# Rip Van Winkle: Comic Creation With Stick Figures

*Using picture description and comic strip-making to facilitate language production in the English classroom*

## Learning Objectives

Children should be able to

- Read with understanding.
- Describe, report and narrate incidents and experiences in writing as well as speaking.
- Write creatively short descriptive pieces – character sketch etc.,

I used different techniques like narration, picture description, comic strip-making, drama, story-telling, script writing etc. I would like to share how I used picture description and comic strip-making for the lesson 'Rip Van Winkle'.

## Picture Based Narration

I narrated the story of "Rip Van Winkle" with the help of pictures in the book. At first, students were asked some questions related to the pictures like,

- What do you see in this picture?
- How does the man look in this picture?
- Do the children around the man look happy?
- Can you tell what kind of man he is?

The students' responses to the questions asked, would be written on the blackboard as words in one margin of the blackboard. The other discussion points are written on the other side. Students give many responses for a single question. Each response would be reported to the other students and their opinions are

elicited. Finally, the students' agreement would be sought. Students need to give an explanation for their agreement/disagreement to the other student's response. This would be written on the blackboard and this would become the text that children would later need to read. Through this exercise, students understand the story and it also develops their thinking skill.

## Comic Strip-Making:

I found that some of the children in my class find it difficult to read and to write. In order to develop these skills, I collected some pictures/comic figures from the Azim Premji Foundation team and arranged the story-cards for Rip Van Winkle in sequence and framed some questions related to the pictures. Each picture had a set of 5-6 questions and all the questions carried a clue to find the answer in the textbook.

For example, the picture below has questions like:

- Who is this man? (Pg:82, Para:1, Line:1)





- ii) Name some words that describe him  
(Pg:1, Para:1, Line:3 & 4)

Using the clue, students were asked to locate the answer in the book. Once they located the answer, they would read it. Elicited responses would be written on the blackboard. This would be the text for the picture that they have described.

### Reading:

I read the written responses on the blackboard and asked the students to repeat it so that they could recognize the words on the board. Then, I asked the students to read the responses on the blackboard in pairs or individually. This made the students familiar with the words and the words got automatically registered in their minds.

Thus the reading started from locating the answers in the book for the questions asked, writing the answers on the blackboard, reading of the answers by the teacher and then reading by the students in pairs or individually. This process helped the students read the story in the textbook easily.

### Drawing Stick Figures

**Step 1:** After completing the picture description, I took one incident/scene from the story and drew stick figures for that. Then the students were asked to guess the story. As the students knew the story very well, they were able to describe it very clearly. Some even told it in their own creative way.

**Step 2:** After I completed one scene of the story using stick figures, the students were grouped into four and each group was given one scene of the story and was asked to draw stick figures

along with dialogues.

**Step 3:** The students were interested and they created their own stick figures with their own dialogues. Their drawings were displayed to the other groups and reviewed one by one.

This method helped me to discover the hidden talent of my children. I was astonished on hearing their suggestions for improving the stick figure story.

### Points to remember:

While using this method, teachers should keep the following points in mind for it to be fruitful.

**i) Be a facilitator:** The teacher should act as a facilitator and not a teacher who teaches (spoon-feeds) everything.

**ii) Appreciate:** The teacher should appreciate the children at each level. This will encourage them at each step and bring the best out of them.

**iii) Be Patient:** This method is a time consuming one. It needs a lot of time for the children to think and establish their potential.

### Up next:

In the future, I am thinking of doing the following to enhance the language production of my students:

1. Prepare a comic book using stick figures for the upcoming lessons.
2. Involve the students in writing a description of the pictures that are linked to the textbook.
3. Organize a Reading Expo.



**G.Mangalambigai, P.S.T.**  
GMS Keezhur

# Making English Friendly in Classroom

*Removing the fear of English among children and providing them meaningful contexts to talk in English.*

It was my quest to make the English language classroom interesting, that led me to explore various methods and ideas to teach English. Teaching rhymes was one such experiment. Not surprisingly, children became interested and enjoyed singing rhymes. However, rhymes did not help in creating an interest towards prose; nor did it encourage them to talk in English. In creative writing too, children were not able to produce much language. I realized that I had to address a basic problem first – making English a friendly language and removing children’s fear of it.

I began by teaching action words first - eating, sleeping, singing, dancing, reading, writing etc. The whole class was involved in this process. Each student was asked to come to the front of the class, a picture card with an action was given to him/her and he/she had to enact the action in the picture to the others. They had to guess that particular action. All children were given a chance to perform.



*Children doing actions in front of the class*

Later, ‘first person singular pronoun – I’, was introduced to the children. All students were eager to say sentences such as ‘I am singing’, ‘I am sleeping’ etc. after I gave them a few examples. The next day, I introduced ‘third person singular pronouns’ - ‘he, she and it’ with examples taken from the classroom itself. On the third day, I distributed ‘word stripes’ having verbs like ‘sleeping, eating’ etc. In a group of four students, one student enacted the action he/she got in his/her ‘word stripe’. The other members had to guess the verb. All members took turns to enact the words they got in their word stripes while the other members guessed the words.

As a result of these activities, children started making sentences for the actions they saw in their day-to-day life. For e.g., in order to complain about a student’s mischief, some students came



*Children enacting actions*

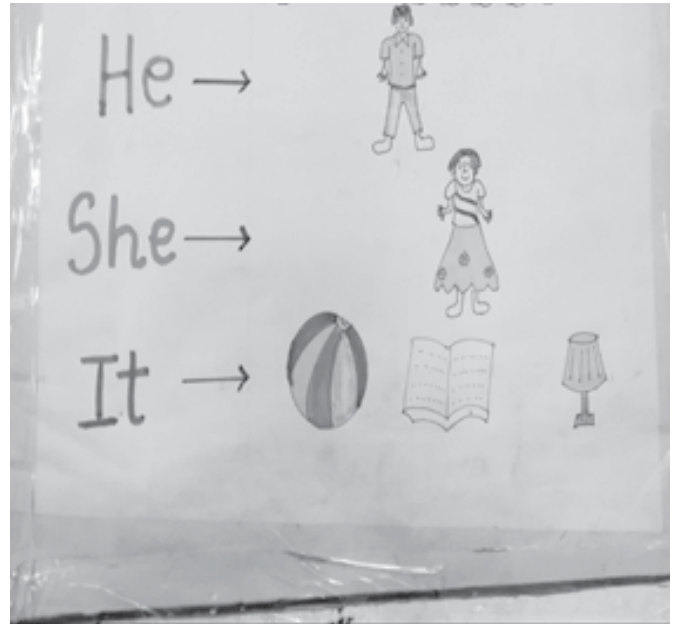


*Word Strips*

to me and asked for the English word of that particular action. Now they frame sentences such as: 'He is fighting', 'She is beating', 'He is pushing' etc.

It gives me immense satisfaction and joy to see my students using English without fear now. The above activities led to the active engagement of five students who were otherwise inattentive in the class. Most of the students are now interested in listening to English conversations. They even look for first and third person pronouns in sentences which they listen to and read.

I'm happy that I have succeeded in making English a friendly language for my students. And I think it is worth sharing this experience with you all. I hope that this method proves helpful in other classrooms as well.



**V Manjuparkavi, P.S.T.**  
GSPS Katterikuppam

# Reading the Phonic Way

*Strategies for teaching children to read using Phonics approach and preparing for a Reading Festival*

Genesis: Once we learn to read, we will forever be free - Fredrick Douglass (American Orator, Writer and Social Reformer)

Students especially in their early stage find it difficult to decode words in English. They generally depend on their teachers. In my school, the parents have very little time to spend with their children but they expect them to be well - versed in English.

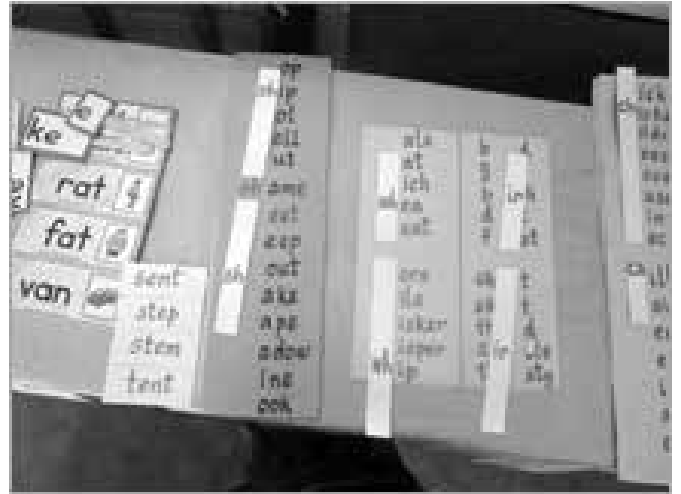
As learning English is the need of the hour, reading in English becomes necessary. To make reading easier, more enjoyable, more interesting and effortless, I decided to follow the Phonics Way to teach students of Class 1, framing my own steps along the way. Later on, my school staff joined me and we started planning and preparing for the annual Reading Day Festival.

## Preparatory work and Design:

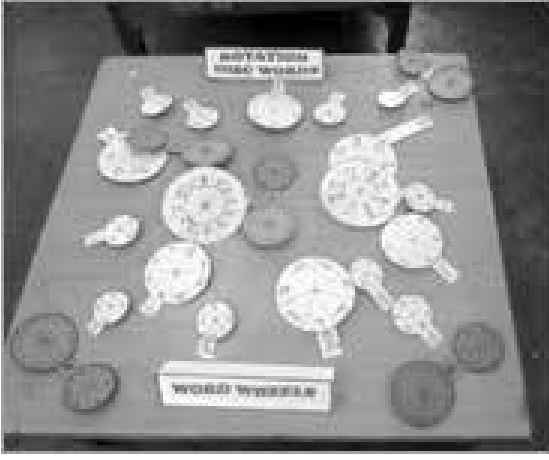
Only when a child gets interested in something, then can he begin learning about it. Hence for the first four months, we gave more and more activities through which children got ready for reading. Also more training and drill were given to them in their first language i.e. Tamil, such that they could spell and read easily before starting with English.

We planned our teaching to address three types of learners (visual, auditory and kinesthetic). We prepared the following attractive and colourful resources to help learners read phonically.

Letter cards, Word cards, Flash cards, Sliding cards, Label cards, Fixing cards, Picture cards with and without words, Sentence cards, Word family spinners, Word towers with stacking cups, Word family ball toss, Rotation discs, Clip and cards,



Stick and clip cards, Dice board games, Snake and Ladder games, Word list boards, Words in hangers, Audio of words, Memory match cards, Instruction cards, Flip cards, Poem cards, Story cards, Clue cards, Phonetic books, Big books, Tongue twisters, Course books, Library workbooks, SSA books, Newspaper cuttings, Practice Worksheets, (Filling, Choosing, Matching, Coloring, Odd man out, Yes or No, Comprehension, Picture recognition and rearranging the letters etc.), Cut and paste sheets, Word search sheets and Camera for recording the reading of the students



and reinforcing them for their improvement.

We first made sure that all the students knew the names of the letters of the English alphabet and could recognize them in print. We coupled reading with writing so as to develop both at the same time.

### Preliminary steps:

- Shouting meaningless words

(கொய்யோ, மொய்யோ, ஆ..ஊ.. ஈஈஈஈ..

la, lu, blah blah, etc....)

- Moving lips in different position.
- Mouth gymnastics in front of mirror.

### Blowing games:

- Blowing bubbles/ balloons.
- Blowing paper balls/pompoms with mouth/ straw.
- Inflating and deflating the cheeks.

### Lip movements:

- Giving kisses to one's own palm.
- Holding a kiss for a minute.
- Pinching lips around edges.
- Making noise of car (BRRRR...), lips alone vibrate.
- Alternating between a kiss and a smile. (say I and U alternatively)
- Holding any eatable (வற்றல், உருளைக்கிழங்கு, கடலை, தண்ணீர்...) and spitting them away as far as possible.
- Pressing lips strongly and bursting it open.

### Tongue movements:

- Licking lollipops.
- Touching upper teeth.
- Touching upper and lower lip.
- Touching corners of the mouth.
- Tongue dancing for any rhymes.
- Massaging the hard palate.
- Closing /opening of mouth holding tip of tongue onto the palate.
- Repeat LaLa, LeLe, LiLi, LoLo, LuLu (mouth not moving, tip of the tongue always touching the palate.)
- Repeat TaTa, TeTe, TiTi, ToTo, TuTu
- Changing voice LaLaTaTa, ....
- Movement alone is important and not the speed.

### Some more exercises:

- Practice Jaw exercises.
- Chewing motions, pain actions, angry, and some other emotional movements in jaw or mouth (some clippings of Mr. Vadivel, comedian).
- Humming gently.
- Jaw sideways movement, stretching / opening wide.
- Practice breathing in and out.
- Avoid speaking with clenched teeth (பற்களைக் கடித்துக்கொண்டு பேசுதல்).
- Staying hydrated – Getting your vocal cord oiled with lukewarm water with salt. Just rinsing your throat and spitting.

### Important Notes:

- தாய்மொழியை எழுத்துக் கூட்டிப் படிக்க தெரிந்த குழந்தைகளுக்கு Phonics (ஒலிப்பு முறை) பிடிக்கும்இ எளிமையானதும் ஆகும்.

- LKG- உயிர் எழுத்துகள், UKG மெய் எழுத்துகள் (படங்களுடன்)

அஅஅ-அம்மா..அஅஅ-அணில்

க்க-பாக்கு, க்க- நாக்கு



- English- LKG- Name and picture of the letters of the Alphabet , UKG-Sound and picture of the letters of the Alphabet. Aaa-apple, bbbb-ball..
- I std- உயிர் மெய் எழுத்துகள் - சேர்த்தும், பிரித்தும் படிக்கப் பயிற்சியளித்து உதவுதல். (படங்களுடன்).

க + அ = க

ங் + அ = ங

- I- std முதல் நான்கு மாதம் தமிழில் உள்ள எழுத்து ஒலிகளை மட்டும் படிக்க உதவுதல். (படங்களுடன்).

First four months English- Give importance to listening and speaking.

- I-std- gradually adding sounds in the words (three letters with pictures)
- Never start with the textbook. Start with the black board, flash card, floor writing, sand tray, wet cloth writing.
- Start phonics only after children have sufficient grasp of auditory signs, can recognize printed letters and understand English to some extent.
- In phonics, Analysis to synthesis takes place.
- Phonics helps to avoid spelling mistakes.
- Phonics is rhythmic generalization, hence is loved by the primary children.
- Never expect a child who can read English to

say the meaning of what is being read by himself/herself.

- Only one at a time can be done even at the age of 10 . If a child reads, it's brain concentrates only on the sound of the letters/words.
- If someone reads, children can listen and say the meaning. (Reading + saying meaning at the same time takes some time for a known passage)

### Abnormalities may be due to:

Speech or language delay, Deafness, Habit of prolonged use of baby bottles, thumb sucking, Ear infection, Oral breathing- makes tongue lie low, Thickness of the tongue, Arched palate etc.

If a child has none of these, then we can surely help that child read in English using the Phonic Method.

### Sounds of letters - some tricks

C,K,Q = விக்கல் (அழுத்தி)

D = தலைமுட்டுவது (டிடிடி.)

F = காற்று ஊதுவது (காயத்தில்)

G = விக்கல் (அழுத்தாமல்)

H= வாயால் மூச்சு விட்டு வாங்குவது (ஓடியபின்)

L = நக்குவது

M = ம் ம் கொட்டுவது

P = soda bottle திறப்பது.

R = வண்டி engine சத்தம்

S = பாம்பு சீறும் சத்தம் (close the ears with the fingers- no buzzing sound)

T = கதவு தட்டுவது

V = bite it – கீழ் உதடு கடித்தல்

W =kiss it/ vomit it.

X = க்+ஸ்

Z = Close ears with the fingers- can hear buzzing sound

### Results and Outcomes of teaching using the Phonics Method:

- After 6 months of work, we conducted our 3rd Reading Day Festival. It was inaugurated by our respected Deputy Inspector of Schools, Mr. M.G. Robert Kennady, who appreciated the children and the staff for their work.



- 92 visitors came to our school, out of which more than 50 were teachers of other schools while the remaining were people from our village.
- The parents were very proud and happy that their children could read English fluently, that too using phonics.
- Our children were able to decode the words quickly without spelling them.
- III Std children could read and say the meaning simultaneously. Also they are well versed in referring the Dictionary.
- II Std kids could read and say the meaning of certain sentences.
- I Std kids could read and say the meaning of certain words.
- This year children also read books in Tamil to the visitors.
- They were not frightened to read aloud. They participated in a reading competition and won at the Zonal level.

- They can now teach themselves and their juniors to read and are even able to correct our mistakes.
- The students can read question papers and answer by themselves.
- The school strength is increasing as our students' reading skill is being talked about.

We are sure that if the phonic way of reading is followed and practiced in all the government schools, it will definitely be a great success.

### **Bibliography and References:**

Though the main idea is ours, we also got the support of books and websites for generating the worksheets and activities.

- When kids can't read: what teachers can do – Kyleene Beers.
- Phonetic Readers of various publications.
- English Readers and Course Books of NCERT (Our books) and Kerala and Karnataka states.
- SSA, Puducherry Four level mini books and ABL picture and Flash cards
- Our school library workbooks (Aggarwal and Macmillian)
- [www.themeasuredmom.com](http://www.themeasuredmom.com)
- [www.soundcityreading.com](http://www.soundcityreading.com)
- [www.abcfastphonic.com](http://www.abcfastphonic.com)
- [www.icanteachmychild.com/wordfamily-activities/](http://www.icanteachmychild.com/wordfamily-activities/)



**R. Anitha, P.S.T.**  
GPS Agaram

## உணவுத் திருவிழா

பாரம்பரிய கிராமிய உணவு முறைகள் பற்றியும் அதன் முக்கியத்துவம் பற்றியும்(சத்துக்கள், பயன்கள்) மாணவர்களிடையே விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துதல்

### 'உண்பதற்காக வாழாதே வாழ்வதற்காக உண்'

என்பது பழமொழி. இயந்திரத்தனமான இவ்வுலகில் ஆரோக்கிய வாழ்வைத் தொலைத்து விட்டு, அதனை இன்று மருந்தகங்களில் தேடிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

பாடப்புத்தகம் தொடர்பான வெளிச் செயல்பாடுகளில் மாணவர்களுக்கு எப்போதுமே அலாதியான பிரியம் உண்டு. அவ்வகையில் பாடத்தை நன்றாக? புரிந்துகொள்ளும்படி உணவுத் திருவிழாவை நடத்தலாமா என மாணவர்களிடம் கலந்துரையாடினேன். மாணவர்களுக்கும் அதில் ஆர்வம் அதிகரித்தது.

உணவுத் திருவிழாவிற்கு என்ன மரபுவழி உணவுகளைச் செய்து கொண்டு வரலாம் என பெற்றோரிடம் கலந்தாலோசித்து வரலாம் எனப்பரிந்துரைத்தேன்.

மறு நாள் ஒரு பெரிய பட்டியலே கிடைத்தது. வகுப்பறையில் எந்த மாணவர் என்ன செய்து, எடுத்து வரலாம் என்று கலந்தாலோசிக்கப்பட்டது, மேலும் அந்தந்த உணவின் பயன்கள் பற்றி மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைக்கப்பட்டது.

மறுநாள், அந்த உணவுகளைச் சமைக்கும் போது அந்த உணவுகளின் சமையல் செய்முறை பற்றி பெற்றோரிடம் அறிந்தும் பார்த்தும் வரும்படி சொல்லப்பட்டது.

எனவே, ஆரோக்கிய உணவு முறைப்பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த, எம்பள்ளி ஐந்தாம் வகுப்பு மாணவ மாணவியர்கள் உணவுத் திருவிழாவை 04.12.2018 புதன்கிழமை அன்று அழகுற ஏற்பாடு செய்திருந்தனர்.

### அழைப்பிதழ்:

விருந்தினரை முறைப்படி அழைத்தல் என்பது தமிழரின் பண்பாடுகளில் ஒன்றாகும். விழாவின் முதல்நாள் அன்று வாழை இலை மாதிரியில் அமைந்த அழைப்பிதழ் ஒன்றை உருவாக்கி, எம்பள்ளி தலைமையாசிரியர் அவர்களையும், ஆசிரியைகளையும் பிற வகுப்பு மாணவர்களையும் அன்புடன் விழாவுிற்கு அழைத்தனர்.

முன்னரே திட்டமிட்டபடி உணவுத்திருவிழா கோலாகலமாக தொடங்கியது. அழைப்பை ஏற்றுப் பள்ளித் தலைமையாசிரியர் திருமதி. உமாதேவி அவர்கள் விழாவினை இனிதே தொடங்கி வைத்தார். அவரைத் தொடர்ந்து அனைத்து ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் விழாவினை இரசிக்கவும் ருசிக்கவும் ஆயத்தமானார்கள்.

### 'உழவன் இல்லையேல் உணவு இல்லை'

என்பதை உணர்த்தும் விதமாக உழவன் வேடமணிந்த மாணவன் முத்து சஞ்சய் மற்றும் புல் கட்டு சமந்த மாணவி பூஷா இருவரும் விழாவுிற்கு வந்தோரை இன்முகத்தோடு வரவேற்றார்கள்.

அவர்களைத் தொடர்ந்து பொங்கல் பானை, கிராமிய வீடு, சிறு சமையல் மண்பாண்டங்கள், மளிகைக்கடை என அமைந்திருந்த கொலு அனைவரின் உள்ளத்தையும் கவர்ந்தது.

பின்னர், மாணவ மாணவியர்கள் தாங்கள் செய்து வந்த உணவு வகைகளை வரிசைப்படுத்த, அவற்றின் மணம், வந்தோரை அவர்களின் பக்கம் சுண்டி இழுத்தது. பார்வையிட வந்திருந்த ஆசிரியர் மற்றும் மாணவர்களுக்கு அந்த உணவுகளின் செய்முறையைச் சொல்லி அதனுடைய பயன்களையும் கூறி, மாணவர்கள்



தாங்கள் கற்றுக்கொண்டதை வெளிப்படுத்தினர்.

### கீரை வகைகள் :

கண்ணிற்கும், உடலுக்கும் வலிமை தரும் கீரைகளான முருங்கை, அரைக்கீரை, முடக்கற்றான் என பலவற்றில் பொரியல், தோசை அவற்றிற்கு இணையான சட்னி வகைகளைச் செய்து அனைவரின் பாராட்டையும் பெற்றனர்.

### ஆவியில் வேக வைத்த உணவுகள் :

தீனிக்கொழுக்கட்டை, பிடி கொழுக்கட்டை, பால் கொழுக்கட்டை, இனிப்பு இட்லி, புட்டு வகைகள் என வரிசைப்படுத்தி அவற்றின் பயன்களையும் எடுத்துரைத்தனர்.

### குளு குளு கூழ் :

நார்ச்சத்தும் உயிர்ச்சத்தும் நிரம்பிய கேழ்வரகு, கம்பு போன்றவற்றில் கூழ், களி, அடை, புட்டு என உணவு வகைகளைச் செய்து வந்து அசத்தினர்.

### சுண்டல் வகைகள் :

முளைக்கட்டிய தானியச்சுண்டல், வெள்ளை மற்றும் கறுப்பு கொண்டைக்கடலை சுண்டல், பச்சைப்பட்டானி சுண்டல், பாசிப்பயிறு சுண்டல், மொச்சை சுண்டல், மணிவா சுண்டல் எனப் பலவகை சுண்டல்களைத் தொன்னையில் வைத்துக்கொடுத்தனர்.

### விழாவின் முடிவு :

துரித உணவுகளுக்கு அடிமையாகிப்போன நம் நாக்கு அத்தகைய சத்துள்ள உணவுகளை ருசித்த பின், அரங்கை விட்டுப்போக மனம் இல்லாமல் தவித்தது. அனைவருக்கும் சத்துள்ள தின்பண்டங்கள் சமையல் குறிப்புகள் அடங்கிய தாம்பூலப்பை வழங்கப்பட்டது.

மாணவரின் மனதும் வயிறும் ஒரு சேர நிரம்பியதே இவ்விழாவின் வெற்றியாக அமைந்தது.



ச. தேவி, தொ.ப.ஆ.  
அ.தொ.ப. திருவாண்டார்கோவில்

# Classroom Discussion on Birds and its Nature

*Birds tell tales - This article describes how an interesting discussion evolved around birds in an evs classroom*

Birds is an important theme in EVS. The lesson 'The Busy Month' in class 4 deals with birds. This lesson particularly covers how birds differ based on their external characteristics and how they build their shelters.

## Introductory discussion on birds seen around us:

To develop their observation skills, students were shown pictures of some common birds. They were encouraged to identify common birds that they see in their surroundings. Students easily listed down crow, sparrow, hen, dove, kauthari etc. A picture of a bird was shown to the students and they were asked to identify its different body parts; students identified wings, beak, legs, claws, head etc.

## Discussion on shelters of birds:

I started this discussion by asking students whether they had seen nests. Students replied that they had seen nests on the coconut tree in the school and also the nest of a thookanamkuruvi (weaver bird) on the way to the school. The nest was hanging upside down. Students were taken to a tree in the school campus which had a crow's nest; they were asked to observe what the nest

was built of. Students listed the following: sticks from coconut leaf, small twigs, threads. Some students brought the weaver bird's nest to school. They observed that the nest was very soft; the bird would have used leaves, small sticks, cotton, threads etc. to build the nest.

A discussion on why birds built nests was done. Students took the example of the crow's nest- it is built for laying and hatching of eggs and nurturing young ones till they are ready to fly. We build houses to live, likewise birds too build nests to live inside them. It was also discussed that birds don't stay in one nest throughout their life time. They build new nests each time they want to lay eggs. Students also mentioned that the Cuckoo bird does not built its own nest, but lays eggs in the nests built by crows.

Students added that they had seen squirrels build shelters in old boxes and that rats too built similar nests.

This was followed by a discussion on hatching of eggs. Students shared their experience of having seen hens hatching their eggs - eggs are kept in the sand, hens then sit on the eggs and after more than fifteen days small chicks emerge out of the eggs. Eggs slowly crack open for the chicks to emerge. Students hadn't seen any other birds' eggs being hatched. Some videos on birds' nests were shown, which were of much interest to the students.

## Discussion on beaks and food habits:

It was discussed that different birds have different types of beaks, depending on the food they ate.





Birds also use their beaks for other purposes such as collecting food, building nests, feeding their young ones and defending themselves and their young ones from enemies.

Students were asked about the different types of beaks they had seen. They came up with following responses: short and small beaks; parrots have curved beaks that help in breaking nuts; eagle's beak is big and curved, it helps in tearing flesh. They also shared an interesting observation- hens use their legs to clear the ground to search for small insects and worms, beaks are then used to eat it.

#### **Discussion on feet and claws:**

This was a very interesting discussion. Students were told the uses of claws for birds - for catching prey, and perching and holding on to tree branches. Eagles hold their prey with their claws and use their beak to tear the flesh. Claws also help in sitting on the branches of trees. Interestingly, students remembered the word

'bough' for branch, which they had earlier studied in another English lesson. When students were told that ducks have flat legs, they guessed that it would help them in swimming.

Other birds and the features of their claws discussed include:

- Sparrows, crows and mynahs have slender claws which help in holding on to the branches of trees.
- Hens and peacocks have hard claws which help in searching for food on the ground.
- Birds which swim (ducks and other such water birds) have webbed feet.
- Hawks and eagles have strong, sharp claws called talons to catch and hold their prey.
- Cranes and herons have long legs to walk in mud and shallow water.

#### **Discussion on bird sanctuaries**

Students shared their experiences of visiting Ousteri lake - they had seen neer kaakam going under water, kokku had long legs that helped them to stand in the water to catch fish. They had also seen big birds. Students also added that birds migrate in groups and they use sounds for traveling from one place to another.

#### **Follow-up activity ideas**

Teachers could talk about some of the famous bird sanctuaries in India - Bharatpur bird sanctuary, Rajasthan; Chilka lake, Odisha; Sultanpur, Gurgaon; Kumarakam, Kerala; Nal Sarovar, Gujarat; Salim Ali, Goa; Ranganthittu, Karnataka; Vedanthangal, Tamil Nadu etc. Photographs and videos can also be shown to students.

**R. Brindhavathy, P.S.T.**  
GPS Poraiyurpet

# The story of food - My classroom experience

*Discussion on the theme of food in the classroom in an unconventional manner*

Food is one of the important themes in Environmental Studies. In grade three, this theme comprises foods eaten at home, the process of cooking, and the utensils used in the kitchen to prepare food. The lesson titled 'Story of food' covers the different works that are related to food, such as preparation of food, buying of groceries, etc.

## Expected learning outcomes :

- To infer the different roles played by family members in buying, cooking, and serving food.
- To know about the sources of food—whether it comes from plants or animals.
- To know about the part of the plant that is modified into a vegetable.

**Initiating a classroom discussion :** The teacher began the class by asking questions, such as "Have you taken your breakfast?", "What did you take this morning?/What was your breakfast?", "Why did you eat food?", "What is your favorite food?", etc. The students were encouraged to participate in the discussion, and their responses were collected.

## Discussion on works related to food:



## Activity 1:

The teacher asked the children to observe the picture in their book, following which a discussion was held about the same.

**T:** What can you comprehend from this picture?

The students described about the activities that were performed by the characters in the picture: Mother-cooking, Father-reading the paper.

**T:** What is the difference between these two families in the pictures

The Students were silent.

**T:** Is everybody sharing their work?

The students answered that the first family shared their work, while not all members of the second family shared their work.

**T:** Which family do you like better?

The students said that they liked the first family better because they had their lunch together happily, after which the girl rides a cycle. However, they said that in the second picture, the kids do not play, but they work instead.

**T:** Which of these family reflects your own family?

Most of the students said that their family was similar to the first family shown in the picture.

In continuation to the discussion, the students were asked to make a list of the chores that were done every day along with the members of the family who did those chores.

| Family members | Chores                      |
|----------------|-----------------------------|
| Mother/Father  | Cooking                     |
| Brother        | Watering plants             |
| Sister         | Cleaning the home           |
| Student        | Filling up the water bottle |

A discussion was carried out regarding the table that was made.

**T:** Why is the mother the only one to cook?

**Students:** She cooks well.

**T:** Does your father help in cooking?

**Students:** Yes, he also cooks food.

**T:** Do you help your mother/father?

**Students:** Yes, we help by doing the shopping, or by watering plants, and cleaning our homes.

### Activity 2: Arranging word cards

Word cards were distributed amongst the students which had the different works that are done at home written on it. They were asked to arrange those cards based on the person who does a specific work at home. The teacher asked the students to add whether any type of work was missed out. One student said that he took care of his brother when his mother was busy with the household work. We all appreciate the student's efforts. We then went to have a discussion about who works the most in the family. The students answered that their parents do more work as compared to the other family members. The children have to study, and grandparents are aged and cannot work well. The students also added that their parents are grown-ups, and, hence, they do more work. They were excited to exclaim that when they grow up, they would also do more work.

### Discussion on the source of food :

#### Activity 1: Word-card activity on sources of food

The students were given word cards and asked to group the food items based on whether it came from plants or from animals. While grouping, one

student asked, "Does honey come from plants or animals?" I asked the students why he has such a doubt, to which he replied, "Honeybees collect honey from flowers. So, is it from plants or animals?" I explained that the honeybees collect honey from flowers. They then process that to prepare honey.

### Activity 2 : Discussion on parts of plants consumed as food

The students were asked to bring different vegetables from their homes. The teacher called out the names of each vegetable one after the other and asked the students which part of the plant the vegetable came from. The students were able to identify some parts that the vegetable came from quite easily, but they got confused about a few others, such as ginger and potato (The students confused them to be the root. But, it is actually the stem). The students guessed that ginger and potato were roots because they grew underground. However, the teacher feels that it is not a problem for students at this grade level if they identify ginger and potato as roots.

| Stem   | Leaf    | Root   | Fruit    |
|--------|---------|--------|----------|
| Potato | Mint    | Carrot | Tomato   |
| Ginger | Spinach | Radish | Cucumber |

### Reflections :

- Word cards are very useful to clarify the concepts. They create excitement among the student, since the words are available in their hands and not just written on the blackboard.
- Students were able to understand whether food came from plants or animals, and they also learnt about the part of the plant that is modified to form the vegetable.



**K. Maheswari, P.S.T.**  
GPS KT Kuppampet

## பூக்களைப் பற்றி ஆராய்ந்து கற்றல்

மாணவர்களுக்குச் சொந்த ஊர் மற்றும் வெளி ஊர்களில் உள்ள பூக்களைக் குறித்தப் புரிதலை மேம்படுத்த இதில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளச் செயல்பாடுகள் உதவும்.

மாணவர்களுக்குப் பூக்கள் என்பது புதியதல்ல. அவர்கள் சிறுவயதிலிருந்து அதனை வைத்துப் பல்வேறு விளையாட்டுகள், பாடல்கள் போன்ற செயல்களைச் செய்து, மகிழ்ந்து தான் பின்னர் பள்ளிக்கு வந்தார்கள். குறிப்பாகப் பெண் பிள்ளைகள் பூக்களைப் பற்றி நன்கு அறிவார்கள். பெரும்பாலும் குழந்தைகள் பெற்றோரிடம் வெளியே செல்வதில் மிகவும் ஆர்வம் அதிகம். அப்போது கடைகள், பூங்காக்கள், திருவிழாக்கள், போன்ற இடங்களுக்குச் செல்லும் போது செடிகள், பூக்கள், மரங்கள் இவை அனைத்தையும் கண்டு இரசிப்பார்கள்.

### மாணவர்கள் அறிந்த பூக்கள் :

ரோஜா, மல்லிகை, தாமரை, அல்லி, காகிதப்பூ

மாணவர்கள் அறியாத பூக்கள் : பூக்களின் பள்ளத்தாக்கு, உத்தரகண்ட்

ஷெரன்வியும் கொல்லினும்(பன்னிர் சோபு), ப்ரிம்ரோஸ், ட்ரும்ஸ்டிக் பிரமுலா , ஹிமாலியன் வீனஸ், மற்றும் பல.

இடம் - பூக்களின் பள்ளத்தாக்கு, உத்தரகண்ட்

இதைப் போன்று மாணவர்கள் அறியாத பூக்களைப் புகைப்படங்கள், வீடியோக்கள் மூலம் மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கலாம்.

### செயல் : 1

மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து அவர்களிடம் தெரிந்த பூக்களை ஒரு தாளில் எழுதுமாறு கூறி அதில் எந்தக் குழு அதிகம் பூக்கள் எழுதுகிறார்களோ அவர்கள் வெற்றிப் பெற்றதாக அறிவிக்கலாம்

### செயல் : 2

மாணவர்களிடம் செயல்திட்டம் மூலமாக அவர்களுக்குப் பிடித்த பூக்களைப் பற்றி எழுதி வருமாறு கூறுதல். பூப்பெயர், அவை கிடைக்கும் இடம், அதன் நிறம், பூக்கும் காலம், அதன் வடிவம், அதன் வாசனை போன்ற தகவலைத் தருமாறு கூறுதல்.

### செயல் : 3

மாணவர்கள் குழுக்களாகப் பிரித்துக் கடைக்குச் செல்வது போல், அங்கு ஒரு மாணவன் பூக்கடை வைத்து பூ விற்பனை செய்வது போல், செயலினைக் கொடுத்தல்.

### மாதிரி 1:

பூக்கடைக்காரர் : என்ன வேண்டும் தம்பி ?

மாணவன் : எனக்கு மல்லிகைப்பூ வேண்டும்.

பூக்கடைக்காரர் : எத்தனை முழம் வேண்டும் ?

மாணவன் : ஒரு முழம் எவ்வளவு ?

பூக்கடைக்காரர் : இருபது ரூபாய்.

மாணவன்: எனக்கு இரண்டு முழம் கொடுங்க.

### மாதிரி 2:

மாணவன் : ரோஜாப்பூ இருக்கா ?

பூக்கடைக்காரர் : இருக்கு தம்பி! எந்த நிறம் வேண்டும் ?

மாணவன் : சிகப்பு நிற ரோஜாப்பூ வேண்டும்.

பூக்கடைக்காரர் : இரண்டு ரோஜாப்பூ பத்து ரூபாய். உனக்கு எத்தனை வேண்டும்?

மாணவன் : எனக்கு இரண்டு ரோஜாப்பூ போதும்.  
இந்தாங்க பத்து ரூபாய்.

### மாதிரி 3:

மாணவன் : சாமந்திப்பூ கிடைக்குமா பூக்காரரே?

பூக்கடைக்காரர் : கிடைக்கும், எத்தனை கிலோ வேண்டும்? அரை கிலோ அறுபது ரூபாய்.

மாணவன் : எனக்குக் கால் கிலோ வேண்டும்!

பூக்கடைக்காரர் : முப்பது ரூபாய் கொடு.

### செயல் : 4


மாணவர்களிடம் அவர்களுக்குத் தெரிந்த பூக்களைச் சேகரித்து உலர வைத்து ஒரு படத்தொகுப்பைத் தயாரிக்கச் சொல்லுதல்.

இது போன்ற கற்பித்தல் செயல்பாடுகள் வகுப்பறையில் செய்வதன் மூலம் மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் பூக்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வார்கள்.கற்றலும் இனிமையாக இருக்கும்.

Flowers of Chetipet

Name of the flower : Lotus  
Colour : pink  
Shape : round  
Number of coloured Petals : 19  
Smell : Yes/No  
Place where it was observed : water  
Blossoming time of the day : (morning/afternoon/evening/night)  
Grows on what kind of plant : (trees / bushes / climbers / creepers / water plants)  
Uses:  
1. நான் சாலைக்கு வைப்பேன்  
2. நான் சாலைக்கு வைப்பேன்  
3.  
4.

Hand drawing of the flower with colours




Flowers of Chetipet

m. Jayaram

Name of the flower : Rose  
Colour : Red  
Shape : Round  
Number of coloured Petals : 10  
Smell : Yes/No  
Place where it was observed : garden  
Blossoming time of the day : (morning/afternoon/evening/night)  
Grows on what kind of plant : (trees / bushes / climbers / creepers / water plants)  
Uses:  
1. பூவை நான், சாலைக்கு வைப்பேன்  
2. அதை பிளாஸ்டிக் தையலில் வைப்பேன்  
3.  
4.

Hand drawing of the flower with colours




மூர். நாராயணமூர்த்தி, தொ.ப.ஆ.  
அ.தொ.ப செட்டிப்பட்டு

# Forest walk- Moorthikuppam

*Deep inside the beautiful forest of Moorthikuppam, students and teachers were awestruck by its scenic magnificence and natural brilliance.*

We, the teachers and students of Government Primary School, Moorthikuppam, planned to take a trip to the nearby forest on 17 December 2018 in order to create awareness about forests among children as well as teachers.

## Objectives of the visit:

- To observe the different trees, birds, and insects in their natural habitat
- To identify and list the local birds and animals by listening to their sounds and observing their features

Initially, a discussion was conducted about the forest with the children at school before the visit. Posters on Fauna of tropical dry evergreen forests were used for the discussion. The students were divided into three groups to study the posters and find out the names of the different birds that inhabit such forests.

Students exploring the forest poster and identifying the bird names

Following this, a few basic rules were set by the



*Students exploring the forest poster and identifying the bird names*  
students (through discussion) that were to be followed in forest.

- We should be quiet. It is only then that we will be able to listen to the sounds of birds.
- We should not run or fight with each other.
- We should not pluck any fruits/flowers/leaves.

After the discussion which lasted for 45 mins, we, the teachers and students of classes 3, 4, and 5, started our walk to the forest. The students led us all, as they frequently visit the forest.



*A cactus flower*



*A gooseberry tree*



*Shed skin of a snake*

**N. Sivaranjini, P.S.T.**  
GPS Moorthikuppam



# Tracing the theme of food through activities

*An EVS classroom can be made fun, exciting, and lively by employing a number of activities, such as playing matching games, drawing, and having discussions on the theme of food.*

Food is an important theme in EVS. The theme deals with traditional dishes, different types of food items cooked in different families, and the names of materials used for cooking and utensils used in kitchen. The lesson titled 'Story of food' is an important lesson, dealing with roles of family members in home, sources of food, and awareness about medicinal herbs and their importance.

Various types of activities, such as having group discussions, making recipes, creating clay utensils, matching answers, and other things are planned for teaching this lesson.

## Objectives

- Identify food items from among plants, flowers, leaves, stems, roots, fruits, animals, etc.
- Recognize food items, quantity of food taken by family members of students.
- Learn about the role of family members with respect to food.

|         |                         |
|---------|-------------------------|
| Flowers | Leaves                  |
| Fruits  | Any other part of plant |
| Ginger  | Carrot                  |
| Mango   | Jackfruit               |

- Develop knowledge about medicinal plants and their importance.

## Identification of Food from among Plants and Animals

In order to teach the students about food coming from plants and animals, my students were provided with word cards of various types of food coming from plants—leaves, flowers, fruits, stems, roots—and animal.

The questions were pasted on the blackboard. The students were asked to find out the suitable answers like banana, tomato, ghee, curd, meat, carrot, beetroot, etc.

The students were quite interested, and they managed to find out the answers fast. In a matter of a few seconds, the blackboard was filled with more than 60 word cards. This activity really resulted in the students being greatly satisfied that they are able to identify the food that comes from plants, animals, and other sources.

## Types and Quantity of Food Consumption

The students were asked to list the members of their families and the quantity of food taken



by them in activity sheets that were provided to them. For example, the father of a student takes 6 idlis, 2 plates of rice, and 4 chapatis in a day. The

students asked their parents and grandparents about their food preferences and the reason behind the same. Given below is a sample

*What kind of food do you eat for breakfast? - Idli, dosa, poori, pongal, upma, noodles, bread, etc.*

*What kind of food do your grandparents eat for breakfast? - Idli, raji kanji (porridge), palaiya saatham.*

*Why do old people eat different food? - Normal food items may cause digestive problems. Kanji is easily digestible and very healthy as well. They go for work in the fields, and it will give them energy.*

*How many idlis do you eat? - Three to four idlis.*

*How many idlis does your father eat? - My father eats more than six idlis.*

*Can you guess the reason? - They eat more to stay active for the whole day. They need energy to work in the field, which is why they eat more. Eating less food will result in their drowsiness and will result in them being less active in their work*

### **Role of Family Members in food**

Children have to understand the different responsibilities and work that every member of their family has. The students were given the slips that had 'father', 'mother', 'me', 'grandma', 'grandpa', 'elder and younger brother/sister', etc. printed on it. The game was to find out the suitable work that each member of their family performed. The students were very excited to learn the words, and it was wonderful to see that they were able to match the correct work to the correct family member. They enjoyed this activity very much. I felt really satisfied that my students understood the role of their family members.

When a discussion was held, the students said that their mothers cook the food and their fathers go out to buy the groceries. Some students also said that their mothers go out to buy things in



addition to the cooking. A few students informed that they help their mothers to cook as well. Most of the students are familiar with the process of cooking food items like idli, dosa, sambar, rice, and the utensils used for cooking. This was because they helped their mothers in cooking or because they cooked themselves.

### **Collection of Medicinal Leaves and Preparation of a Medicinal Concoction**

The students collected the leaves of some medicinal plants from the surrounding areas of the school campus. These leaves were boiled for 20 minutes. The concoction was filtered, and jaggery was added to make the concoction sweet. All the students enjoyed the medicinal concoction together.

The students also beautifully drew the methods of preparation of medicinal concoction.

### **Supplementary activities**

Sharing Food from Different Families–The students brought different types of food from their homes, like idli, sambar, rice, poori, vada, payasam, among other things, and they shared the food that came from different families. They were able to admire the different types of taste, cooking methods, and ingredients used for



cooking the food.

Thus, the students really enjoyed and realized the traditional foods of Puducherry in this activity.

**Identifying Kitchen Utensils and their Names**–In order to teach the names of kitchen utensils, the students were asked to draw pictures of kitchen utensils and colour them. The students drew various utensils, such as spatulas, spoon, fork, vessel, pot, etc., very beautifully and labelled their names.

The students were also shown some utensil toys. They observed their different shapes and discussed their uses.

### **Classroom discussion**

i. What are some common utensils used for cooking?

Answer: Pot, vessel, plate, spatula, and so on.

ii. What utensil is used to fry food items?

Answer: Pan, tava.

iii. What are the basic things that should be near the stove?

Answer: Spoon, spatula, knife, salt, sugar, water can.

### **Outcomes**

- The students, while collecting the medicinal herbs, were able to touch, smell, and observe their shapes and identify the names of medicinal plants like keezhanelli, nila vembu, karpuravalli, kalyana murungai, etc.
- They seemed to be familiar about the role of the family members with respect to food, which showed through their performance in the matching activity.
- They were able to recognize the difference between the quantities of food consumed by different members of their family.
- They were able to identify and match the food that came from plants and animals.
- They were able to list the names of kitchen utensils like spatula, pan, tava, boiling vessel, etc.
- The preparation of the medicinal concoction helped the students to be aware about disease prevention, and they briefly touched the concept of nutrition and health.

### **Follow up**

The students were instructed to prepare an album of medicinal leaves and mention the different names and their uses in the Tamil language. They also drew the preparation methods of health concoction in their notebooks.

The best album was gifted with plant saplings.



**K. Revathi, P.S.T.**  
GPS Pillaiyarkuppam

## சமையலைச் சுற்றிய கற்றல்

சமையல் முறைகள், பாத்திரங்கள் பற்றி உரையாடல் மற்றும் களப்பயணங்கள் மூலம் நடந்த கற்றல் கற்பித்தல் அனுபவம்

சமையலைப் பற்றிய பாடத்தில் உணவு தயாரிக்கும் முறைகளும், உணவு தயாரிக்க பயன்படும் பொருட்களைப் பற்றியும் வருவதால் அதற்காக வகுப்பறையில் நடந்த உரையாடல்களையும், செயல்பாடுகளையும் இங்கே பகிர்கிறேன்.

**முன் ஆயத்தம்:**

முதலில் வாயைக் காண்பித்து என்ன என்று கேட்டதற்கு 'வாய், mouth' என்று பதில் கூறினார். பின்பு அதன் பயன் என்ன என்று கேட்டதும் லோகநாதன் 'பேசு' என்றார். அதற்கு 'speaking' என்று கரும்பலகையில் எழுதினேன். தொடர்ந்து 'வேறு எதற்கு பயன்படும்?' என்றவுடன் ஜர்மிளா சாப்பிட என்று செய்கை செய்தார், லோகநாதன் 'eating' என்றவுடன் அதைக் கரும்பலகையில் எழுதினேன். 'what all do we eat?' என்று கேட்டவுடன் முதலில் தயங்கிய குழந்தைகள் பின்பு 'Rice, Poori, Vadai, Lemon rice, Puli rice, Tomato rice, fruits, vegetables, bread, cake' என்று தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் பட்டியலிட்டனர். அவற்றை நான் கரும்பலகையில் எழுதி போட்டேன். பின்பு இவ்வாறு நாம் சாப்பிடும் அனைத்து உணவும் 'food items' என்று கூறி கரும்பலகையில் எழுதினேன்.

அடுத்ததாக இந்த food items எங்கு கிடைக்கிறது என்றதற்கு கடையில் என்று பதில் வந்தது. 'சாப்பாடு எப்படி கிடைக்கிறது?' என்று கேட்டதற்கு 'அம்மா சமைப்பாங்க' என்றனர். சமைப்பதை எப்படி கூறலாம் என்று வினவி 'Cooking' என்று கரும்பலகையில் எழுதி அதைப் படிக்க செய்தேன். பிறகு 'I cooked idly and sambar in the morning' என்று கூறி எழுதிப் போட்டேன். தொடர்ந்து இதைப் போல் குழந்தைகளைச் சொல்லச் சொன்னதற்கு நிதிஷ் 'I cooked puli rice' என்றார். 'நீ செய்தாயா?' என்றதற்கு 'இல்லை, அம்மா' என்றார். அதற்கு நான் 'my mother cooked என்று

சொல்ல வேண்டும்' என்றேன்.

**சமையல் பாத்திரங்கள்**

பின்னர் சமைப்பது எங்கே என்று கேள்வி எழுப்ப 'kitchen' என்று பதில் கூற கரும்பலகையில் எழுதினேன். அடுத்து 'நாம இங்கு சமைக்க முடியுமா?' என்று கேட்டதற்கு அதற்கு சாமான், அரிசி, தண்ணீர், காய்கறிகள் தேவை என்று பட்டியல் செய்ததும் கரும்பலகையில் எழுதினேன். 'என்ன சாமான்கள்?' என்று கேட்டதற்கு அண்டா, குண்டா, சட்டி, கரண்டி, கூடை, பாளை அன்று கூறினார். இது எல்லாம் பத்திரங்கள், ஆங்கிலத்தில் 'Utensils' என்று கூறி கரும்பலகையில் எழுதினேன். மேலும் அவர்கள் வீட்டிலுள்ள சமையல் பாத்திரங்களை வரைந்து பெயர் எழுதி வர வேண்டும் என்று தொடர்பணி அளித்தேன். கரும்பலகையில் எழுதிப் போட்ட வார்த்தைகள் புத்தகத்தில் பாடத்தில் இருந்தால் அதை வட்டமிட்டு வரும்படி அறிவுறுத்தினேன்.

இந்த விரிவான கலந்துரையாடலின் மூலம் குழந்தைகளின் பின்னணியும் குழலும் புரிந்தது. சமையல் அரை அமைப்பைப் பற்றி குழந்தைகளுக்குக் காட்ட வேண்டிய அவசியத்தை உணர்ந்தேன்.

'சமையல் பாத்திரங்கள் எதனால் செய்யப்பட்டது?' என்ற உரையாடலை தொடங்கினோம். குழந்தைகள் 'Iron, plastic, mud, silver, glass' என்று பட்டியலிட கரும்பலகையில் எழுதினேன். பின்னர் தீர்த்தம் தருவதற்கு பயன்படுவது செம்பு என்று கூறி 'Copper' என்று எழுதினேன். உடனே இரு மாணவர்கள் தங்கபாத்திரம் பயன்படுத்துவதாகக் கூறினர். அது பித்தளை என்று தெரிந்ததும் 'Brass' என்று அறிமுகப்படுத்தி எழுதினேன். இதே போல் அலுமினியம் அறிமுகப்படுத்தி எழுதினேன். தொடர்ச்சியாக அவர்களின் சமையல் அறையில்

உள்ள பாத்திரங்கள் எதனால் செய்யப்பட்டது என்று பார்த்து எழுதி வர அறிவுறுத்தினேன்.

### சமையல் அறை

சமையல் அறையின் வரைபடம் ஒன்றை காண்பித்தேன். அதைப் பார்த்ததும் அது 'kitchen' என்றும் அதில் உள்ள பொருட்களை 'gas, glass, pot, cooker' என்றும் பட்டியலிட்டனர். பின்பு அருகில் இருக்கும் மூன்று வீடுகளின் சமையல் அறையைப் பார்க்கப் புறப்பட்டோம். அதற்கு முன் 'அங்குச் சென்றதும் என்னென்ன பொருட்கள் எப்படி அடுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளது, அப்பொருட்களின் பயன்கள்', போன்றவற்றை உற்று நோக்க வேண்டும் என்று குழந்தைகளிடம் அறிவுறுத்தினேன். அங்கு அஞ்சலைப் பெட்டிப் பற்றியும், மரத்தினால் செய்யப்பட்ட மத்து, சப்பாத்தி கட்டை போன்றவற்றையும் கல்லால் செய்யப்பட்ட உரல், அம்மி போன்றவற்றைப் பற்றியும் செம்பு, பித்தளை குடங்களைப் பற்றியும் கலந்துரையாடல் நிகழ்ந்தது. காஸ் அடுப்பு, விறகு அடுப்பு, மின்சார அடுப்பு போன்றவற்றையும் அவை எவ்வாறு எதனைக் கொண்டு எரிகின்றன என்றும் உரையாடினோம். பின்பு தொடர்பணியாக, ஒரு சமையல் அறையின் படம் வரைந்து பொருட்களின் பெயர்களை எழுதி வர அறிவுறுத்தினேன்.



சமையல் அறையை காண களப்பயணம்

### சமையல் முறை

மாணவர்கள் பள்ளியில் டீ போடுவதை நோக்கச் செய்து ஒவ்வொரு நிலையையும் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் விளக்கினேன். பின்னர் வகுப்பறைக்கு வந்ததும் டீ போட தேவையான பொருட்களைக் கூறி கரும்பலகையில் எழுதினர். செயல்முறையை அவர்கள் கூற நான் கரும்பலகையில் எழுதினேன்.

பின்னர் இதே போல் தோசை செய்ய தேவையானப்

திசைமானி

பொருட்களை அரிசி, உளுந்து, தண்ணீர், வெந்தயம், உப்பு என வரிசைபடுத்தி செய்முறைகளையும் washing, soaking, adding, grinding, fermenting, pouring, spreading, roasting என வரிசைப்படுத்த கரும்பலகையில் எழுதி அனைவரையும் படிக்க வைத்தேன். பிறகு எழுத்து அட்டைகள் கொடுத்து அதை ஒவ்வொருவராக படித்து அந்த வகையில் செய்யப்படும் உணவுப் பொருட்களைப் பகிர்ந்தனர். (எ.கா) Boiling என்றால் பால், டீ, வெந்நீர், சாதம் என்று வரிசைப்படுத்தினர். Preserving என்று வந்ததும் fridge-ல் வைக்க வேண்டும் என்று கூறினார். பின்னர் உரையாடலின் பின் ஊறுகாயைக் கூறினர். பின்னர் தொடர்பணியாக இட்லி, தோசை போன்ற அவர்களுக்கு தெரிந்த ஏதோ ஒரு உணவை தயாரிக்கும் முறைகள் மற்றும் அதற்கு பயன்படுத்தும் பத்திரங்களை வரைந்து வரும்படி அறிவுறுத்தினேன்.



டீ செய்முறை

ஆங்கில வார்த்தைகளைப் படிக்க சொன்னால் முதலில் spelling படித்துவிட்டு பிறகு முழு வார்த்தையை படிக்க சிரமப்படுகின்றனர். இவ்வாறு படிக்க சிரமப்படுவது வார்த்தைகள் புதிதாக இருப்பதாலோ என்று தோன்றியது. செய்முறைகளை மேலும் எளிமைப்படுத்த வேண்டும் என்று முடிவெடுத்தேன்.

சில காய்கறிகளை எடுத்து வைத்து அவற்றின் பெயரைக் கூறச் செய்தேன். பின்னர் எவற்றை பச்சையாகவும் (raw), சமைத்தும் (cooked) உண்ணலாம், எவற்றை எல்லாம் இரண்டு வழியிலும் (raw & cooked) உண்ணலாம் என்று வரிசைப்படுத்தினர். இவற்றில் சமைத்து உண்பதில் brinjal, potato, drumstick, beans என்றும் இரண்டு வழியிலும் (raw & cooked) உண்பதில் carrot, capsicum, cabbage, cucumber, coconut, tomato, lady's finger என்றும் வரிசைப்படுத்தினர். சமைக்காமல் உண்ணலாம் என்று உள்ள காய்கறிகளை வைத்து Salad செய்தோம். இதன் மூலம் washing, peeling, cutting, beating, squeezing (lemon) போன்ற செய்முறைகளை



பாத்திரங்களின் மாதிரிகளைச் செய்யும் மாணவர்கள்

நேரடியாக பார்த்தும் செய்தும் புரிந்து கொண்டனர். மேலும் அவற்றை நான் கரும்பலகையில் எழுதி மீள்பார்வையும் செய்தேன்.

பிறகு மைதா, உப்பு கலந்த மாவைப் பதமாக்கி ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் ஒரு உருண்டை தந்து பாத்திரங்கள் செய்ய கூறியதும் ஆர்வமாக தோசைக்கல், கரண்டி என்று செய்தனர். இந்த செயல்பாட்டில் ஆசியர்களும் ஆர்வமுடன் கலந்து கொண்டு குழிபணியார சட்டி, முறுக்கு அச்சு, குக்கர், மிக்ஸி, அஞ்சறைப்பெட்டி என்று செய்து அசத்தினர். அதை மாதிரியாக கொண்டு சில மாணவர்கள் செய்தனர். பின்னர் அவர்கள் செய்த ஒவ்வொரு பாத்திரத்தின் பயன்பாடு குறித்து

உரையாடினோம். இதே போல களிமண்ணிலும் செய்து வரும்படி அறிவுறுத்தினேன்.

குழந்தைகளின் கற்கும் திறன் ஒவ்வொரு நாளும் எனக்கு வியப்பையும் குழப்பத்தையும் தந்து கொண்டு தான் இருக்கிறது. அவர்களின் கேள்விகள் என்னுள்ளே தேடலை அதிகரித்து அவர்களின் தேவை அறிந்து செயல்படும் போது என் பணியை சிறப்பாக செய்ய முடிகிறது. என்னை ஆசிரியர் பணிக்கு தகுதியாக்குவது இத்தகைய மாறுபட்ட வாய்ப்புகளே. இத்தகைய அனுபவத்தின் மூலம் தான் என்னை நான் மெருகேற்றிக் கொள்ள முடிகிறது.



மு. சாந்தகுமாரி, த.ஆ.  
அ. தொ. ப. வடுவகுப்பம்

# Learning through exploration

*Children took a stroll in their village, took pictures of the houses, and interacted with the community members.*

This article is the reflection of a lesson—Changing times—that comes under the theme of Shelter, which specifically deals with the changes that take place in houses over time. The lesson is about a narrative of Chetandas, who had migrated from Pakistan to India during independence and had settled in Sohna in Haryana. He narrates his experience of living in a house and the changes that had taken place in the design of the kitchen, the toilet, and the materials used for construction over time.

## Discussion

**Video** - The lesson, changing times, was started by watching a short video about the partition of India. After watching the video, a short discussion was held about how we attained freedom from British rule and how the partition affected the common people.

While watching the video, students asked why people are coming to India and where will they stay on the way. Teacher explained the

India-Pakistan context and shown in the video, tents, where they will stay during their journey. Tent was used as a temporary house for them. Teacher said that people move from one place to another due to jobs and family reason. Also there will be changes in their houses like addition of toilets and other rooms based on their economic growth.

**Book reading** - After the first activity, the class was divided into two groups, and the students were given the story book *The First House* by Pratham books.

The students read the story, and an interactive session was held with the students about their understanding of the story. During the interaction, the students had discussed about the need for building houses and the materials that are needed for building houses. Some students narrated their own experiences about how the Thane cyclone had affected their houses and how they had recovered from it. Some students also shared how money plays a major role in



அவர்கள் வீட்டை கட்டி முடித்த பின், காட்டில் வசிக்கும் எல்லா ஜீவராசிகளையும் வீட்டைப் பார்க்க அழைத்தார்கள். அவை அனைத்தும், "அழகான வீட்டை நீங்கள் கட்டியிருக்கிறீர்கள்! இது உங்கள் வீடு. இதில் மகிழ்ச்சியாக வாழுங்கள்!" என்றன.

**About the story book** - *The First House* (முதல் வீடு) is a short graphical story (in Tamil) about two cavemen in Arunachal Pradesh, who came out of their caves and built their first house. They received help from their friends— animals and reptiles— from the forests regarding ideas about how to build a house

constructing a house. Finally, we decided to have walk around the village to collect information.

### Field visit



### Preparation

1. What are the different types of houses?
2. What materials are needed for building a house?
3. What are the different types of workers that are involved in constructing a house?
4. What are the tools required for making different types of houses?

5. Why do people change their houses?
6. How strong are the houses?
7. What kind of rooms are available in the houses?
8. Does every house have a toilet? If yes, are they attached to the house or not? If not, where do the people defecate?

We started to walk around the village planning to find out the answer to these questions.

### Process

The students were very enthusiastic to interview people and collect information.

- They shot pictures of the different types of houses that they had seen during their walk.
- They asked people about some unused public buildings, like the tank, an old anganwadi building, public toilets.
- They met some workers like carpenters and masons in their workplace and collected information about the tools that they use.
- They also observed that some people live in rented houses while some have their own houses. They also found that pets were given importance in some houses.

After collecting all this information, an interaction was held immediately with the students. By then, they had more information than what we had before going for the walk.

When the students were asked why the types of





houses were being changed, they answered that the families were growing in size.

### Students' observations and learning

- "When a son gets married, a new member joins the family and children will be born. So, families need spacious houses, which is why they change from one type of house to another," said Bakkiyalakshmi.
- "If someone gets a job in some other places, they leave their native household and build new houses," said Sriram.
- "Whenever there is a cyclone or a flood, people change their houses. The government provides help to build a new house if they are lost in a cyclone," said Kalaiyamudhu.

### Photo exhibition

It was decided that a photography exhibition would be organized on Children's day with the photos that they shot during their walk. All the photos shot by the children were printed out and displayed in the classrooms. The parents of the students as well as the public attended the exhibition and showed their appreciation.

### Assessment

A puzzle worksheet was given to the students, and they found it very interesting. The lesson was concluded with a slip test. The students had shown good data-collection, interviewing, and interaction skills, which was evident from their observation notes and explanations.



Photographs taken by children



**G. Subashini, PST**  
GHSS Nonankuppam

# Interactive Environmental Studies

## Classroom–Bird watching

*This article is about kindling the interest and curiosity of students by making them observe the beautiful characteristics of birds in their natural habitat.*

This article focuses on the practice of teaching with the help of technology. We used different methods to teach the lesson titled 'A Busy Month' to students of class IV in their EVS class.

### Objective

- Learning about beaks and claws of different birds
- Learning to identify local birds through their features and sounds

The calls of different birds were telecasted using a smart board, and the students were asked to identify the bird. The students were able to identify the calls of some of the birds (such as crow, koel, parrot). Following this exercise, we showed the pictures of the birds with their corresponding names and explained where those birds could be found. The students were also made aware of the different features of those birds.

After this, the students were shown videos of the different types of beaks and claws that birds have, and they were asked how they differ from one another. A discussion was conducted about why birds have different kinds of beaks and claws and how such features were helpful to them.

### Claws and beaks–Classroom discussion

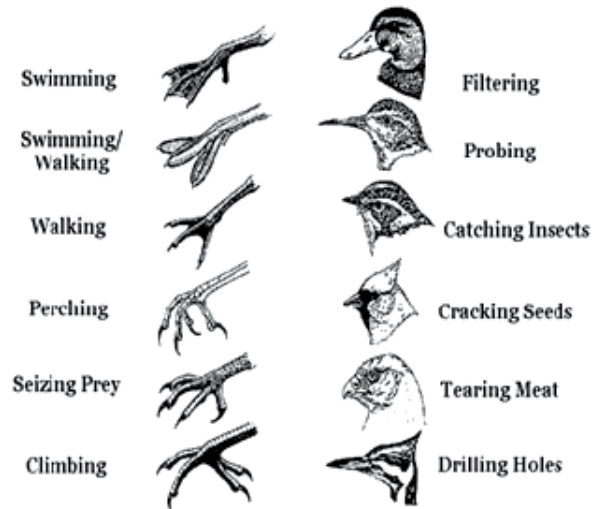
The students were asked to observe the image given for 2 minutes (without discussing with others).

Why are the claws and legs different?

Why are they unique?

The students were doubtful about their answer.

### Bird Beaks and Feet



What makes it possible for you to stand?  
Legs.

Would you be able to walk or stand using your knee?

No.

Why not?

Knees do not provide support to stand.  
So, we would fall.

So you require a flat surface like your foot to stand, right?

Yes.

Good! Now, why do birds require legs?  
To carry food and sit.

Where do you think birds stand or sit?  
On the branches of trees, on rocks, etc.

What would help a bird to catch its prey?

The students pointed to a few claws. They said that the eagle uses its claws to catch the rat and eat it.

Which feet would be more efficient for swimming?

The students pointed to the webbed foot (belonging to the duck).

What is the use of beaks?

To hunt the prey and eat food.

Which beak helps to catch the fish?

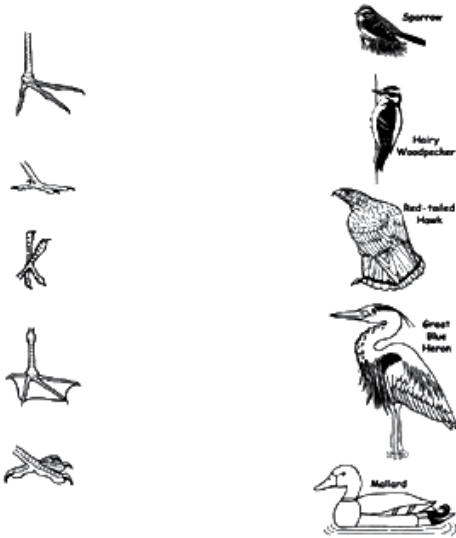
The students pointed to a few relevant images (such as the one belonging to the kingfisher).

Can the fish-hunting bird have a small beak?  
No.

Then what do the birds with small beaks eat?

The students thought about this for a while and answered worms (puzhu), rice (saadam), paddy (nel).

Match the Bird to its Feet



After the discussion, worksheets were given to students, where they matched the different birds with their legs.

### Bird-watching

The next day, the students were taken out to the nearest water body for bird-watching. We were accompanied by resource persons from Azim



Premji Foundation who were equipped with cameras and binoculars. The students observed the different birds that one can be found near the banks of the water body and a few perching on



the electricity cables.

What was surprising was that some students, who were walking in pairs, were able to identify two birds sitting on a broken stem immediately after coming out from the school building.

They were able to identify their names as well, since they had seen them in the presentation made on the smart board. It was myna and coucal (மைனா, செம்பகம்) Everybody was excited and started to look for birds through their binoculars.

One boy spotted another bird that was walking near the water. He identified that it was the water hen (நீர் கோழி). However, only a few other students could see it, as it ran away and hid behind a bush.

We also saw a bee-eater (பஞ்சுருட்டான்) and a black drongo (இரட்டைவால் குருவி) perched on an electric cable. When we neared the water body, we were able to spot a pond heron (நொல்லமடையான்/குருட்டுக்கொக்கு) and a purple moorhen (நீலத் தாழைக்கோழி). A student identified the same birds that were sitting very close to us. Everyone remained silent to observe the pond heron, which stayed like a statue and did not move.

There was a group of stilts (around 100) (உள்ளான்) standing over the surface of water very far away. The students were able to see them with the help of binoculars and handy-cam. They observed the beaks and pink-coloured legs of the bird and said that stilts have long and sharp beaks, very long legs, and black wings.

The students were able to recollect the names of a few birds (கொக்கு, குருட்டுக்கொக்கு, இரட்டைவால் குருவி), which they had learnt from the pictures that were shown to them during the classroom discussion. We were able to spot many birds and made a list, which is given below.

List of birds observed:

1. House crow (காகம்)
2. Jungle crow (அண்டங்காக்கை)
3. Greater coucal (செம்பகம்)
4. White-breasted water hen (நீர் கோழி)
5. Black drongo (இரட்டைவால் குருவி)
6. Blue-tailed bee-eater (நீலவால் பஞ்சுருட்டான்)

7. Purple moorhen (நீலத் தாழைக்கோழி)
8. Pond heron (நொல்லமடையான்/குருட்டுக்கொக்கு)
9. Little egret (சின்ன கொக்கு)
10. Purple heron (செந்நாரை)
11. Black-winged stilt (நெடுங்கால் உள்ளான்)
12. Common tern (ஆலா)
13. Common myna (மைனா)

The students enjoyed the session, as it enabled them to see different birds and learn their names.

### Follow-up

The students were asked to draw pictures of the birds they had seen during the bird-watching session. Cards featuring birds were given to them, which contained some interesting facts about those birds. They selected one bird, drew its image, and learned about that bird.

### Students' drawings



**I. Kiran, P.S.T.**  
GPS Pudukkuppam (B)

# Concrete Representation Abstract - மூலம் பெருக்கலை அறிமுகம் செய்தல்

Concrete Representation Abstract (CRA) என்னும் கற்பிக்கும் முறை மூலமாகப் பெருக்கல் பாடம் நடத்திய வகுப்பறை அனுபவம்.



மாணவர்களுக்குக் கணித அறிவை வளர்ப்பது நிலையானதாகவும் தர்க்கரீதியிலும் இருக்க வேண்டும். இதற்கு மாறாக மனனம்/மனப்பாடம் செய்வது மற்றும் குருட்டு வழிமுறைகளைப் பின்பற்றுவதாக இருக்கக்கூடாது என்பது அனைத்து ஆசிரியர்களின் விருப்பமாக இருக்கும். எனது விருப்பமும் கூட. அரசு தொடக்கப்பள்ளி அரங்கனூர் மூன்றாம் வகுப்புக் கணிதத்தில் பெருக்கல் பாடம் நடத்த வேண்டி இருந்தது. கற்பிக்க விரும்பிய எனக்கு concrete representation of abstract (CRA) method பேருதவியாக இருந்தது. பின்வரும் செயல்பாடுகளை வகுப்பறையில் பயன்படுத்தினேன்.

## செயல்பாடு ஒன்று :

பொதுவாகக் கூட்டல், கழித்தல் குறியீடுகளில்

திசைமாளி

மாணவர்களுக்குச் சிக்கல்கள் ஏற்படுவதில்லை. ஆனால் பெருக்கல் குறியீட்டில் “into” என்று கூறும் போது “into” பெரிய அளவில் குழப்பத்தை ஏற்படுத்துகிறது. இதற்கு மாற்றாக “times” என்ற வார்த்தை பயன்படுத்தத் திட்டமிட்டேன்.


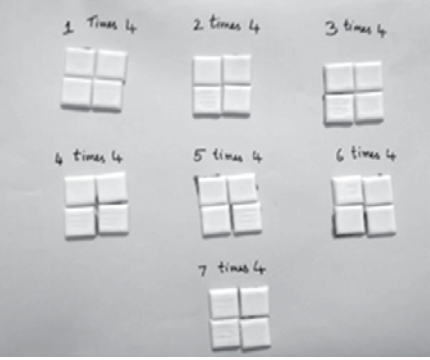
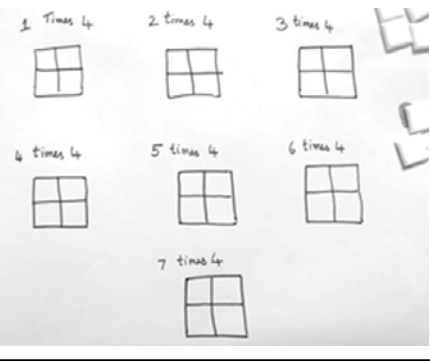
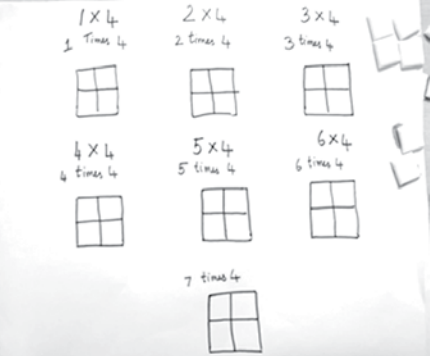
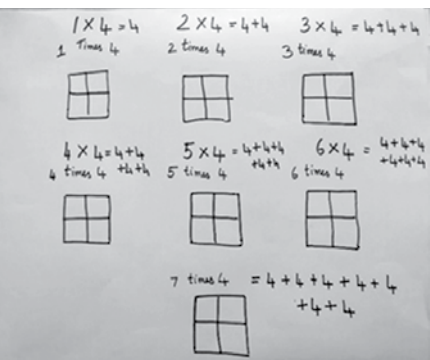
கூட்டலுக்கு + (பிளஸ்)

கழித்தலுக்கு - (மைனஸ்) என்று இருப்பது போல பெருக்கலுக்கு x (டைம்ஸ்)

எனக்குறியீடு உள்ளது என்பதைச் சொல் அட்டைகள் கொண்டு அறிமுகம் செய்தேன்.

எ.கா., Marbles மூலமாக 2 times 5 வைத்துக்காட்ட கூறியபோது ஐந்து ஐந்தாக 10 வைத்தனர். இவ்வாறு மாணவர்கள் “times” என்ற வார்த்தையைப் புரியவைக்க முயற்சித்தேன்.

## Concrete-ஐ Abstract - டோடு இணைக்கும் செயல்பாடு

|   |  |
|---|--|
|    | <p><b>Concrete:</b> மாணவர்கள் சிறு குழுக்களாகப் பிரித்து, மாணவர்களிடம் marbles வில்லைகளை அளித்து அவற்றை நான்கு நான்காக அடுக்கச் செய்தேன். இதை மாணவர்கள் இரண்டு இரண்டாக அல்லது ஐந்து ஐந்தாகக் கூட அடுக்கிச் செய்யலாம்.</p>  |
|    | <p><b>Representation using words (verbal Representation)</b><br/> <b>வார்த்தை மூலம் உருவகப்படுத்துதல்:</b><br/>         'times' என்ற வார்த்தையை அறிமுகப் படுத்திய பின்னர், அதனைப் படத்தில் உள்ளவாறு எழுத வைத்தேன். இதன் மூலம் 'times' என்ற வார்த்தையை எளிதாகப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.<br/>         இதனை எண்களாகவும் 'times' குறியீடு இட்டும் எழுதினர்.</p>  |
|   | <p><b>Representation using picture:(Pictorial Representation)</b><br/> <b>படத்தின் மூலம் உருவகப்படுத்துதல்:</b><br/>         மேற்கூறிய செயல்பாடுகளில் தொடர்ச்சியாக மாணவர்கள் marbles வில்லைகளை அட்டையின் மீது அதை அடுக்கியதை அப்படியே அட்டையில் வரைந்தனர். குழந்தைகள் தாங்கள் புரிந்தவற்றைப் படமாக்கினர்.</p>  |
|  | <p><b>Abstract:</b> இச்செயல்பாடு மூலம் கான்கிரீட் Concrete நிலையில் இருந்து abstract என்ற பொதுவாக எழுதும் முறைக்கு மாணவர்கள் சென்றனர்.<br/>         எ.கா: <math>1 \times 4, 2 \times 4, 3 \times 4</math> .....</p>  |
|  | <p><b>கற்றல் வெளியாடு:</b><br/>         இதற்கு மாணவர்கள் விரைவாகக் கூட்டுவதற்காக நான்கு நான்காகக் கூட்டும் முறையைக் கையாண்டனர். பின்பு மூன்று மூன்றாக அடுக்கச் செய்தேன், மாணவர்கள் மீண்டும் விரைவாகக் கூட்டுவதற்காக மூன்று மூன்றாகக் கூட்டினர். இதையே ஐந்து, ஆறு எனப் பல்வேறு எண்களுக்கும் செய்து பார்த்தனர். இதன் மூலம் கூட்டலின் சுருங்கிய வடிவமே/ மறு வடிவமே பெருக்கல் என மாணவர்கள் உணர்ந்தனர்.</p> |

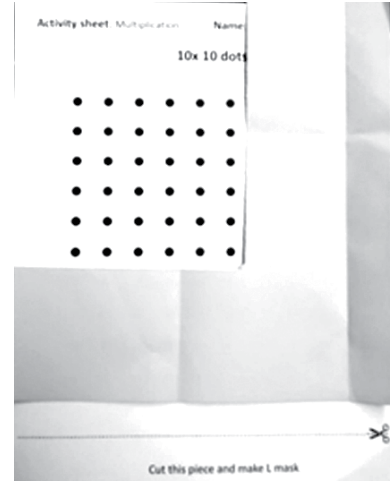


மாணவர்கள் செயல்பாட்டைத் தொடர்புபடுத்தி  
வாய்ப்பாட்டை உருவாக்கச் செய்தல்

மேற்கண்ட செயல்பாடு மூலம் வாய்ப்பாடுகளை எளிதில் மாணவர்களே உருவாக்க வழிவகுக்கலாம். மாணவர்கள் அடுக்கிய marbles, இரண்டு இரண்டாக இருந்தால் இரண்டாம் வாய்ப்பாட்டையும் மூன்று மூன்றாக இருந்தால் மூன்றாம் வாய்ப்பாட்டையும் உருவாக்க வழி செய்யலாம்.

### செயல்பாடு இரண்டு: 10X10 புள்ளி அட்டையைக் (dotsheet) கொண்டு பெருக்கல் காணல்:

மாணவர்களிடம் வரிசையாகப் புள்ளிகள் இடப்பட்ட அட்டைகளை அளித்து அதில் லி-வடிவ மூடு-அட்டையினை வைத்துக்கொண்டு எத்தனை புள்ளிகள் இருக்கின்றது என எண்ணும்படி கூறினேன். சில மாணவர்கள் விரைவாக விடை கூறினர், அது எப்படி என



10X10 புள்ளி அட்டையை, L-வடிவ மூடு-அட்டை

வினவிய போது அவர்கள் ஒரு வரிசையில் உள்ள புள்ளிகளைக் கணக்கிட்டு அதைக் கொண்டு பல வரிசைகளில் அதைப்போல் வந்தால் எத்தனை எனக்கணக்கிட்டு உடனே விடை கூறினர். இதை மற்ற மாணவர்களுக்கும் விளக்கிக்கூற வாய்ப்பளித்தேன். இதன் மூலம் வகுப்பிலுள்ள அனைத்து மாணவர்களும் அட்டையிலுள்ள புள்ளிகளை எண்ணுவதற்கு மறைமுகமாகப் பெருக்கலைப் பயன்படுத்தினர். இதையும் நோட்டுகளில் எண்களாகக் குறிக்கச்செய்வதன் மூலம், கணிதத்தை எளிமையாகவும் சிரமமின்றியும் கற்க முடிந்தது என்பது எனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தந்தது.

இதற்கு முன்னர்ப் பெருக்கல் என்றாலே பயந்து ஓடிய மாணவர்கள் கூட இப்போது மகிழ்ச்சியுடன் பெருக்கலைக் கற்கின்றனர். மேலும் வாய்ப்பாடுகளை அவர்களே உருவாக்கியதால் கற்றல் நிலையானதாகவும் தர்க்கரீதியிலும் அமைகிறது.



S. சயரிநாதன், தொ.ப.ஆ.  
அ.தொ.ப. அரங்கனூர்.

# Mapping your ways - Project Based Learning

*A Project-Based Approach to involve students in creating a map of their school and make an estimation about the area of the school.*

**Purpose :** To build the ability of students to read maps and to enable them to learn to draw a map of their school having a scale of 1 cm equal to 10 meters. This activity will also help the students to find the section of their school that occupies the maximum area.

## Measure the area of the school (non-standard, in feet):

Each group consists of 5 students. The students measured the areas of different sections in the school, such as the veranda, the classrooms, the prayer hall, the table, and so on, using their feet and hand. After this, I asked my students to convert the non-standard unit to a standard unit. I gave them a rough measurement that a 5 feet span would equal to 1 meter. But, it was found that some students covered a greater distance as compared to others in the same number of feet spans owing to the differences in the feet-size and the unequal gaps made between two steps. The students were made aware of this mismatch in measurement through a discussion. The students continued to measure the area with their feet spans and converted it into meters. Then, they



Measuring class using feet span.

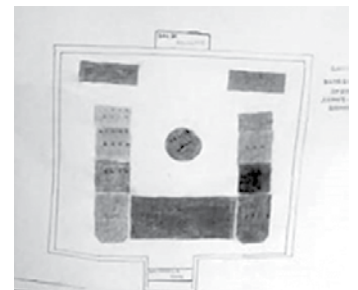
were asked to draw a rough school map in their notebooks by scaling down 10 meters to 1 cm. The students faced a lot of difficulty to scale down the measurements. Hence, they were asked to visually estimate the space and the boundaries of the rooms and pathways and draw them in their notebooks.

## Drawing of the rough school map:

After the previous exercise, the students cut the graph paper and pasted it on a chart to create the school map. They marked the classrooms, the veranda, the hall, the playgrounds, and other structures in the map, which were then coloured using crayons of different colours. They also drew plants in the garden to make their map look more attractive. The windows and doors of the classroom were also indicated in the map. At the end of the exercise, the students found that the prayer hall occupied the maximum area in the school.

## Reflection:

This method allowed the students to explore the concepts of the lesson through a hands-on activity, and it also improved their confidence. They were able to find the area of their school by counting the boxes in the graph sheet and by using the formula of calculating the area of a rectangle (length x breath) and a square (side x side)



Map of the school created by the students



**M. Ramakrishnan, P.S.T.**  
GPS Sulthanpet



## எண்களோடு என் மாணவர்கள் - ஒரு பயணம்

மழலைப் பருவத்தில் குழந்தைகள் எண்களை ஓர் ஓவியம் போல் வரைந்தும் படித்தும் பழகிக் கொள்கிறார்கள். அவற்றிக்கு உயிரோட்டம் செய்த முயற்சியில் எனது பயணம்.

ஒன்றாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு எண்களை அதன் மதிப்போடு அறிமுகப்படுத்திக் கற்க வைப்பதுதான் சிறப்பு என, நான் எண்ணுகிறேன். என் மாணவர்கள் முன் மழலை வகுப்பிலே (1 - 100) எண்களை எழுதவும் சொல்லவும் அறிந்திருந்தனர். ஆனால் அவர்களிடம், உதாரணமாக 25 என்ற எண்ணை எழுதச் சொன்னால் 2, 5, 25 என்றுதான் எழுதுவார்கள்.

25-ல் எத்தனை ஒன்று அல்லது பத்துகள் இருக்கும் என்பது தெரியாது. அதன் மதிப்பும் தெரியாது, எவ்வாறு 25 என்று கூறுகிறோம் என்பதெல்லாம் அவர்களுக்குத் தெரியாது. அவர்கள் எண்களைப் புரிந்து எழுதவில்லை. அதை, ஓர் ஓவியம் போல் வரைந்தும் படித்தும் பழகிக்கொள்கிறார்கள். எனவே நான் அவர்களுக்கு எண்களைப் பற்றிய புரிதலைக் கொடுக்க விரும்பினேன்.

**எண்களைப் பொருட்களோடு சேர்த்து அறிமுகம் செய்தல்:**



எண்களை வடிவமாக எழுதுவதற்கு முன்பு, அவர்கள் தொட்டு உணரும் வகையில் சில பொருட்களைக் கொடுத்து எண்ண வைத்தேன். எ.கா. மணி, பந்து, குச்சி, எழுதுகோல் ...etc.,

அவர்களிடம் சில எண்களைக் கூறி அதற்கான பொருட்களைப் பள்ளி விளையாட்டு மைதானத்தில் இருந்து கொண்டு வரச்சொல்வேன் (எ.கா.) 6 என்று நான் சொன்னால் என் மாணவர்கள் ஓடிப்போய் 6 இலை, 6 குச்சி, 6 கல், 6 பூ என எண்ணி எடுத்துக்கொண்டு வருவார்கள்

**குழுக்களாகப் பிரித்துக் கட்டும் செயல்பாடு:**

ஒன்றுகளை(ones) அறிந்து கொண்ட பின்னர் நான் பத்துகளையும் பொருட்களைக்கொண்டு



கற்பிக்கத் தொடங்கினேன். என் மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து ஐஸ்கீரிம் (ice cream sticks) மற்றும் நூலினைக் கொடுத்துப் பத்துப்பத்தாக எண்ணி, கட்டு கட்டச் சொல்லி பத்துகளை உருவாக்கிக்கொண்டேன். பின்பு ஒவ்வொரு மாணவர்களிடமும் இரண்டு பத்துகளைக் கொடுத்துவிட்டு நான் கூறும் எண்ணிற்கு ஏற்ப குச்சிகளை எடுத்து வைக்கச் சொன்னேன்.

(எ.கா) 12 என்றால் என் மாணவர்கள் ஒரு பத்து கட்டையும், 2-க்கு இன்னொரு கட்டைப்பிரித்து அதில் இருந்து 2-ஐ எடுத்து வைப்பர்.

20 முதல் 30 வரை எண்களை அறிய வேண்டுமானால் மூன்று கட்டுகளை அவர்களிடம் கொடுத்துப் பயிற்சி செய்வோம். மாணவர்கள் கட்டுகளைப் பிரித்தும் கட்டியும் இப்பயிற்சியைத் திரும்ப திரும்ப செய்வதன் மூலம் அவர்கள் மிக எளிமையாக எண்களின் இடமதிப்பை உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது.

**சிறிய எண்- பெரிய எண் கண்டறிதல்:**

சிறிய எண்கள், பெரிய எண்கள் போன்ற பகுதிகளை நான் கற்பிக்காமலே என் மாணவர்கள் தானே அதை புரிந்து கொண்டனர். (எ.கா) 26, 44, 35 என்று நான் கரும்பலகையில் எழுதி இதில் எது சிறிய எண்? என்று நான் கேட்டால் 26, என்று விடையை உடனே கூறிவிடுவார்கள். எப்படி? என்ற வினாவிற்கும் மிக அழகாக, என் மாணவர்களே கொடுக்கப்பட்டுள்ள எண்களில் 26 என்ற பொருட்களே மிகக்குறைந்த பொருட்கள்



இதன் மூலம் எண்களைப் பொருட்களோடு ஒப்பிடும் விளக்கமும் அளித்தது எனக்கு மகிழ்ச்சியாகவும் பெருமையாகவும் இருந்தது.

**புள்ளி அட்டையைப் பயன்படுத்திய விளையாட்டு: (Dominos)**

அவர்கள் எண்களை வரைந்து எண்ணி புரிந்து கற்க நான் சில விளையாட்டு முறைகளையும் அடிக்கடி

செய்வேன். அவற்றில் ஒன்று, எண் அட்டைகளைக் கொண்டு விளையாடுவது எண் அட்டைகள் மற்றும் அவ்வெண்ணிற்குப் பொருத்தமான புள்ளி அட்டைகளையும் (Dominos) கொடுத்து பொருத்த சொல்லுவேன்.

வெறும் புள்ளி அட்டைகளை மட்டும் மாணவர்கள் நடுவில் கொட்டி வைத்துவிட்டு நான் கூறும் எண்ணிற்குப் பொருத்தமான அட்டையைத் தேடி எடுக்கச் சொல்லுவேன், அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணைக் கூறி யார் அதிகம் அட்டைகளைச் சேகரிக்கிறார்களோ அவர்களுக்கு கைத்தட்டல் கொடுத்து மாணவர்களை ஊக்குவிப்பேன். இவ்விளையாட்டு மூலம் மாணவர்கள் தங்களையே மறந்து எண்களைக் கற்கிறோம் என்ற சுமையின்றி கற்றல் நடைபெறுவதை நான் உணர்ந்தேன்.

இவ்வாறு என் வகுப்பு மாணவச் செல்வங்களுக்கு எண்களைப் புரிதலோடு மிக எளிமையாகக் கற்பித்தேன் என்பதை உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்வதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.



**இல. இராஜதிலகம், தொ.ப.ஆ.,**  
அ.தொ.ப. செம்பியப்பாளையம்

# Parts and Wholes

*The pedagogical approach of Concrete Representation of Abstract is adopted to provide students with a practical and easy understanding of 'Parts and Wholes'.*

## Learning Outcomes:

### Students are able to

- Identify whole numbers and parts of a number.
- Understand fraction in terms of division.
- Generate equivalent fractions to a given fraction.
- Solve problems related to fractional numbers.

### Pedagogy :

Fractions are universally considered to be a concept that is not easy to be grasped by young students. It is for this very reason that we used the pedagogical approach of **CRA-Concrete Representation of Abstract** to teach the students about fractions. This approach helps make abstract concepts understandable through the use of concrete materials.

### Teaching Learning through Videos:

I started this lesson by playing videos that describe the basics of fractions. The videos helped the students to understand the concept of whole numbers and parts of a number with ease.

### Concrete Work:

**Strategy** - Paper-folding activities to show different parts of a fraction.

I distributed a few rough sheets of paper to each student and asked them to fold it and colour it as they liked. After this, I asked a student to

draw a shape on the blackboard and divide the shape equally. I also asked the student to derive a fractional number by shading a few areas. I called each student, one by one, and asked them to divide the same shape in different ways and convert it to fractions.

### Representation - Pictorial work:


**Objective:** To enable students to understand fractions as a part of whole and also help them recognize the equivalent fractions for the given fraction, I planned an activity for the same. I



distributed some images of coloured parts of a fraction with a serial number written on the reverse side. of each image

1. The students were made to come one after the other in the order of the serial numbers that were printed on the reverse side of the images of fractions that were distributed.
2. The students were then asked to draw and write on the blackboard the fractional representation of the image they had received. Some students struggled to write the fractional part, and support was provided to them.
3. Finally, the students were able to equate the fractions as  $1/2 = 2/4 = 4/8$ .

In my following class, I distributed strips of paper to each student (one each) and asked them to divide and colour the strip with any fraction of their choice.

Student 1  1/3

Student 2  2/6

Student 3  4/12

After they were done, I made the students write the fractional representation on the blackboard.

### Abstract - Worksheet Work:

I asked the students to solve the problems in their DIET workbook. The students were able to complete the problems with ease, since they had already had the experience of folding paper (concrete) and work with pictorial representations before being introduced to the worksheets (abstract).

### Multiplication of Whole and Fractional numbers:

Students often find it tough to do calculations of multiplication pertaining to whole and fractional numbers. So, I provided my students with some real-life scenarios and concrete examples. I brought a few grocery bills and questioned them based on them. For example, if 1 kg of onion costs Rs. 10 ( $1 \times 10$ ), how much will 2 and a half kg of onions cost ( $2\frac{1}{2} \times 10$ )? Students, whose parents were vegetable vendors, were able to respond quickly. But, the other students were only able to provide a vague estimate of the same. Additional examples were given so that the concepts were clear for everybody.

### Reflection:

Using the Concrete Representation of Abstract method made teaching easier. The students were also able to understand the concepts better with the help of this method, which was apparent in their performance in the examinations.



**Lakshmy G., P.S.T.**  
GPS Ramanathapuram

# Jugs & Mugs - Activity Based Learning

*A simple activity-based learning approach to make students able to measure the volumes of different containers.*

I would like to share my experience of teaching the concept of volume to my students. Before beginning with the lesson titled 'Jugs and Mugs', I had asked the students to collect different types of bottles and cups of various capacities, and bring them to class. The students were quite excited to collect these items.

The items were displayed on the table, and the students named each of these items:



- (i) Water Bottle
- (ii) Juice Cup
- (iii) Jar
- (iv) Mug
- (v) Tea Cup
- (vi) Syrup-Measuring cap

## Finding the capacity of containers:

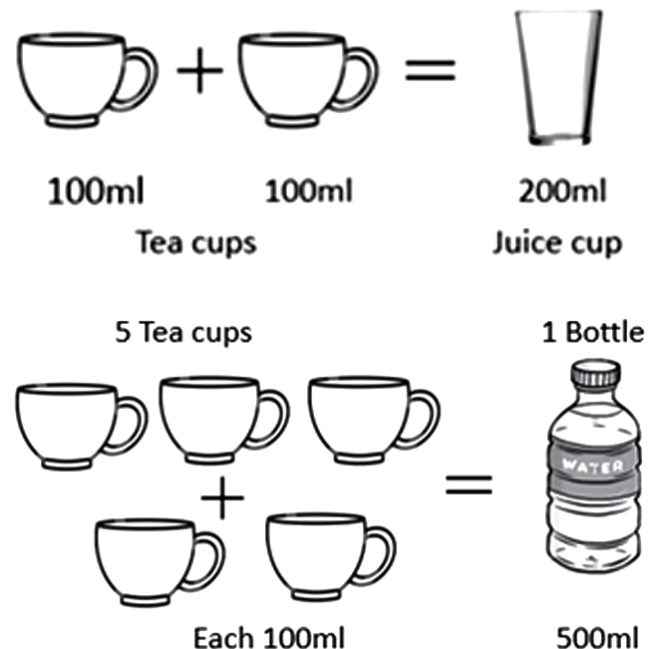
The students carefully observed each item that was displayed on the table. One student pointed out that the capacity of the tea cup is 100 ml, which was mentioned on the cup.

After the students were done with their observations, they were asked to arrange the containers in the ascending order of their capacity. Initially, the students arranged the containers based on the height of the water bottles. They had the misconception that the bottle which is taller may have more capacity than the bottle which is wider.

I posed a question to the students on how the volume of the containers could be found out. The students were not sure about the answer. I followed up my first question with another one about whether they could find the volume of other containers with the help of a smaller container of known capacity (100 ml tea cup). With a little probing, the students were able to come up with the answer: they could find the volume of the larger containers by repeatedly filling it with water from the tea cup. So, the students began their experiment.

The juice cup holds 2 tea cups of water. So, the volume of that is  $100\text{ ml} + 100\text{ ml} = 200\text{ ml}$ .

The water bottle holds 5 tea cups of water. So, it holds  $100\text{ ml} + 100\text{ ml} + 100\text{ ml} + 100\text{ ml} + 100\text{ ml} = 500\text{ ml}$ .



After knowing the capacity of the water bottle, they were able to find the capacity of the jar quite easily. The jar holds 3 bottles of water. So, the capacity of the jar is  $500\text{ ml} + 500\text{ ml} + 500\text{ ml} = 1500\text{ml}$

Then, the students were told that  $1000\text{ ml} = 1\text{ liter}$



Finally, students were able to arrange the containers in the ascending and the descending order with respect to their volumes. Then, the students were made to work in groups while filling their worksheets. Beginning the lesson with an activity and following it up with worksheets helped the students to easily understand the concept of volume, while enjoying at the same time enjoying the learning process.



**Joyce Linda, P.S.T.**  
GPS Ariyalayam

# Mapping your ways - Teaching maps and scales

*Students learn to create maps of their surroundings through interesting activities.*

## Purpose:

Apart from the basic objectives of learning about arithmetic operations, like addition, subtraction, multiplication, and division, one of the interesting areas of mathematics is mapping oneself in a space. Users of smartphones are aware about Google Maps and other navigation tools that help people explore new places. The lesson titled 'Mapping your ways' meant for students in Grade 5 seems to cover this objective of using maps to develop a spatial understanding of things.

This lesson has helped me to enable students use directions and distance while describing a route, where their vocabulary of the same was limited to left and right earlier.

## Learning outcomes :

- Understanding the drawing of a map with directions.
- Exploring and drawing maps.
- Scaling of maps.

## ACTIVITY 1 - Map modelling :

Since students often face difficulties in reading maps, I decided to organize a concrete activity that would help them understand the same. The method I employed was ABL (Activity-based learning).

The idea of map modelling was to create an aerial-view image in a map. The map of Delhi (prescribed in the textbook) was quite difficult to comprehend. It is for this reason that I selected a familiar place to introduce maps to my students.

## Materials required:

- Aerial-view image of a familiar place

(Puducherry town).

- Concrete materials for modelling, such as blocks, paper cups, craft shapes.
- Chalk Pieces.

The map of Puducherry was projected on the wall, and the students were placed in groups and asked to create a map of Puducherry on the floor. The available materials like blocks, paper cups, etc. made up the buildings. The students were required to observe and draw the roads using chalk and then place the objects based on the image.



*Figure 1 : The 'aerial map of Puducherry' image shown to the students and their work marking the directions.*

## Discussion based on Introduction to Mapping Marking the directions in the map model

The prior knowledge that the students had pertained to directions: left-hand side (இடது கை பக்கம்), right-hand side (வலது கை பக்கம்), and the direction of the sunrise and the sunset. The logic-driven discussion helped the students to identify the directions in the map.

## Identifying the Directions:

The students were asked, "When you go to the beach in the morning, which side do you see

the sun?" The students answered, "Towards the beach." Then I asked, "Do you know which side the sun rises?" The students replied that the sun rises in the East, which they had studied before.

After this question, the students were able to mark the East direction by themselves. West was marked as the opposite side of East.

The picture that was drawn already had the correct direction heading North at the top. So, the students were asked to mark the North in the map model. The opposite of North is always South (Students need to remember one direction thoroughly. So, north was given emphasis).

### ACTIVITY 2: Map-modelling of Classroom:



Figure 2 : Students mapping of their classroom, with reference to North.

The activity was organized so that the students were able to observe the current setup of furniture, objects, and empty spaces in the classroom and map them accordingly. It was a fun experience, since the students enjoyed the activity. They made drawings of the classroom and also drew a map of the school.

The activity of making a map model of the classroom was simple for the students, and it also helped me to assess the students' learning of the concepts.

### ACTIVITY 3 - Mapping the route from home to school:

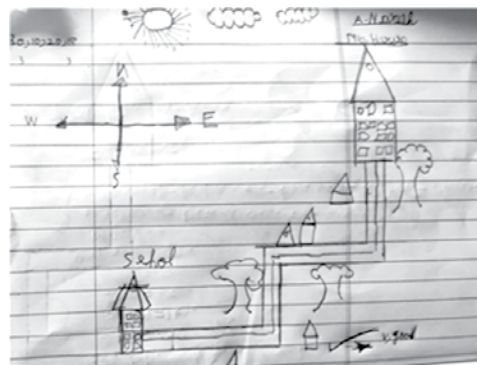


Figure 3 : Classwork of the student's individual map drawing

After being introduced to constructing maps, the students were asked to draw a map of the route they took to come to school from their homes. The word "Landmark" was introduced to them, and they used this word frequently during this activity to describe the route they took. This activity helped me provide a real-life connection to the students.

### Introducing Scale:

Understanding the scale of a map and creating scaled maps was the objective of the following activity. The students were told that as objects of larger size cannot be drawn in a map, such objects are scaled down in order to make them fit in the map.

### ACTIVITY 4 - Scaled Drawing of an Object in Centimeters:

#### Material required:

- 1 cm grid sheet.
- Simple measurable objects for scaling.

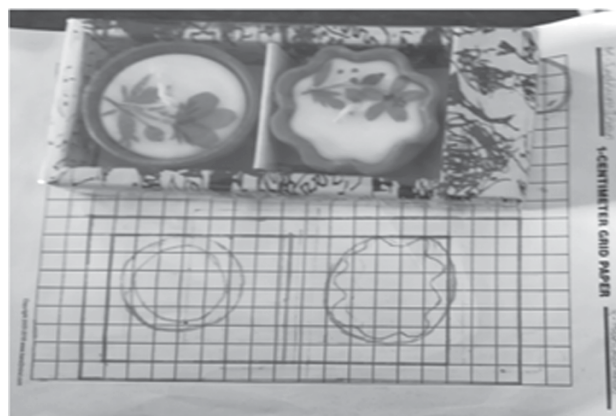


Figure 4 : A candle box was taken as the object to be drawn; students measured the dimensions and recreated it in the grid sheet with the same dimensions.



### A) Drawing of an Object (Scale: 1 box = 1 cm):

Object used as model: I had a box having a rectangular case with two square hollow blocks.

The square blocks contained a circular candle and a curved candle (This object was selected since it had many shapes that the students could observe and draw).

I gave the object to them (It was kept on the table. Any group could come forward to observe it, whenever required). The object measured 18 cm X 9 cm, which was drawn over 18 and 9 boxes respectively.

### B) Drawing of a Book (Scale: 1 box = 2 cm):

A book having the dimensions 28 cm X 14 cm was too big to fit into the page. Hence, a scale was required. The students suggested the scale of 2

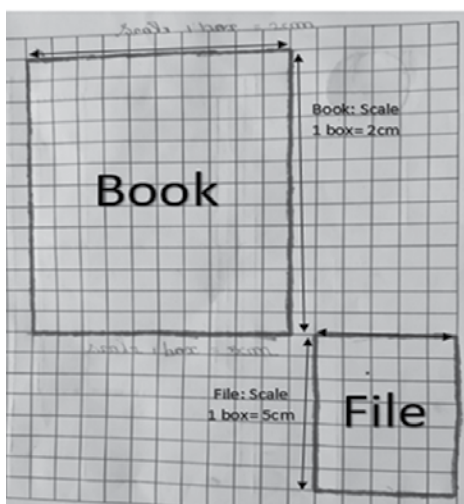


Figure 5: Student work of Scaled diagram of book & file cm per box. Thus, the image was represented as 14 boxes in length and 7 boxes in width.

### C) Drawing of a file (Scale: 1 box = 5 cm):

A question was asked - What If I need to draw this file (showing a file) in a smaller size than the book. The students answered, "The scale should be varied by increasing the scaled size." "A scale of 1 box = 3 cm could make it smaller. If it needs to be made even smaller," the student responded,

"It can be scaled to 4 cm or 5 cm." The file was drawn having 7 boxes as length and 5 boxes as width (which is very small as compared to the previously drawn book). The emphasis of writing the scale in each diagram was also emphasized.

It was observed that students who lacked the understanding of multiplication found it difficult to grasp the concept of scale, and, hence, additional support was provided to those students.

### ACTIVITY 5 - Scaled drawing in Metres and Kilometres (Making the school map):

The students were deeply involved while drawing the school, which is a familiar place for them.

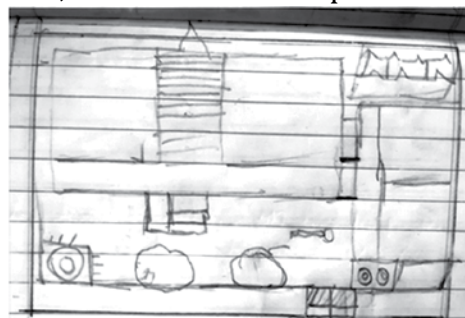


Figure 6: Students have drawn their school map after observation.

They were allowed to explore the school compound. I asked the students to locate the classrooms inside the school. Emphasis was given repeatedly to the route in the map diagram. So, the students were made to focus on the pathways. They marked all the pathways to reach a place.

The fair draft was drawn in the activity book after measuring the dimensions of the school.

*The main thing that I took from this lesson was that the students were able to understand mapping with a greater depth by connecting real-life situations and conversations to their learning. The familiarity with drawing maps gave them the idea of spacing things with reference to others, which I could see while assessing them during the exams.*

**A. Fathima Bee Vee, P.S.T.**  
GPS Veerampattinam

# Integrating Language in Math

*Including language and multiple learning styles in Math enables whole brain development in students.*

## Purpose of integrating language in Math

- Covering multiple learning styles.
- Using both the left brain and right brain in a math class.

## How will a story help in teaching Math?



*Workshop on Integrating Language in Math*

Challenging topics in Math can be dealt through stories, music, and dance. For example, there is a train which has a ones compartment and a tens compartment, where only one person can sit in the ones compartment and only 10 people can sit together in the tens compartment. Such stories help students improve their ability to calculate mentally while making learning enjoyable. Common stories can be modified as per the grades in which the students study, and it will also make the students interested in learning. Sums and problems with stories from the real world and day-to-day life will help students in visualizing Math. For example, before introducing students to the concept of division, the students were already aware of how to share things like chocolates and biscuits among themselves. These kind of stories help students to do mental calculations without using notebooks.

## Crossword:

Crosswords reinforce a student's Math skills as well, which helps them to remember mathematical terminologies and their spellings. Word puzzles are a really good method for improving a child's processing speed. Puzzles enable children to arrive at the correct answer fast. Crosswords also enhances the problem-solving capability of children. Many word puzzles not only require a good vocabulary and a knack for spellings, but also the ability to think logically and strategically.

## Word search:



Word search is yet another activity that helps consolidate spellings of key words in Math, and it is a 'settling activity' for children. This activity helps children to remember and recall spellings

of Math terminologies.

## Words worth:

Each alphabet is assigned a numbers. For example: a = 1, b = 2, and so on. This activity helps children to learn addition.

For example, Bed =  $2 + 5 + 4 = 11$

Bed = 11, Bee = 12, Age = 13, Fed = 15, Head = 18

The students can be asked to arrange different words in the ascending and the descending order, or to find the word with the largest words worth and with the least words worth. This activity helps children to build a good vocabulary and strengthen their skills of basic addition.

## மனித உரிமைகளும் மாணவர் புரிதல்களும்

மாணவர்கள், மனித உரிமைகள் பாடத்தைச் சிறப்பான முறையில் உள்வாங்கி கொண்டு அவர்களுக்கும், அவர்களைச் சுற்றி இருப்பவர்களுக்கும் ஏற்படும் மனித உரிமை மீறல்களைச் சரியான வழியில் கையாள முயற்சி செய்யும் பொழுது சமூக அறிவியல் பாடத்தைக் கற்பித்தலின் நோக்கம் முழுமையடைகின்றது.

### மனித உரிமைகள் பற்றி மாணவர் புரிதல்கள்

மனித உரிமைகளும் ஐக்கிய நாடுகள் சபையும் பாடத்தில் மனித உரிமைகள் எப்படி உருவானது, மனிதன் வாழ்வதற்கு மிகவும் அவசியமான உரிமைகள் எவை, அவைகள் மறுக்கப்படும் பொழுது தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய அமைப்புகள் எவை என்று கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. மாணவர்கள் முழு மனிதர்களாக தங்களை இந்த சமூகத்தில் இணைத்திட ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் மனித உரிமைகள் பற்றி முழுமையாகப் புரிந்து கொண்டால் பயனுள்ளதாக இருக்கும். அதுமட்டுமில்லாமல் குழந்தைகள் உரிமைகள் பற்றியும் அறிந்து கொள்ளும் போது இந்தச் சமூகத்தில் குழந்தைப் பருவத்தில் சந்தோசமாகவும், பாதுகாப்பாகவும் பயணித்திட வழிவகுக்கிறது.

### இன்றைய நடப்புகளும் மனித உரிமைகளும்

காவிரி, ஜல்லிக்கட்டு, மீத்தேன், ஸ்டெர்லைட் மற்றும் நீட் போன்றவைகளுக்கான போராட்டங்களும் இன்று நமது அன்றாட வாழ்க்கை நிகழ்வில் ஒன்றாகிவிட்ட சூழ்நிலையில் மாணவர்களுக்கு மனித உரிமைகளும் ஐக்கிய நாடுகள் சபையும் பாடம் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக அமைந்தது.

அதனால் மாணவர்களின் மனித உரிமைகள் பற்றிய அறிதலை தெரிந்து கொள்ளும் வகையில் தயார் செய்து வைத்திருந்த (4 நிகழ்வுகள்) அட்டையை அவர்களிடம் கொடுத்து அந்தச் சூழ்நிலையைப் பற்றி விவாதித்துத் தங்களின் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளுமாறு செய்தேன்.

Card - 1 மாற்றுத்திறனாளி (இரண்டு கால்களும்

இல்லாதவர்) மாணவர் ஒருவர் தங்கள் பள்ளியில் 8 ஆம் வகுப்பில் சேர்வதற்காக வருகின்றார். உங்கள் பள்ளியில் 8 ஆம் வகுப்பு 2 வது மாடியில் உள்ளது.)

Card - 2 மிகவும் வறுமையான குடும்பத்தில் தீராத நோயால் பாதிக்கப்பட்ட ஒருவர் படுத்தப் படுக்கையில் கிடக்கின்றார். அவரால் அவருடைய குடும்பத்தினரும் கஷ்டப்படுவதைப் பார்க்கும் அவர் வாழ விரும்பாமல் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள முடிவு செய்கின்றார்.

Card - 3 சமுதாயத்திலும், கம்பெனியிலும் சங்கங்கள் அமைத்து அடிக்கடி போராட்டம் நடத்துகின்றனர்.

Card - 4 கல்லூரியில் ஒன்றாக படித்த 2 மாணவர்கள். 3 மாணவிகள் ஒரு நிறுவனத்தில் ஒன்றாக வேலையில் சேர்கின்றார்கள். அனைவரும் ஒரே மாதிரியான வேலையைச் சிறப்பாக செய்கின்றார்கள். மாணவர்களுக்கு மாணவிகளை விடச் சற்று அதிகமாகச் சம்பளம் வழங்குகின்றார்கள்.

### மாணவர்களின் கருத்துக்கள்

இதில் மாணவர்களின் மனித உரிமைகள் மற்றும் சமூகத்தைப் பற்றிய புரிதல் மிகவும் தெளிவாக வெளிப்பட்டது. குறிப்பாக மாற்றுத்திறனாளி மாணவர்களை அவர்களுக்கூரிய சிறப்பு பள்ளியில் தான் சேர்க்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் நிறைய மாணவர்களின் மனதில் இருந்தது தெரியவந்தது. பின்னர் பள்ளிகளில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் சாய்தளங்கள், படிக்கட்டுகளில் பதியப்பட்டிருக்கும் கைப்பிடிகள், ஒரு சில பள்ளிகளில் மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கான தனி கழிவறைகள் அமைக்கப்பட்டிருப்பது அவர்களும் நம்முடன்

சேர்ந்து படிக்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தான் என்று புரியவைத்தேன்.

தீவிர நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தங்கள் உயிரைத் தாங்களாகவே முடித்துக் கொள்ளும் முடிவுக்கு வரலாம். ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் சமமான ஊதியம் வழங்க வேண்டும், ஆனால் அப்பாக்களுக்குத் தான் ஊதியம் அதிகமாக கிடைக்கின்றது. நீட் அப்படினா என்னா சார், ஸ்டெர்லைட் போரட்டத்துல 13 பேர் சுட்டுட்டாங்க, போனஸ்காகத் தான் கம்பெனிகளில் போராடுராங்க போன்ற கருத்துக்கள் மாணவர்களிடமிருந்து வெளிப்பட்டது.

13 பேர் ஸ்டெர்லைட் ஆலை போரட்டத்துல சுடப்பட்டு இறந்து போயிட்டாங்க என்று அவர்களின் குடும்ப சூழ்நிலையை எண்ணி மிகவும் வருந்துகின்றோம். முதல் உலகப் போர் மற்றும் இரண்டாம் உலகப் போரில் இறந்தவர்களின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு இருந்திருக்கும் என்று நினைக்கின்றீர்கள் என்று கேட்டதற்கு 1000, 5000, 10000 என்று பதில் வந்தது. பாகுபலி படத்தில் பார்திருப்பீங்கள்ல போர் எப்படி நடக்குது என்று, எவ்வளவு பேர் இறந்திருப்பாங்க, எத்தனை பேருக்கு மிகப்பெரும் காயங்கள் ஏற்பட்டிருக்கும் என்று கேட்டு, பின்னர் முதல் மற்றும் இரண்டாம் உலகப் போரில் இறந்தவர்களின் எண்ணிக்கை 7 முதல் 9 கோடி என்றதும் மாணவர்கள் வியப்படைந்தனர். இன்று போர்கள் அதிகமாக நடக்காமல் இருப்பதற்கும், உயிர் சேதங்கள் நிறைய ஏற்படாமல் இருப்பதற்கும் ஐ.நா. சபையின் மனித உரிமைகள் பிரகடனம் தான் மூல காரணம் என்று புரியவைத்தேன். அது போன்று மன்னர்கள் காலத்தில் வழங்கப்பட்ட கொடூர தண்டனைகள் இன்று முற்றிலும் குறைந்துவிட்டது, இருப்பினும் இன்றும் மன்னர்கள் ஆட்சி நடைபெறும் அரேபிய நாடுகளில் வழங்கப்படும் தண்டனைகள், பொருளாதாரத்தில் பின் தங்கிய நாடுகளில் நிகழும் வாழ்வாதார பிரச்சனைகளிலிருந்து நமது இந்தியா இவ்வளவு வளர்ச்சி பெற்று மாறியிருப்பதற்கும் மனித உரிமைகள் பிரகடனம் தான் காரணம் என்று பேசிய பொழுதும் மிகுந்த ஆச்சரியத்துடன் கேட்டனர்.

## மனித உரிமையின் தோற்றம்

பின்னர் இது போன்ற காரணங்களால் தனி மனித உரிமை என்ற கருத்துக்கள் தோன்றி, உலக நாடுகள் அனைத்தும் சேர்ந்து ஐக்கிய நாடுகள் சபையை தோற்றுவித்தன. அதன் வழியாகத்தான் அனைத்துலக மனித உரிமைகள் பிரகடனம் உருவாக்கப்பட்டு அனைத்து நாடுகளும் ஒப்பந்தத்தை ஏற்றுக் கொண்டு செயல்படுத்தி வருகின்றன என்று மனித உரிமைகளின் தோற்றம் பற்றிய 5 நிமிட குறும்படத்தின் வழியாக புரிய வைத்தேன்.

## மனித உரிமைகள் - ஒரு விளக்கம்

கரும்பலகையில் மரம் ஒன்றை கிளைகள், இலைகள் மற்றும் வேர் ஏதும் இல்லாமல் வரைந்து மாணவர்களிடம் இது முழுமை அடைந்துள்ளதா? என்று கேட்டு இதற்கு வேர், கிளைகள், இலைகள் மற்றும் பூ, பழங்கள் இருந்தால் எப்படி முழுமையோ அதுபோன்றுதான் மனிதனுக்கும் உரிமைகள் என்பது அத்தியாவசியமானது என்று சொன்னேன். பின்னர் மரத்தின் ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைகள் பிரகடனத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு உரிமைகளையும் பொருத்தி மனிதனையும், மரத்தையும் முழுமையடையச் செய்தேன்.

## மனித உரிமைகள் தினம் கொண்டாடும்

டிசம்பர் மாதம் பாடத்தைத் துவக்கியதில் இன்னுமொரு சிறப்பு என்னவென்றால் மனித உரிமைகள் தினம் அனுசரிக்க மிகவும் உகந்தது. டிசம்பர் 10 அன்று எனது மாணவர்கள் பள்ளியில் காலைக் கூட்டத்திலும், வகுப்பறையிலும் மனித



உரிமைகள் தினம் கொண்டாடினர். அன்றைய செய்தித்தாளில் மனித உரிமைகள் தினம் பற்றிய செய்திகளைச் சேகரித்து வந்து குழுவாக அமர்ந்து கலந்துரையாடினர்.

மனித உரிமைகள் மறுக்கப்படும் போதும், பெண்கள் உரிமை மற்றும் குழந்தைகள் உரிமை மறுக்கப்படும் பொழுதும் அதற்கான உதவிகள் பெற அல்லது சட்டப்படி நடவடிக்கைகள் எடுப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் மாநில மனித உரிமைகள் ஆணையம், பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் உரிமை ஆணையத்தைத் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய எண்களை மாணவர்களிடம் அறிமுகப்படுத்தி மாதிரி வகுப்பை நடத்தினோம்.

### முடிவுரை

இதன் மூலம் மாணவர்கள் மனித உரிமைகளை வெறும் பாடம் சம்பந்தப்பட்ட விசயமாகக்

கருதாமல் நடைமுறை வாழ்க்கையோடு தொடர்பு படுத்திப்பார்த்ததில் மிகவும் மகிழ்ச்சி. என்னதான் மனித உரிமைகள் இருந்தாலும் நடைமுறையில் அன்றாட வாழ்வில் சாதி வேறுபாடு, பெண்கள், குழந்தைகளுக்கு எதிரான மனித உரிமை மீறல்கள் நடந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன. நம் மாணவர்கள் அனைவரும் பின்தங்கிய குடும்ப சூழ்நிலையிலிருந்து வருவதால் அவர்கள் குடும்பம் அல்லது அவர்களே கூட பாதிப்புக்கு உள்ளாகி இருக்கலாம். மாணவர்கள், மனித உரிமைகள் பாடத்தைச் சிறப்பான முறையில் உள்வாங்கி கொண்டு அவர்களுக்கும், அவர்களைச் சுற்றி இருப்பவர்களுக்கும் ஏற்படும் மனித உரிமை மீறல்களைச் சரியான வழியில் கையாள முயற்சி செய்யும் பொழுது சமூக அறிவியல் பாடத்தைக் கற்பித்தலின் நோக்கம் முழுமையடைகின்றது.



அ. வான்னாரங்கம், ப.ப.ஆ  
அ.ந.ப. புதுப்பாளையம்

## தேசிய சின்னங்கள்

The article explains in detail about the classroom experience of the teacher in delivering the lesson about the national symbols, the interaction between him and his students regarding nationalism, symbolism etc.

புதிய பாடத்திட்டத்திற்கேற்ப கற்பித்தல் முறையில் நாம் முயற்சிக்கும் ஒரு சிறிய முயற்சி கூடக் கற்பித்தலிலும், கற்றலிலும் மிகுந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பது எனது 6-ம் வகுப்பு மாணவர்களுடன் தேசியச்சின்னங்கள் பற்றிய பாடத்தில் பயணிக்கும் பொழுது தெளிவாக வெளிப்பட்டது. தேசியச்சின்னங்கள் பாடத்தை, கதை மற்றும் ஒரு சில செயல்பாடுகளுடன் கொண்டு செல்ல முடிவெடுத்து மாணவர்களிடத்தில் தேசியச்சின்னங்கள் பற்றிய புரிதலை அறிய முற்பட்ட போது மாணவர்கள் அளித்த பதில் மிகவும் வியப்பாக இருந்தது.

### தேசியக்கொடி, தேசியகீதம் பற்றிய கலந்துரையாடல்

“நம்பள்ளியில் ஏன் தினந்தோறும் கொடி ஏற்றுகின்றோம்? தேசிய கீதம் எதற்காகப் பாடப்படுகின்றது”, என்று கேட்டேன்.

“சார் சுதந்திரதினம், குடியரசுதினம் அன்று கொடியேத்தி தேசியகீதம் பாடுவாங்க சார், ஏதாவது நிகழ்ச்சியினா கொடியேத்துவாங்க” என்று மாணவர்கள் கூறினர்.

“சரி சுதந்திரம் கிடைத்ததற்கும் கொடிக்கும் என்ன சம்பந்தம்?”, என்று கேட்டேன்.

பதில் ஒன்றும் வரவில்லை. “நம்ம தேசியக்கொடியில் ஏன் காவி, வெண்மை, பச்சை நிறங்கள் உள்ளன?” என்று கேட்டேன். பதில் ஏதும் வரவில்லை.

“சரி தேசியகீதம் எதற்காகப் பாடப்படுகின்றது?” என்று கேட்டேன்.

“சார் ஸ்கூல் பங்ஸன முடிப்பதற்காகத்தான் சார், நமது நாட்டுப்பற்றுக்காக சார்”, என்றனர். “சரி அதில் என்ன நாட்டுப்பற்று இருக்கு?”, என்று கேட்டேன்.

“சார் நம்ம நாட்டோட வளங்களைப் பற்றி பேசுது சார்”, என்று ஒரு மாணவி சொன்னதும் எனக்கு

மனதின் ஓர் ஓரத்தில் மகிழ்ச்சி துள்ளியது.

அதோடு நில்லாமல் தேசியச்சின்னத்தை அறிமுகப்படுத்தினால் மட்டும் போதாது, அதை நடைமுறையில் மதித்து நடக்கக் கற்றுத்தர வேண்டும் என்று நினைத்து, “தேசியகீதம் எந்தெந்த இடங்களிலெல்லாம் பாடப்படுகின்றது?”, என்று கேட்டேன்.

“சார் நம்ம ஸ்கூல்ல பாடுறாங்க சார் , ஏதாவது அரசாங்க நிகழ்ச்சிகளில் பாடுவாங்க”, என்றதும் அடுத்து வந்த பதில் தான் மிகவும் சுவாரஸ்யமானது. “சார் தியேட்டர்ல பாடுறாங்க சார்” என்ற பதில் வந்ததும் வகுப்பே சிரிக்க ஆரம்பித்துவிட்டது.

பின்னர், “அவன் சொன்னது சரிதானே, தியேட்டர்ல போட்டங்களா? இல்லையா?”, என்றதும் “ஆமாம் சார் பாடுறாங்க, இப்போ போடுறது இல்ல சார்” என்றனர்.

“தியேட்டரில் அனைவரும் எழுந்து நிற்கின்றனரா?” என்றதும், “சார் இல்ல சார், கொஞ்சப்பேரு தான் எழுந்து நின்றிருந்தனர், நிறையப்பேர் உட்கார்ந்து தான் சார் இருந்தாங்க” என்ற பதிலை மாணவர்கள் கூறினர்.

“நீ என்ன பண்ணின?” என்றதும் சிரிச்சுக்கிட்டே, “சார் ஆரம்பத்துல அப்பா எழுந்து நிப்பாரு சார், ஆனா இப்பல்லாம் உட்கார்ச் சொல்லிடுவாறுசார், சார் எங்க அப்பா தியேட்டருக்கு வெளியில் நிப்பாரு சார்.” என்று ஒரு மாணவி கூறினர்.

“சார் தியேட்டர்ல எதுக்கு சார் தேசியகீதம் பாடுறாங்க?” என்று ஒரு மாணவி கேட்டது, நான் எதிர்பார்த்திராத கேள்வி.

“இப்பவுமா தியேட்டர்ல தேசியகீதம் பாடுறாங்க?”, என்றதும் பெரும்பாலானோரிடம் இருந்து, “இல்ல சார்” என்றே பதில் வந்தது. தியேட்டரில் தேசியகீதம் பாட வேண்டிய அவசியமில்லை என்று கோர்ட் தீர்ப்பு வழங்கியுள்ளதால் தற்போது பாடப்படுவது இல்லை என்ற முடிவுக்கு வந்தோம்.

பின் எவ்வளவு நேரம் பாடுறாங்க என்று கேட்டவுடன் பதில் வரவில்லை, உடனே நாளை வரும்போது தேசியகீதம் பாடப்படும் நேரத்தையும், தேசியக்கொடி பற்றியும் அறிந்துவர வேண்டும் என்றேன்.

“சார் எங்க போய் பாட்டு கேட்கிறது சார்”, என்று மாணவன் ஒருவன் கேட்ட கேள்விக்கு ஒரு சிலர் சத்தமாக சார் தியேட்டருக்கு போலாமா? என்றும், டே அதுதான் தியேட்டர்ல இப்போ பாடுறது இல்லனு இப்பதான சார் சொன்னாங்க.“டேய் உங்க அப்பா மொபைல்ல பாருடா”, என்ற சத்தத்துடனே அன்றைய நாள் வகுப்பு முடிந்தது.



## QR பயன்படுத்த வழக்குதல்

மறுநாள் வகுப்பு ஆரம்பித்ததும், “சார், சார் நான் கேட்டேன், சார் நான் மொபைல்ல பார்த்தேன் சார்” என்றனர். ஒரு சிலர்,

“சார் எனக்கு எப்படி பார்ப்பது என்று தெரியவில்லை சார், சார் எங்க வீட்டுல படம் தெரியற மொபைல் இல்ல சார்” என்றனர்.

எனக்கு ஒரு வகையில் ஆர்வம் இருந்தாலும், மற்றொரு வகையில் நிறைய மாணவர்களுக்கு வாய்ப்புகள் இருந்தும் உபயோகப்படுத்த தெரியவில்லையே, என்ற வருத்தம் இருந்தது. எனவே அவர்களுக்கும் வாய்ப்பையும், ஆர்வத்தையும் வழங்குவதற்கு ஏதுவாக அனைவரையும் 4 குழுக்களாகப் பிரித்து அமரச்செய்தேன். பின்னர் அவர்கள் சேகரித்து வந்திருக்கும் விசயங்களைக் குழுவுடன் பகிர்ந்து கொள்ளச்செய்து யாரேனும் இருவரை எழுந்து அனைவரிடமும் பகிர்ந்து கொள்ளச்செய்தேன்.

அனைத்துக் குழுக்களும் ஓரளவு சரியான விசயங்களையே கூறினர். நமது தேசியக்கொடியின் காவி தியாகத்தையும், வெண்மை உண்மை மற்றும் அமைதியையும், பச்சை நம்பிக்கையையும் திசைமாளி

குறிப்பதாகக் கூறினர். மேலும் தேசியக்கொடி ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குள் ஏற்றி இறக்கப்படவேண்டும், அதன் நீள அகலம் 3:2 என்ற விகிதத்தில் அமைந்துள்ளது. தேசியகீதம் 52 வினாடிகள் பாடப்படுவதாகவும், இரபீந்திரநாத் தாகூர் அவர்களால் எழுதப்பட்டது என்றும் கூறினர். நமது தேசியகீதத்தையும், தேசியக்கொடியையும் மதித்து நடக்க வேண்டும் என்று அதை அவமதிப்பவர்களுக்குச் சட்டப்படி தண்டனையும் கொடுப்பாங்களாம் என்று கூறினர். இதை நான் பாடத்தின் வழியாகச் சொல்லியிருந்தால் அதை எவ்வளவு பேர் புரிந்திருப்பார்கள் என்று தெரியவில்லை. ஆனால், மாணவர்களைத் தேடுதலில் ஈடுபடுத்தியதின் விளைவு பாடத்தைத் தாண்டிய புரிதலையும் ஏற்படுத்த முடிந்தது என்பதில் இன்னும் என்னைக் கற்பித்தலில் அதிக ஈடுபடச் செய்தது.

குழுவாக அமர்ந்திருந்தவர்களை அப்படியே அமரச் செய்து பள்ளியில் இருந்த மற்ற ஆசிரியர்களிடமிருந்தும் மொபைல் போனை வாங்கி வரச் செய்து, மொபைலில் எப்படி வலைதளத்தில் நுழைவது, மற்றும் னிஸி குறியீடுகளை எப்படி பயன்படுத்துவது என்பதைப் பயிற்சி செய்யச் செய்தேன். வலைதளத்தில் திருப்பூர்குமரன் என்று பதியச்செய்து அவரைப்பற்றிய தேடுதலைத் தொடுத்ததும், வலைதளத்தில் காண்பிக்கப்பட்ட பெரும்பாலான படங்களில் தேசியக்கொடியுடனே காணப்பட்டார்.



மாணவர்களிடம், “இவர் யார்? இவருக்கும் கொடிக்கும் என்ன சம்பந்தம்”, என்று கேட்டதும், “சார் சுதந்திரப்போராட்ட வீரர், சார் விடுதலைக்காகப் போராடினார்”, என்று கூறினர்.

“பின் இவருக்கு இருக்கும் மற்றொரு பெயர் என்ன?”, என்றதும் பதில் ஏதும் வரவில்லை, ஒரே ஒரு மாணவி மட்டும் சார் கொடிகாத்தகுமரன் என்றார். உடனே அவரைப் பற்றிய வீடியோவைப்

பார்க்க அனுமதித்து, நாளை வரும்பொழுது அதை நாடகமாக நடித்துக்காட்டுப்படி கூறினேன்.

### தேசியச்சின்னங்கள்

மூன்றாவது நாள் நானும் மாணவர்களுக்கு ஏதேனும் புதுமையைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று நினைத்தேன். அண்மையில் நான் படித்த ஷெய்மோகன் எழுதிய 'யானை டாக்டர்' என்ற கதையைக்கூற முடிவு செய்து வகுப்பறைக்கு மிகவும் ஆவலோடு சென்றேன். மாணவர்களும் நான் சென்றவுடன் நாடகத்தை நடிக்க ஆரம்பித்தது மிகவும் உணர்வுப்பூர்வமாக இருந்தது. இதுவரை வகுப்பறையில் பங்கேற்காத மாணவர்கள் கூட முன்வந்து பங்கேற்க வைத்து ஒரு பகுதியினர் போராட்டக்காரர்களாகவும் மற்றொரு பகுதியினர் காவலாளிகளாகவும் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தினர். உண்மையான தேசியக்கொடியைக் கையில் எடுக்கவில்லை என்றாலும் அவர்கள் ஏந்தியிருந்த குச்சியைக் கொடியாகப் பாவித்து மதித்த விதம் மிகவும் உணர்வு மிக்கது. இதே உணர்வுடன் மாணவர்களிடம் யானை டாக்டர் கதையைச் சொல்லத்தயாராகி புத்தகத்தில் இருக்கும் கதையைப் படிக்கலாமா என்றதும், "சார் வேண்டாம் சார்", என்றசத்தம் அதிகமாக வந்தது.

இதுதான் நல்ல சந்தர்ப்பம் என்று நான் நேற்று ஒரு கதை படித்தேன், அது எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது என்று சொன்னவுடன், "சொல்லுங்க சார்", என்றனர்.

"நீங்க தானே கதைவேண்டாம் என்று சொன்னீர்கள்" என்றேன், "சார் புத்தகத்துல இருக்கற கதை தான் வேண்டாம் என்றோம், உங்க கதையை நீங்க சொல்லுங்க சார்" என்றனர்.

'யானை டாக்டர் கதை' யானையின் சமூகவாழ்க்கை, யானைக்கும் காடுக்கும் உள்ள தொடர்பு, யானைக்கும் மனிதருக்கும் உள்ள தொடர்பு மற்றும் காடுகள், காட்டுயிர்களுக்கு மனிதர்களால் ஏற்படும் இடர்ப்பாடுகள் பற்றி மிகவும் உருக்கமானதாக இருந்ததை மாணவர்கள்

உணர்ந்தனர். குறிப்பாக, சுற்றுலா செல்பவர்கள் விட்டுச் செல்லும் கண்ணாடி பாட்டில்களால் யானைகள் பாதிக்கப்பட்டு, அவைகளுக்கு உதவும் கால்நடை மருத்துவரிடம் எவ்வாறான உணர்வை வெளிப்படுத்துகின்றன, அதே நினைவுகளுடன் தங்கள் சமூகத்தில் உள்ள வேறு ஒரு யானைக்குக் காயப்படும்போது, பல ஆண்டுகள் கடந்த பின்னும் பல மைல் தூரத்திற்கு அப்பால், அந்தக் கால்நடை மருத்துவர் இருந்தாலும் அவரின் இருப்பிடத்திற்கே தேடிச்செல்வது பற்றி மாணவர்களுக்கு மட்டுமில்லாமல் நமக்குமே மனதை நெகிழ வைத்துவிடுகின்றது.

இதன் பின்னர் தான் நாம் வாழும் ஒவ்வொரு பகுதியும் தனித்துவமிக்கது. மனிதர்கள் மட்டுமில்லை விலங்குகள், பறவைகள், தாவரங்கள் என அனைத்திற்குமே தனி சிறப்புகள் உள்ளன. எல்லாவற்றையும் ஒரே இடத்தில் பார்க்க முடியாது. எனவே, நம்மைச் சுற்றியுள்ள சிறப்பினங்களைக் காக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் அவற்றைத் தேசிய அல்லது மாநிலச்சின்னங்களாக அறிவிக்கின்றனர் என்று மாணவர்களிடம் கலந்துரையாடியதில் இரண்டு பாடவேளைகள் முடிந்ததே தெரியவில்லை.

மறுநாள் மாணவர்கள் தேசியச்சின்னங்கள் மற்றும் மாநிலச்சின்னங்கள் இடம் பெற்றுள்ள பொருட்களைக் காண்பித்தனர். அதில் பாடப்புத்தகத்தில் இருந்த தமிழ்நாடு அரசின் சின்னம், பாண்டிச்சேரியின் ஆயிமண்டபம் ஆகியவற்றைக் காண்பித்தது மிகவும் சிறப்பு.

### முடிவுரை

மாணவர்களிடம் கற்றலைத் தூண்டும் விதத்தில் நாம் செய்யும் சிறிய செயல்கூட அறிதல் என்ற நிலையிலிருந்து அனுபவக்கற்றலாகி நடத்தையில் மாற்றத்தைக் கொண்டுவந்து கல்வியின் நோக்கத்தை முழுமையடையச்செய்துவிடும் என்பதில் முழுமையான நம்பிக்கை கொள்ளச் செய்துவிடுகின்றது.



கு. வசந்தில் குமார், ப.ப.ஆ.  
அ.ஆ.அ.அ. நடுநிலைப்பள்ளி, முத்தரையர்பாளையம்



# Keezhur Grama Santhai

*A description of an event at school that provided a hands-on experience of the knowledge of buying, selling, value of goods, profit and loss, and demand and supply to the students through activities.*

I have employed various techniques to teach the lesson “Economics – An Introduction”. A fun-filled and at the same time powerful way of understanding the trading system is to make students get involved in the marketing system. Such a method will help students to acquire a direct knowledge regarding buying, selling, value of goods, profit and loss, and demand and supply.

In order to make the students learn the basics of the trading system, I had planned ‘KEEZHUR GRAMA SANTHAI’ (Keezhur Village Market) in our school. Our students were instructed to bring some consumer goods which were available in their houses and in their neighboring locality. They were instructed to bring supplementary materials, such as sacks, cloth/jute bags, price lists, etc., that would be useful for them to setting up the display at their stalls.

I had made some arrangements well in advance for the programme, such as putting up a board to welcome people, getting decorative materials like coconut leaves, Pathaneer (பதநீர்), etc., and

arranging for speakers to make announcements.

Students of the other classes were also informed about the programme that was being organized, and they were instructed to bring cloth/jute bags and a small amount of money that is needed to buy things in the Santhai.

The students were given strict instructions on not to use plastic bags.

On the day of the event, my students brought coconuts, papayas, citrons, sugarcane, and others fruits and vegetables, and we started to display those items at their stalls. We used our school ground to display the items in separate stalls. Some students also brought boards that displayed “கடன் கிடையாது” (“No loans”) the price list of the goods in their stalls, and a separate box to collect money.

The Santhai was inaugurated by the headmaster of our school, Thiru. E. Sridhar. A brief introduction about the event was presented by our Tamil teacher Mr. P. Nilavazhagan (TGT). He composed a beautiful Tamil kavithai (poem) and recited it



*Figure 1 Teachers helped the students organize the festival*

திசைமானி



*Figure 2 Students eagerly participating in the 'Sandhai'*

for the occasion. It was a fabulous recitation, and the students enjoyed his a lot.

கொட்டி வைத்த நெல்லிக்கனி  
குட்டிக்குட்டி வெள்ளரிக்காய்  
வெட்டி வைத்தக் கிழங்குவகை  
எட்டுப் போன்ற வேர்க்கடலை  
தட்டு வண்டி நிறைய  
மூட்டைப்போல குவிந்திருக்க  
தறி கெட்ட மனிதர் கண்ணில்  
பட்டதெல்லாம் அவையல்ல  
கெட்டுப்போன உணவைத் தேடி  
கெடு நினைவில் அலைகின்றோம்  
பொரித்து வைத்தத் தின்பண்டம்  
செரிக்காத வன்உணவு சுவையெனவே எண்ணு  
கின்றோம்  
பச்சைக் காய்கறிகள் பழவகைகள் பல இருக்க  
கொச்சை உணவை கூசாமல் உண்ணுகின்றோம்  
கைக்குத்தல், களிசோறு, கம்பங்கூழ் காலம்மாறி  
பஃப்பே, பாஸ்ட்புட் என திசைமாறி திரிகின்றோம்  
பட்டுடை அணிந்து பருத்தியை மறந்ததுபோல்  
கட்டுடலைக் குலைக்கின்ற கொல்லுணவை  
உண்ணுகின்றோம்  
உழவன் விளைவித்த நல்லுணவை நாளும்  
உண்டு  
கிழவன் ஆகும்வரை கீர்த்தியுடன்  
வாழ்ந்திடுவோம்.

The first purchases were made by our beloved headmaster and the teachers. Some of the students of the primary school did not bring money. However, our teachers bought them things so that they would be able to enjoy the Santhai festival as well.

My students learnt how to fix the selling price, how to attract the customers towards their stalls, and how to gain profits with their materials indirectly through this festival. Each student



Figure 3 A student with his saleables

followed different techniques to sell their goods. Some students sold Palmyra tuber and Moringa in bundles (கத்தை), Sugarcane (a single piece of sugarcane is called pullu-புல்லு), coconuts, and boiled Tapioca in pieces, boiled peas and groundnuts as manhani, Lemon and Banana in dozens, Mangos, Citrons, and Oranges as Kooru, and peanut cakes and sesame cakes in packs.

People also came from outside the school to buy things from our Santhai. I had assigned one shop/stall to each student. But, one of the students set up two stalls; one in his name and the other in the name of his friend. He collected all the turnover from him. I was astonished after hearing this.

At the end of the day, I shared the transactions made at the stalls of the students and asked them to find whether they had earned a profit or incurred a loss.

This activity helped my students to learn all the core things that are related to trading through a hands-on approach. I thank each and every person who helped make this event successful.



**R. SANKAR, T.G.T.**  
GMS, Keezhur

## சமூகவியல் பயிற்சிப்பட்டறை

அனைத்து வகுப்பு மாணவர்களுக்காக மாதந்தோறும் நடக்கும் பயிற்சி பட்டறையின் செயல்முறை மற்றும் அதன் கற்றல்.

திரு. பச்சையப்பன் செவித்திறன் குறையுடையோர் பள்ளியில் ஒன்றாம் வகுப்பு முதல் பத்தாம் வகுப்பு வரை மொத்தம் 87 மாணவர்கள் படிக்கின்றனர். இந்த மாணவர்கள் இரண்டாம் நிலை மொழி (ஆங்கிலம்) தவிர மற்ற பாடங்கள் எல்லாம் சமச்சீர்க் கல்வி திட்டத்தின்படி தாய்மொழியான தமிழ் மொழி வழியாகப் படிக்கின்றனர்.

செவித்திறன் குறைவுடைய காரணத்தினால் எம் மாணவர்களுக்கு மொழியை முழுமையாகக் கற்றுக்கொள்வது என்பது கடினமான ஒரு செயலாக உள்ளது. எம்மாணவர்கள் எந்த வகுப்பில் படித்தாலும், என்ன பாடம் படித்தாலும் அந்தந்த பாடங்களில் உள்ள மையக்கருத்து, பாடத்தின் பொருளறிவுடன் (Knowledge & Concept) மொழியறிவையும் சேர்த்து அவர்களுக்குக் கற்பிக்க வேண்டிய ஒரு கட்டாயம் எம் ஆசிரியர்களுக்கு ஏற்படுகிறது.

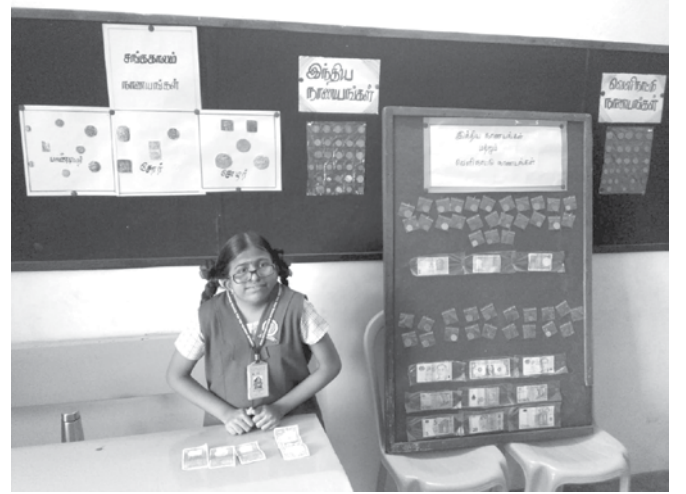
மாதா மாதம் அனைத்து வகுப்பு மாணவர்களும் ஏதாவது ஒரு பாடத்தில் (கணக்கு, அறிவியல், சமூகஅறிவியல், தமிழ்) பயிற்சிப் பட்டறைகள் நடத்துவது எம்பள்ளியில் கடைப்பிடிக்கப்படுவது வழக்கம். அந்த அடிப்படையில் சென்ற மாதம் சமூகவியல் பயிற்சிப்பட்டறையை அனைத்து வகுப்பு மாணவர்களும் திறமையாக செயல்பட்டு சிறப்பாக நடத்தினார்கள்.

### சமூகவியல் பயிற்சிப்பட்டறையின் நோக்கங்கள்:

1. சமூகவியல் பாடத்தில் உள்ள கருத்தை (Concept) நன்றாகப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
2. அந்தப் படைப்புக்குரிய தகவல்கள் மட்டுமல்லாது அதனுடன் தொடர்புடைய தகவல்கள், நிகழ்வுகளையும் சேகரித்து ஒப்பிட்டுக்காட்டுதல்
3. அந்தப் படைப்பை மற்ற மாணவர்களுக்குப் திசைமாணி

புரியும்படி கூறுவதற்குத் தயார் செய்து கொள்ளுதல்.

4. மற்ற மாணவர்கள் புரிந்து கொள்ளும்படி பேசுவதற்குப் பயிற்சி மேற்கொள்ளுதல்.
5. கற்றலில் பின்தங்கிய மாணவர்களும் கலந்து கொண்டு விடையளிக்கப் பயிற்சியை மேற்கொள்ளுதல்.
6. மாணவர்களுடைய பேச்சாற்றலின் தனித்திறமைகளை வெளிப்படுத்துதல்
7. அனைத்து மாணவர்களையும் பங்குகொள்ளச் செய்தல் ஆகியவைகளாகும்.



இந்த நோக்கங்களின் அடிப்படையில் சமூக அறிவியல் ஆசிரியர் ஒவ்வொரு வகுப்பிற்கும் தகுந்தாற்போல் தலைப்புகளை மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடி தேர்ந்தெடுத்து பின்னர், எந்தத் தலைப்பை எந்த மாணவன் (அ) மாணவி செய்யப் போகிறார் என்பதையும் வகுப்பில் உள்ள அனைத்து மாணவர்களுடனும் கலந்தாலோசித்து முடிவெடுப்பர்.

பிறகு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவ - மாணவி தன் வகுப்பு மாணவர்களுடன் சேர்ந்து ஆசிரியரின்



மேற்பார்வையில் படைப்புகளைத் தயாரிப்பார்கள்.

மேல் உள்ள படத்தில் போல மாணவர்கள் படைப்புக்கு ஏற்ற தலைப்பையும், விளக்க வரைபடத்தையும் (Chart) தயாரித்து எழுதுவார்கள்.

- பயிற்சிப்பட்டறை நாளை முடிவு செய்து, அந்த நாளில் ஒவ்வொரு வகுப்பிலிருந்தும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு மாணவன் - மாணவி தலைப்புடன் கூடிய படைப்பைக் காட்சிக்கு வைப்பார்.

**பயிற்சிப் பட்டறைக்கு எடுத்துக்கொண்ட தலைப்புகள்:**

1. நதிநீர் இணைப்பு - புவியியல்
2. நடராஷர் கோவில் ( சிதம்பரம்) - வரலாறு
3. தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோவில் - வரலாறு
4. சீஸ்மோகிராப் - நிலநடுக்கத்தை அளவிடும் கருவி - புவியியல்
5. குடவோலை முறை - அரசியல்
6. பழங்கால நாணயங்கள் மற்றும் அயல்நாட்டு பணம், நாணயங்கள் - வரலாறு
7. புதுச்சேரியின் சுற்றுலாத் தளங்கள் - வரலாறு
8. உறிஞ்சுத் துளைகள் - புவியியல்

படைப்பை, அந்தப் படைப்பிற்குப் பொறுப்பு

ஏற்றுக்கொண்ட மாணவன் - மாணவி அவற்றைப் பற்றி விளக்கமாகவும் புரியும் படியாகவும் பார்வையாளருக்கு எடுத்துக் கூறுவர்.

இது மட்டுமின்றி ஒவ்வொரு படைப்பிற்கும் ஓர் ஆசிரியர் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டு மாணவன் - மாணவி விளக்கம் அளிப்பதில் ஏதாவது சிரமம் ஏற்பட்டால் உதவி செய்வார். இந்தப் பட்டறையில் பள்ளியில் உள்ள அனைத்து மாணவர்களும், பெற்றோர்களும் ஒவ்வொரு படைப்பிற்கும் இரண்டு பேர் என்ற எண்ணிக்கையின் பேரில் பார்வையாளராகக் கலந்து கொள்வார்கள். பல சமயங்களில் அருகில் உள்ள வேறுபள்ளி



மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் எனப் பலரும் இந்தப் பட்டறையில் பார்வையாளராகக் கலந்து கொள்வர்.

இப்படி ஒவ்வொரு மாதமும் வெவ்வேறு பாடங்களில் பயிற்சிப் பட்டறை நடத்துவதால் மாணவர்களுக்கு ஏற்படும் நன்மைகளாவன

1. குறிப்பிட்ட தலைப்புப் பற்றிய தகவல்களை முழுமையாக அந்த வகுப்பு மாணவர்கள் தெரிந்து கொள்கின்றனர்.
2. படைப்புகளை அந்த வகுப்பு மாணவர்கள் சேர்ந்து செய்யும் போது குழுவாக ஒற்றுமையாகச் செயல்படக் கற்றுக்கொள்வர்.
3. அவர்களுக்குள் தன்மம்பிக்கை பெருமளவில் அதிகரிக்கிறது.
4. மாணவர்கள் புரியும்படி பேச முயற்சி செய்கிறார்கள்.
5. மற்ற பள்ளி மாணவர்களுக்குச் செவித்திறன் குறையுடைய மாணவர்களைப் பற்றி விழிப்புணர்வு ஏற்படுகிறது.

6. பெற்றோர்கள் இந்தப் பயிற்சிப்பட்டறைகளை நேரில் பார்த்து நிறையத் தகவல்களைத்தெரிவித்துக் கொண்டு தங்கள் பிள்ளைகளுக்குப் பாடத்தோடு ஒப்பிட்டுக் காட்டி கற்பிக்க உதவியாக உள்ளது. மேலும் தங்கள் பிள்ளையிடம் இருந்து கற்றுக் கொள்வதில் பெற்றோர் பெருமிதம் அடைகின்றனர்.

இதைக் கண்டும் கேட்டும் தெரிந்தும் கொண்ட அனைத்து மாணவர்களுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் நம் பழமையான கோவில்களின் பெருமையைப் புரிந்துகொண்டதுடன் அதை எப்படி

கட்டியிருப்பார்கள் என்று அதிசயித்துத் தமிழர்கள் மீதும் தமிழின் மீதும் பெருமிதம் கொண்டனர்.

மற்றுமொரு படைப்பான சீஸ்மோகிராப் மூலம் அனைவருக்கும் நிலநிடுக்கத்தை எப்படி அளவிட முடியும் என்பதை ஓரளவு கண்கூடாகக் கண்டு தெரிந்து கொண்டனர்.

நதிநீர் இணைப்பு என்கிற படைப்பின் மூலம் எம் மாணவர்கள் இந்தியாவில் உள்ள நதிகளை எல்லாம் இணைந்து எப்படி நம் நாட்டின் தண்ணீர் பற்றாக்குறையை நிவர்த்திச் செய்யலாம் என்கிற மேலோங்கிய திட்டத்தை நம் கண்முன்னே கொண்டுவந்து காட்டினர்.



**சுரஸ்வதி சுந்தர்**, நிருவனர் & இயக்குனர்  
திரு. பச்சையப்பன் செவித்திறன் குறையுடையோர் பள்ளி

## பயண அனுபவம்

கலாச்சார பரிமாற்ற திட்டத்தின் கீழ் புதுவையிலிருந்து டையூவிற்கு புறப்பட்ட 40 மாணவர்களுள் வீரமா முனிவர் பள்ளி மாணவர்களான ராஜேஷ், சூர்யா, ஆகியோரின் பயண அனுபவங்கள் மற்றும் கற்றலின் தொகுப்பு.

கலாச்சாரப் பரிமாற்றத் திட்டத்தின் கீழ் புதுவையிலிருந்து டையூவிற்குப் பல அரசுப் பள்ளியிலிருந்து புறப்பட்ட 40 மாணவர்களுள், வீரமா முனிவர் பள்ளி மாணவர்களான ராஜேஷ், சூர்யா, ஆகியோரின் பயண அனுபவங்களைக் கீழே பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

எம் பள்ளி மாணவர்கள் டையூ சென்று வந்த மகிழ்ச்சியான அனுபவங்களை இங்குக் கட்டுரையாக தருகிறேன்.

29.11.2018 புதுவையிலிருந்து புறப்பட்டுச் சென்னை விமான நிலையம் அடைந்தனர். சூர்யாபூர், இராஜேஷ் தவிர மற்ற அனைத்து மாணவர்களுக்கும் சென்னையிலிருந்து டையூ விமானத்தில் சென்றது முதல் அனுபவம். அவர்கள் கயிற்றில் மிதப்பது போல / சொர்க்கத்தில் மிதப்பது போல உணர்ந்தார்களாம்.

விமானத்தில் செல்லுகையில் பறவைகள் ஆகாயத்தில் பறப்பது போல் சந்தோஷப்பட்டோம்.

-ராஜேஷ்



டையூவில் போர்ச்சுகீசியர் கட்டிய கோட்டை மற்றும் பீரங்கிகளைக் கண்டு, போட்டோ எடுத்துக்கொண்டபொழுது

அகமதாபாத்தில் இருந்து 17 முறை கஜினி படையெடுத்த சோம்நாத் கோவிலைச் சுற்றிப் பார்த்து அங்கிருந்து டையூவை அடைந்தார்கள்.

அங்குத் தனியார் பள்ளிகள் இல்லை. அரசுப்பள்ளிகள் சிறப்பாகச் செயல்பட்டன. நாம் தமிழும், ஆங்கிலமும் படிப்பது போல அவர்கள் ஆங்கிலமும், குஜராத்தியும் படிக்கின்றனர்.

நம் மாணவர்கள் அந்த மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடியபொழுது, அப்பள்ளி நல்ல கட்டமைப்புடன் சுத்தமாகக் காணப்பட்டது என விவரித்தார்கள்.

அடுத்து அவர்கள் 'கிர்' காடுகளுக்குச் சென்று, அங்குச் சிங்கம், சிறுத்தைகள், பெரிய கழுகுகள், நரிகளைக் கண்டு, ஆச்சரியமும் அதிர்ச்சியும் நிறைந்த ஒரு தகவலைத் தெரிந்து கொண்டார்கள்.

உலகத்திலேயே சிங்கங்கள் அதிகம் இங்குதான் உள்ளது என்று தெரிந்து வியந்தார்கள்.

காட்டு இலாகா அதிகாரி காடுகள், வனவிலங்குகள் ஆகியவற்றைக் காப்பதன் அவசியம் பற்றி விளக்கினார். அங்கு organic Farming - யை கண்டு களித்தப்பிறகு, பழங்குடி மக்களுடன் பழமையான நடனம் ஆடினார்கள்.

அவர்கள் டையூவில் இருந்து அகமதாபாத் வந்து அங்குக் காந்தி அடிகளின் சபர்மதி ஆசிரமத்தைப் பார்த்து, உலகுக்கு அகிம்சை விதையை விதைத்த காந்திஜியின் தியாகம், சத்தியாகிரகப் போராட்டம் பற்றி அறிந்து கொண்டார்கள்.

அகமதாபாத்தில் இருந்து புறப்பட்டுச் சென்னை விமானம் மூலம் வந்தடைந்து, சென்னையிலிருந்து புதுவைக்கு 6ஆம் தேதி டிசம்பர் 2.30 மணியளவில் மகிழ்ச்சியாகப் புதுவைத் திரும்பினார்கள். அவர்களைக் கலாச்சாரப் பரிமாற்றச் சுற்றுப்பயணம் (Cultural exchange program) செல்ல தேர்ந்தெடுத்த எங்கள் தலமை ஆசிரியை அவர்களுக்கும் மற்றும் புதுவைக் கல்வித்துறைக்கு

எங்கள் நன்றி !

கற்றல்

கலாச்சாரப் பரிமாற்றம் மூலம் இந்தியாவில் உள்ள பகுதிகள், கல்விமுறை, மாணவர்கள், அவர்கள் பேசும் மொழி, நடனம், உணவு, உடைகள், கலாச்சாரம், விழாக்கள் பற்றி அறிய முடிந்தது.

டையூ வில் இருந்தது போல் நம்மூரிலும் அரசுப் பள்ளிகள் மட்டுமே இருக்க வேண்டும் என்பது என் மாணவர்களின் ஆசை.

புதுவையைப்போல டையூ ஒரு UT என அறிந்துகொண்ட இந்தப்பயணம் அவர்களின் வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத ஒன்று.



**மணிமொழி**, ப.ப.ஆ.  
வீரமாமுனிவர் அ.ஆ.உ.ப.

# Concept Note on "Integrated Science" Activity-Based Teaching

*A teaching approach which helps children learn multiple, related, textbook concepts by using the scientific method*

The integrated science activity based teaching approach uses the scientific method (see Fig. 1), and the interdependent nature of physical phenomena to teach children topics relevant to their school syllabus. This approach requires very little formal instruction, and children learn through directed play wherein they infer textbook concepts through questioning and discussion, with very little formal instruction from the teacher. Also, in this approach, the students not only learn multiple concepts and their relationships simultaneously through inference, but also embedded in the activity are other concepts relevant for higher level learning (Fig. 2). Since in nature and in practice, multiple concepts occur in related fashion, through this approach, students will be able to apply the

concepts they have learned in the classroom in their daily life and solve practical problems.

For example, the integrated activity related to "Structure and Properties of Water" is designed in such a way, that students not only understand that water flows due to weak intermolecular bonding, but also embedded in the activity is the conceptual basis for understanding differences between solids and liquids, evaporation, and the concept of latent heat (Fig. 2). In effect, through this approach children are exposed to concepts which help them with conceptual understanding at higher grades.

Pre- and post-activity assessments are also included to facilitate and gauge learning

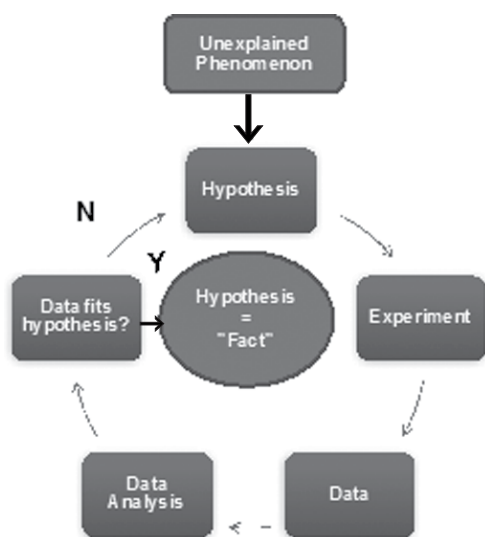


Figure 1. The scientific method involves: (i) developing a hypothesis for any unexplained phenomenon, (ii) running an experiment, (iii) recording measurements or observations ("data"), (iv) analyzing them, and (v) cross-checking the results with the hypothesis. If the hypothesis is incorrect, it is revised and the steps are repeated. If the data supports the hypothesis, the experiment is repeated a few times, cross-checked with other investigators, and then the hypothesis becomes a scientific "fact".

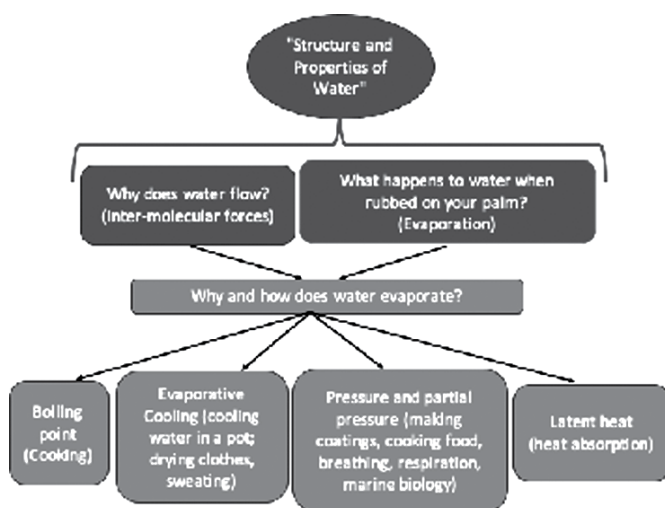


Figure 2. Schematic diagram indicating VI grade level and higher grade concepts that can be taught based on the integrated science activity module on "Structure and Properties of Water." Note that concepts in physics, chemistry and biology can be taught, sometimes simultaneously.



# A View on "Integrated Science" Activity Based Teaching

*Observations of an approach which uses the scientific method to teach multiple textbook concepts simultaneously*

**Background of my Classroom:** In my Grade VI class, in general, the attention span of students in the classroom is short and the students get distracted easily. Students also do not turn in their homework, and not all students engage in lessons. On a positive note, students show interest in activities, in particular, in any new activity. Among activities, they prefer those which are conducted outside.

Given this background, children were engaged in two integrated science activity sessions - one on the topic of "Force" and the second on "Structure and Properties of Water". The two activities were conducted by an external facilitator. Also, on my request the instructor modeled classroom management techniques. I observed the two demonstration sessions and am sharing my thoughts below.

**Classroom Management:** One of the ways to develop a classroom culture and manage student behavior is to set clear and specific norms in the classroom. We also need to reinforce them consistently, firmly, clearly, and fairly throughout the duration of the session/class. To model classroom management techniques, the following norms were set at the beginning of the class:

- Raise your hands before speaking,
- Wait for your turn to speak if someone else in the classroom was speaking, and
- Follow a procedure to pass sheets of paper.

Previously, though activities were given to students, their attention span was limited, and they would disrupt the class. However, when the rules were set and firmly followed, I could see the following improvements:

- Students started paying attention. They began to listen to each other and the teacher.
- Previously, bright students would also get distracted in the class. With these norms in place, they are now participating in the class.

- After the two demo sessions, we have continued to try to use the demonstrated classroom management techniques. Students have started to pay attention and their learning has improved. For instance, previously, students would not write any responses to questions, they are now beginning to write answers.

Given the improvements in classroom behavior, in order to capture the attention of the students, new activities need to be developed. Also, we would like to adapt the classroom norms to encourage learning oriented discussion to happen in the classroom. This should reduce student distraction and help in peer-to-peer learning.

**Thoughts on Integrated Activity Based Teaching:** In the demonstration, the instructor directed the learning outcome towards a necessary specific topic while multiple concepts were learned by children simultaneously, which will help them with further learning in this grade and beyond. In other words, the instructor allowed students to infer multiple related concepts without explicit teaching, as can be noted from the reconstructed classroom interaction below.

## Reconstructed Classroom Interaction

Teaching objective of this segment - To help children infer the concept that weak bonding



between molecules causes water to flow

(T – Teacher, S – Students)

Activity - each child was given: (a) transparent plastic cup, (b) small quantity of sand, and (c) a stone. The sand was initially outside the cup and the students were asked to note the shape of the sand –

S - "oval"... "circular"... "conical" ...and other answers.

T – Is there one common shape for sand?

S - "No!"

(Subsequently, when students were asked to pour the sand into the cup and note its shape, individual student responses confirmed that the sand took the shape of the cup.)

T: Why does the sand take the shape of the cup while the stone does not?

S1: There are many small grains of sand that's why.

T: So, what if there are many grains of sand?

S2: They are very small.

T: How does having many grains of sand which are very small help the sand take the shape of the cup?

S3: Because they do not stick to each other.

T: Excellent!

(Next students were given a second cup partially filled with water and asked to name its shape - the individual responses from students stated that, it took the shape of the cup. The students were then asked to pour water from one cup to the other and note the shape of the water when it was being poured out. Students said that it was in the form of a "line" or a "stream of water." The subsequent reconstructed exchange between the instructor and students is given below.)

T: Why is the shape of water different when it is inside the cup versus when it is being poured out?

S4: Because water is a liquid.

T: That still does not give me an answer. What is causing liquid water to change shape?

S5: Because there are many small droplets of water inside which are not sticking to each other well.

T: You are reasoning along the right direction. Let us explore a little bit further. If you take a material and split it into smaller and smaller pieces what will you end up with?

S6: Atoms!

T: Now can you tell me why water flows?

S6: Because atoms in water do not stick well with each other.

### **Reflections on the teaching approach and pre- and post-activity assessments.**

The demonstration on Integrated Activity Based Science teaching is good because it enables the children to involve in an activity and learn many science concepts indirectly. In the above discussion, students inferred and understood that weak intermolecular forces cause water to flow. This fundamental understanding will help them with further learning in this grade and beyond. Here are some general inferences from the above example discussion.

1. Students infer concepts by themselves from an in-class activity. This allows long term retention of the ideas and concepts.

2. They can compare and correlate the ideas to their environment and experience.

3. The scientific method is embedded within the content and the teaching practice. The above characteristics of this approach enables students to find solutions to various problems. Students are able to evolve different ideas and find the best one to suited to the need of their particular context. Their problem-solving ability improves and eagerness to explore the environment and scientific ideas gets accelerated.

4. Pre- and post-activity assessments were used which drives students thought and activity towards the expected learning outcome. The assessments enable student to get clear picture of what is expected by the classroom activity towards the end.

5. The tests give a clear picture of where we started and where learning outcomes have ended for teacher and students. They also help the teacher self-reflect and improve teaching.

(An experience of a Govt. School Teacher)

## மின்சுமை, மின்னோட்டம் மற்றும் திரவங்களின் மின்கடத்தும் திறனைச் செயல்பாடுகள் மூலம் கற்றறிதல்

செயல்பாடுகள் மாணவர்களை விருப்பத்துடன் கற்றலில் ஈடுபடச் செய்கிறது. செயல்பாட்டோடு இணைத்துக் கேட்கப்படும் கேள்விகள் மாணவர்களின் கற்றல் மேம்பாட்டுக்கான வாய்ப்புகளை அதிகரிக்கிறது



கற்றல் உபகரணங்கள் நிறைந்த பெட்டி, பை மற்றும் தண்ணீர்க் குடுவைகளுடன் நான் வகுப்பறைக்குள் நுழைந்ததும் மாணவர்கள் ஒரு மாயவித்தையைக் காணப்போகும் ஆர்வத்துடன் கற்கத் தயாராகினர். கற்பித்தல் கீழ்க்கண்ட கற்றல் வெளிப்பாடுகளை நோக்கமாகக் கொண்டு திட்டமிடப்பட்டது.

1. உராய்வு மூலம் மின்னூட்டம் பெறுவதைப் புரிந்து கொள்ளல்
2. மின்சுற்றில் மின்னோட்டம் எவ்வாறு ஏற்படுகிறது என்பதை விவரித்தல்
3. மின்சுற்று வகைகளின் செயல் வித்தியாசத்தை விவரித்தல்

4. திரவங்களின் மின்கடத்தும் திறனை ஆய்வு செய்தல்

செயல்பாடுகளோடுத் தொடர்புப்படுத்திக் கேள்விகளைக் கேட்டு மாணவர்களின் கற்றலை மேம்படுத்தத் திட்டமிட்டிருந்தேன்.

### உராய்வு மூலம் மின்னூட்டத்தை அறியச் செய்தல்

நான் அலங்காரத்திற்குப் பயன்படும் மெல்லிய தோரணஜிகினாவை (tinsel) மேசையின் மீது வைத்தேன். கூடவே கம்பளிக்குல்லா, சிறிய PVC குழாய் ஆகியவற்றையும் வைத்தேன். கையால் தொடாமல் இந்தத்தோரண ஜிகினாவை நகர்த்த முடியுமா? என்று மாணவர்களிடம் கேட்டேன்.

மாணவர்கள் பலரும் பலவாறு பதில் கூறினர். பெரும்பாலானோர் வாயால் காற்றை ஊதி நகர்த்தலாம் என்று கூறினார்கள். சிறிதுநேரம் கழித்து, PVC பைப்பைக் கம்பளிக்குல்லாவில் தேய்த்துத் தோரணத்தின் அருகே கொண்டு சென்றதும் அது உடனே ஒட்டிக்கொண்டது.

PVC குழாயைத் தேய்க்காமல் தோரணத்தின் அருகே வைத்தேன். அது ஒட்டவில்லை. மீண்டும் குழாயைக் குல்லாவில் தேய்த்தப்பின் வைத்தேன்; அது ஒட்டிக்கொண்டது. அதற்கான காரணத்தைக் கேட்ட போது மாணவர்கள் பலர் சூட்டினால் ஒட்டிக்கொண்டது என்றே பதில் சொன்னார்கள். வேறு பதிலளிக்க இயலவில்லை. மாணவர்களின் மின்சுமை (charge) பற்றிய புரிதலோடு இந்தச் செயல்பாட்டைத் தொடர்புபடுத்த அவர்களிடம் “அணுவின் மின்சுமை என்ன?” - என்று கேட்டேன். மாணவர்கள் “அணு மின்சுமை அற்றது; காரணம் அதில் நேர்மின்சுமையுடைய புரோட்டான்கள் மற்றும் எதிர்மின்சுமையுடைய எலக்ட்ரான்கள் சம எண்ணிக்கையில் உள்ளன” - என்று பதிலளித்தனர். நான் சரியான பதில் அளித்தமைக்காகப் பாராட்டினேன்.

### மின்சுமையின் பண்புகளைச் செயல்பாட்டோடு தொடர்புபடுத்துதல்

“அனைத்துப் பொருள்களும் அணுக்களால் ஆனவை. அணுக்கள் மின்சுமையற்றவை. அவ்வாறு இருக்க PVC குழாய் ஈர்க்கவில்லை என்பது சரியே. ஆனால் குல்லாவில் தேய்த்துவிட்டு வைக்கும் போது ஏன் ஈர்த்தது?” - என்று கேட்டேன். அதற்கு மாணவர்கள் “ஒன்று பிளஸ் ஆகவும் மற்றொன்று மைனஸ் ஆகவும் மாறுவதால்” என்றனர். ஒத்த மின்சுமைகள் ஒன்றையொன்று விலக்கும், எதிர்எதிர் மின்சுமைகள் ஒன்றையொன்று இழுக்கும் என்று மாணவர்களுக்குத் தெரிந்திருந்தது குறித்து மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். “கம்பளிக்குல்லாவில் பிவிசி குழாயைத் தேய்க்கும் போது என்ன நடக்கிறது?” - என்று கேட்டேன். மாணவர்கள், “குழாய் எதிர்மின்சுமையுடையதாக மாறுகிறது” என்றனர். “எப்படி?” என்று கேட்டதற்கு மாணவர்கள் “அணுவில் வெளிவட்டத்தில் சுற்றிக்கொண்டு இருக்கும் எலக்ட்ரான்களை இழக்கும் போது அந்த அணு நேர்மின்சுமை உடையதாக மாறுகிறது, எலக்ட்ரான்களை மற்ற அணுவில் இருந்து ஏற்கும் போது எதிர்மின்சுமை

உடையதாக மாறுகிறது” என்று விளக்கிக்கூறினர். மாணவர்களைப் பாராட்டிய நான் “அத்தகைய அணு அயனி என்று அழைக்கப்படும்” என்று விளக்கினேன்.

### மின்சுமையின் பண்புகள் கொண்டு மின்சுற்றின் செயலை விளக்குதல்

பின்னர் மின்சுமை வகைகள் மற்றும் அவற்றின் இடையே ஏற்படும் விசை ஆகியவற்றை மின்சுற்றின் இயக்கத்தோடு தொடர்புபடுத்தும் விதமாக, ஒரு மின்கலனை மின்விளக்கோடு மின்கம்பி கொண்டு இணைக்கும் போது மின்விளக்கு எவ்வாறு ஒளிர்கிறது என்று கேள்வி எழுப்பினேன். இந்தக் கேள்விக்கு மாணவர்களால் சரிவர பதிலளிக்க இயலவில்லை. “எலக்ட்ரான்களின் இயக்கத்தால் மின்னோட்டம் ஏற்படுகிறது என்றும், அவை எதிர்மின் வாயிலிருந்து நேர்மின்வாய் நோக்கி பயணிக்கிறது என்றும், அதற்குக் காரணம் இருமுனைக்கும் இடையே உள்ள மின்னழுத்த வேறுபாடு” என்றும் கூறினேன்.

### மின்சுற்றின் வகைகளைச் செயல்பாடு மூலம் அறிமுகம் செய்தல்

நான், சென்ற ஆண்டு ஏழாம் வகுப்பில் படித்த மின்சுற்றுகள் பற்றி நினைவூட்டி ஓர் எளிய மின்சுற்றுப்படம் வரையச் சொன்னேன்; மாணவர்கள் சரியாக வரைந்தனர்; மாணவர் ஒருவரை அழைத்து கரும்பலகையில் வரையச் செய்தேன். பின்னர் மாணவ மாணவிகளை ஆறு குழுக்களாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் ஒரு மின்கலம், ஒரு மின்விளக்கு, சில காப்பிடப்பட்ட கம்பிகள் ஆகியவை கொடுக்கப்பட்டது. அவற்றைப் பயன்படுத்தி மின்விளக்கை ஒளிர்ச் செய்யச் சொன்னேன். அனைத்துக் குழுவினரும் மிகச்சரியாகவே செய்தார்கள். பின்பு மூன்று மின்விளக்குகளைக் கொடுத்து மூன்றையும் இணைத்து ஒளிர செய்யச் சொன்னேன். மாணவ மாணவிகள் ஆர்வத்துடன் செய்தனர். அதனையே கரும்பலகையில் மின்சுற்றுப் படமாக வரையச் சொன்னேன். மாணவர்களும் வரைந்தனர். இதன் பெயர் தொடரிணைப்பு என்று விளக்கிக் கூறினேன். பின்பு அந்த மின்சுற்றிலிருந்து ஒரு மின்விளக்கை விளக்குத்தாங்கியிலிருந்து (bulbholder) கழட்டிவிடச் சொன்னேன். அதன் பின்னரும் மற்ற இரண்டும் ஒளிர்கின்றனவா? என்று கவனிக்கச்

சொன்னேன். அனைத்துக் குழுவினரும் மற்ற இரண்டு மின்விளக்குகள் ஒளிரவில்லை.

“ஒரு மின்விளக்கைக் கழற்றினாலும் மற்ற இரண்டும் ஒளிர்கின்ற மாதிரியான மின்சுற்றுப் படத்தை எவரேனும் வரைய முடியுமா?” என்று கேட்டேன். ஒரு சிலர் முன்வந்து வரைந்தனர் ஆனால் அது சரியாக வரையப்படவில்லை. மாணவர்களை மேற்கூறியவாறு செயல்படும் மின்சுற்றை உருவாக்கச் சொன்னேன். நீண்ட முயற்சிக்குப் பிறகு ஒரு சில குழுவினர் உருவாக்கினர். மற்ற குழுக்களும் சிறு உதவியுடன் உருவாக்கினார்கள். இதைப்பற்றி எடுத்துக்கூறி “இது பக்கஇணைப்புச் சுற்று எனப்படும்” என்று கூறினேன். பின்பு அனைத்தையும் தொகுத்துத் தொடர்இணைப்பு, பக்கஇணைப்பு சுற்றுகளின் தன்மைகள் குறித்து விளக்கினேன். பக்க இணைப்புகள் கட்டிடங்களின் மின்சார இணைப்புகளிலும், தொடர் இணைப்பு அலங்காரத்திற்குப் பயன்படும் தொடர் விளக்குகளிலும் (serial bulb) பயன்படுவதை விளக்கினேன்.

### திரவங்களின் கடத்தும் திறனைக் கண்டறிதல்

பின்னர் ஒவ்வொரு குழுவினருக்கும் ஒரு கண்ணாடிக் குவளையில் திரவத்தைக் கொடுத்து திரவத்தின் உள்ளே எளியமின்சுற்று ஒன்றின் இருமுனைகளை வைத்து பல்பை ஒளிரச் செய்யச் சொன்னேன். மாணவ மாணவிகளும் அவ்வாறே செய்தனர் சில குழுக்களுக்கு எலுமிச்சைச்சாறும், சில குழுக்களுக்கு நீரும், சில குழுக்களுக்குப் பின்னகாய்ச்சியநீரும் (distilled water) கொடுக்கப்பட்டது. அதன்பின் திரவங்களின்

வழியே மின்சாரம் பாயும் தன்மையுடையது என்று எடுத்துக் கூறினேன். எந்தெந்தத் திரவங்கள் கடத்தும் தன்மை உடையவை, எவை கடத்தாது என்று மாணவர்களே கண்டறிந்தனர். இந்தச் செயல்பாட்டின் போது சில மாணவர்கள் தாமாகவே பென்சில் முனை, பேனா முனை ஆகியவற்றின் மின்கடத்தும் திறனைச் சோதனை செய்தனர்.

மின்சுமை, ஈர்த்தல், விலக்குதல், மின்சுற்று வகைகள், திரவங்களின் மின்கடத்தும் திறன் போன்ற கருத்தாக்கங்களைக் கற்க மாணவர்கள் விருப்பமுடன் செய்தார்கள். மாணவர்கள் தாங்களாகவே பென்சில்முனை, பேனாமுனை ஆகியவற்றை அவற்றின் மின்கடத்தும் திறனுக்காகப் பரிசோதனை செய்தது குறித்து மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். ஆனால், கற்றதை நினைவில் கொள்ளவும், அதைத் தொகுத்துக் கூறவும் சிரமப்பட்டனர். செயல்வழிக் கற்றலை நாள்தோறும் கற்பித்தலில் ஒருங்கிணைப்பதற்கான தேவையை உணர்ந்தேன். மேலும் செயல் பாடுகளோடு இணைந்தக் கேள்விகளைக் கேட்பது மூலம் மாணவர்கள் பாடப்பொருளோடு எளிதில் தொடர்பு கொள்கிறார்கள். கேள்விகள் அடுக்கடுக்காகவும், மாணவர்கள் புரிந்து கொள்ளும் மொழியில் இருந்தால் அவர்களாகவே அறிவியல் கருத்தாக்கங்களை (scientific concepts) வந்தடையச் செய்ய முடியும் என உணர்ந்தேன்.

**மின்குறிப்பு:** மின்சாரம் பற்றிய செயல்பாடுகளை வகுப்பில் நிகழ்த்தும் பொழுது அவற்றை மாணவர்கள் வீட்டில் உபயோகிக்கிற மின்சாரத்தில் முயற்சிக்கக்கூடாது என அறிவுறுத்த வேண்டும். அவ்வாறு செய்தால், ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புகளைப் பற்றியும் உணரச்செய்தல் வேண்டும்



வா. வில்லியம், ப.ப.ஆ.  
அரசு உயர்நிலைப்பள்ளி கீழ்ப்பரிக்கல்பட்டு

# Electromagnetism: A hands-on approach

*A classroom reflection on hands-on activities and interesting discussion on the topic electromagnetism where even the struggling learners participated actively.*

Activity-based approach is an effective method, which creates a visible improvement in a child's understanding, learning and psychology. It helps children understand concepts easily and achieve the goals of education. The child plays an active role in his own learning where he learns by doing.

We planned for an activity-based session to teach the phenomenon of 'Electromagnetism'. Prior to the session, we discussed the learning objectives to be covered, activities to be included and designed a plan for the session.

## Activity - I - Understanding Magnetic effect of Electric Current

Through this activity, students would be able to understand that a current carrying wire produces a magnetic field. Each group was provided with a magnetic compass, 2 pieces of wire and a 1.5 V battery. Students tried to deflect the compass using the battery and wire. It was interesting to observe that a few students got creative and started tinkering with the

apparatus. They deflected the compass using just the battery without the wires; they connected the battery to the metal casing of the compass that lead to a deflection in the compass. This was not part of the explicit instruction, but because they tinkered around with the materials, students



would have internalized that a current carrying conductor produces a magnetic field around it.

As a follow up activity, students explored the magnetic lines of force. They were asked to spread iron fillings around a bar magnet. They also learnt to plot the magnetic lines of force around a magnet. Additionally, a video was used to elaborate about the magnetic lines of force around a wire. The students were demonstrated on how to use the multimeter. They were told about the different function of a multimeter and how to handle the probe.





### **Activity - II - Understand Electromagnetic Induction:**

The objective behind this activity was for students to understand that a time varying magnetic field induces a voltage in a coil. For this, students were provided with two coils – one with 50 turns and the other with 100 turns, a bar magnet and a multimeter.

They learnt to connect the coils to a multimeter. They tried to develop a voltage across the coil by placing a bar magnet inside the coil. When the magnet was stationary, there was no voltage. When the magnet was moved faster inside the

coil, voltage was induced thus they understood that voltage is generated when we move a magnet around a coil. Since they had two coils with different turns, they were also able to see that voltage can be increased by increasing the number of loops in the circuit. Students were then provided with a battery, coil and magnets they were encouraged to create their own motor. As an extension, transformer and its types - step up and step-down transformer and its working principle were explained to students.

It was an enriching and informative session. Students were able to engage in the learning process set in a non-threatening comfortable environment. It promoted their team spirit. It was observed that even some of the struggling learners, who are usually quiet, participated actively in this activity-based session. It instilled confidence in them. While girls tend to shy away from doing the activity, with guidance and explicit instruction, they can be encouraged to get involved in doing and learning through activities.

**E. Anoussuya, T.G.T.**  
GHS Kanuvapet

# Teacher Led Pre and Post-Activity Assessment Design

*Two teachers reflect on an easy to administer and understand assessment on electromagnetism, which they developed together, for class IX students*

## I. Introduction

We conducted an activity-based session on electromagnetism for IX graders in our school covering these concepts:

1. Electric current
2. Electric potential
3. Magnets and the basic concept of magnetism
4. A moving charge results in the generation of a magnetic field.
5. A changing magnetic field induces a current flow in a conductor.
6. A changing electric field generates a changing magnetic field.
7. Electric and magnetic fields exert a force on moving charges.

To test for students' understanding of the above concepts, we co-developed a pre- and post-assessment. Our views on the process of assessment design and implementation are shared in the following pages (Sec. II) along with sample questions (Sec. III).

## II. Our Views on Concept Based Pre- and Post-Activity Assessment Design

**(i) Background:** During the normal course of our teaching we usually use the evaluations which are given as part of the textbook. Usually, textbook content and assessment are at a higher comprehension or knowledge level than that of a typical child in our classroom. Also, when

children are given open-ended questions, they get confused and we may get different answers from different children which may or may not be relevant. Such confusion results from many reasons - lack of clarity, poor subject-matter understanding, and language issues. To get over these problems, we designed simple, specific questions, with clues embedded in them so that children are able to infer the answers.

**(ii) Assessment Design:** When we taught an activity-based class on electromagnetism, we first planned a list of activities based on the topics we wanted to cover. Subsequently, we tested the activities, and then designed the assessment based on the discussion we had, such that the assessment is relevant to the topic and activity. Also, the questions were designed to get conceptual answers from children rather than check for rote memory retention. In designing the assessment, we also tried to help children recall and relate to concepts they may have learned earlier, and utilize children's knowledge of their surroundings. Also, since the assessment was designed around the activity that the students actually did in the classroom, it was easier for the children to relate to and also helped with testing for conceptual understanding.

There were 6 questions included in the assessment - one of the basic ideas behind developing the assessment was to use it to lead children from what they currently know to what they should know by analysing the concepts involved. Also, we added visual elements (example, Q1) because images are easier for



the children to understand, imagine, and check for concepts. We also employed simple logical sequencing (example, Q2) for children to understand and infer concepts.

**(iii) Implementation:** The activity on electromagnetism was a memorable learning experience for the children wherein they were learning by doing the activity on their own, and students' involvement was maximum, and teachers formal instructional input was minimum. Since the assessment was based on the activity, and it was easy for the children to answer, it helped them understand the concepts. By giving pre-activity questions the children were "primed" for the concepts they will learn during the activity, and were more likely to think about these questions during the activity which would have helped them with conceptual understanding. In addition, the pre- and post-assessments help us understand students learning on specific concepts, and other skills such as reading, writing, and listening in the classroom

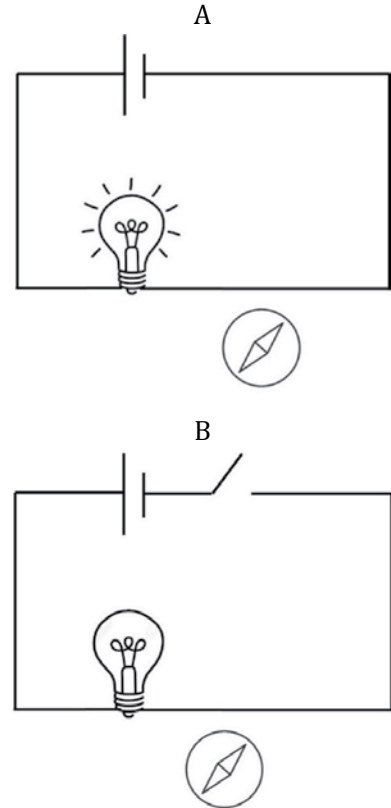
**(iv) Further Improvements:** In general, while the assessment questions were easily understood by the students, we may have to prepare before the activity begins so that time consumption is less - for instance, assigning group positions and laying out activity materials beforehand at specific places in the classroom. We also have to make the assessment more lively by using pictures, videos or other materials which engage the children.

In summary, our children enjoyed the activity in electromagnetism, and by designing a pre- and post-activity assessment which tests children's conceptual understanding we can not only gauge their conceptual learning in the classroom, but

also use it as a tool for learning.

### III. Sample questions from pre- and post-assessment

1. In which case will the compass needle move? A or B? Give reasons. 1. எந்தப் படத்தில் காந்தத் திசைகாட்டியின் முள் திசைத் திரும்பும்? A அல்லது B ? விளக்கவும்.)



2. Arrange the following in the correct sequence  
2.(பின் வருவனவற்றை சரியாக வரிசைப் படுத்தவும்)
- Bulb Glows (மின் விளக்கு ஒளிர்கிறது)
  - Electric field (மின் புலம் அமைகிறது)
  - Potential Difference (மின் அழுத்த வேறுபாடு ஏற்படுகிறது)
  - Electron flow (எலக்ட்ரான்கள் நகர்கிறது)



**Chithra, T.G.T.**  
GHSS, Oulgaret



**Nirmala, T.G.T.**  
GHSS, Oulgaret

# Prevention of Child Sexual Abuse

The New Year 2019 brought the start of a new awareness on Prevention of child sexual abuse. Muktha Foundation, a Bangalore based organization committed to prevent interpersonal abuse and promote mental health, conducted the session. Azim Premji Foundation, Puducherry hosted this event on January 1 at Mudaliarpet... Below are a few excerpts from that discussion.

The facilitators discussed about five types of child maltreatment, possible warning signs of child sexual abuse, types of child sexual abuse, the myths pertaining to child sexual abuse, why children do not reveal about being abused, signs that someone might be an abuser and tricks abusers use to gain the trust of the child. Most importantly, they discussed the S.A.F.E.T.Y. R.U.L.E.S. that we must discuss with children and lastly, what a child should do when he or she is in danger.

As educators, we have a critical role in preventing child abuse and ensuring safety of our children. Many cases of child abuse happen due to sheer neglect from adults. If 100 kids are abused, statistics say that less than 20 children will open up and talk about their issues. However, the others are non-verbally communicating to us. To quote a few of the warning signs that we must pay attention to are when children become unusually secretive, or become extremely quiet and withdrawn. Some children may have sleeping problems, or nightmares or eating disorders. There are children who become aggressive and hurt their friends, younger siblings etc... In each of these cases, it should be treated as red alert and adults must take the effort to talk to the child.



Care must be taken as we approach the child to broach the topic in a neutral manner than a direct question lest the child refuses to open up.

We have started conversations with our students and children on good touch and bad touch. What we usually tell children is that if anyone touches you on the chest, pelvic or buttocks region, it is bad touch. However, when abusers touch children inappropriately in the inner thighs, or pinch their waist, it is still abuse and children must know that they can speak up against it. A partial understanding on good touch and bad touch leave children confused and uncomfortable. Abuse is not only limited to physical contact. Non-physical contact forms of abuse such as sexting, showing pornographic videos, verbal abuse etc. also make our children feel unsafe and violated. They must be guarded from these forms of violence as well.

There are some prevalent myths regarding abusers. The most common among them are 'stranger danger' where we caution our children against strangers. We have heard enough cases of how relatives, teachers, friends, cousins have been abusers. Another common myth is that only

girl children are abused. Boys also need to be cared for and taught to protect themselves.

Adults must talk to children about the safety rules. Every child must be careful regarding S.A.F.E.T.Y. R.U.L.E.S.; an acronym that will help them remember.

- S – Speak
- A – Alone
- F – Fear
- E – Electronic Devices
- T – Touch
- Y – Your Intuition
- R – Rewards
- U – Undress
- L – Look
- E – Encouraging Secrets
- S – Seize

To illustrate a few examples A – stands for ALONE. If any adult invites a child to come alone to a place, or enquires whereabouts regarding when the child would be alone, it is a danger sign that the child must not oblige and must immediately inform three trusted adults. Likewise, F- stands for FEAR. If an adult uses fear or guilt as a strategy for sexual favors, children must be prepared not to fall for such tricks.

There are common tricks that abusers use to trap children. Primarily, they identify parents who are casual and neglect children. This strengthens their confidence that those children would not report or talk to their parents. Being overtly nice and lenient with the child, building trust with the family, treating the child as special, encouraging secrets with the child or blackmailing them are a few common tricks.

Stopping child sexual abuse is essential. It is not the government's responsibility alone. Each one of us, as parents, teachers and adults have a role to play in ensuring a safe and protected environment for our children. It is crucial that we spread awareness on this topic, empower children and adults on how to tackle tough situations and seek professional help to overcome traumatic episodes of our lives.

I close with a last thought. Let us keep our eyes, ears and mind alert to

See it  
Hear it &  
Report it.

Children are our hope for the future.



**Vaishnavy M., T.G.T.**  
GHS Sorapet

# My Journey as a Teacher

*Experience shared by a teacher regarding the things that she has been able to learn from her students and how she brought about changes in her classroom through those learnings*

A classroom is a place where young minds are nurtured to create nation-builders for the future. Even though I am not sure whether the whole teaching community views it in this way, but, according to me, a classroom is a place where a teacher gets moulded along with the students.

I hail from a family of teachers. Initially, I considered myself to be just like any other teacher, one who is enthusiastic about the top scorers while being unhappy with the students who face difficulty in learning. However, with the passing days, I became quite ashamed of my own attitude. The children who attend government schools are usually helpless, belonging to the socio-economically backward classes. It is this fact that made me reconsider the situation from a child's point of view. My career took a different path when I turned my attention towards the low-proficient learners and the backbenchers. In most government schools, teachers tend to have a stereotype that "a child belonging to a particular community will only be a slow learner". It was painful for me to think that a child is branded in such a manner for something that they had no control over. I do not wish to sound like I am the only teacher who is concerned about the student community. There are many other teachers like me who share the same perspective. If you look into a child's mind, certain stereotypical ideas can be changed.

## Interaction in the classroom:

As far as I understood, there are many reasons behind the struggle a child faces while learning, which may vary from lack of interest to the socio-

economic background or even a problematic family set up. If one looks carefully, one will be able to see that most of the students who top in their class always have a good and caring family. This made me think that maybe I could employ different methods of teaching and provide extra care to teach the students in my classroom. So, I started to acknowledge the problems and issues that are faced by my students. This small change also made the students pay more attention to my words in class. I cannot forget the instance where an arrogant boy changed his attitude because of my words. I understood the impact that my words can have on my students, and I became much more careful about what I said to my students. I have been able to improve myself in many areas thanks to my students. According to me, not everyone who undergoes a teacher-training course can become a good teacher. They also need to learn a lot of things from the classroom and the children. A teacher should understand a child just like a parent does.

My students shared a lot of issues that persisted in their families, which made me think that it was quite shocking and inappropriate for children of their age. So, I began to motivate my students every day before starting my class. My students gradually learned to leave their problems behind before entering the classroom so that they were able to learn better.

## A classroom free of fear:

I understood that children start learning by themselves if they are provided an environment in which they do not have to fear anything. So, I

provided a friendly environment for my students. In my experience, I have seen that one thing that students are afraid of is how their homework is assessed. To tackle this issue, I decided to give and check the homework assignments in a friendly manner. I gave the responsibility to them. If they had valid reasons, they were even allowed to complete their homework at school itself.

A teacher should be one who is not only remembered by their names, but also for their words and deeds. I aim to be a teacher who can bring about at least a single positive behavioral change in a child. Even though I have worked at different places, I have found that the needs of

children attending government schools are the same. A teacher should listen to their students patiently, especially when the students struggle to explain their point of view. We could say that a teacher has succeeded if a child looks for their teacher whenever they have a problem. I want my students to remember me as a good and kind teacher.

As days passed, I realized that most of the teachers face problems that are similar to mine. I encourage them to overcome such problems, just as I have been able to do with mine. I plan to start learning more for my students for it is only then that I can truly be a good teacher.

**Hema Saraswathy, P.S.T.**  
GPS Poraiyurpet

## கதை கூறல் பயிற்சிப்பட்டறை அனுபவங்கள்

கதை என்று மிகச் சாதாரணமாக நினைத்த கதைக்குள் இவ்வளவு நுட்பங்களா? நுணுக்கங்களா என்று என்னை வியக்கவைத்த கதை கூறல் பயிற்சிப் பட்டறை அனுபவங்கள் அதன் மூலம் கதை கூறும் வழிமுறையில் நான் பெற்ற மாற்றங்களின் பகிர்வு

அசிம் பிரேம்ஜி அறக்கட்டளை சார்பாக, ஆசிரியர்களுக்கான " கதை கூறல் - வழிகாட்டுப் பயிற்சிப் பட்டறை" கடந்த 24.11.2018 (சனிக்கிழமை) அன்று பாகூர் மற்றும் நோணாங்குப்பம் கல்வி வள மையத்தில் நடைபெற்றது. கதைசொல்லி திரு.வேல்முருகன் கதை கூறல் பயிற்சிப்பட்டறையை மிகச் சிறப்பாக நடத்தினர். அதன் மூலம் நான் பெற்ற அனுபவங்கள் மிகவும் பயனுள்ளவை.

### கதை முன் அனுபவம்;

குழந்தைகள் முதல் பெரியவர் வரை கதை கேட்க விரும்புவர் என்பது நாம் நன்கு அறிந்ததே. கதைகள் மூலமாகவே அனைவருக்கும் புராணங்கள் சொல்லப்பட்டது. கதைகள் மூலமாக பக்தியும் நாட்டுப்பற்றும் வளர்க்கப்பட்டது. கோபம், பொறாமை, மகிழ்ச்சி, பழிவாங்குதல், நன்மை, தீமை என அனைத்து உணர்ச்சிகளும் கதைகள் மூலமாகவே மக்களுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டது. பழமொழிகள் உருவானதும் கதைகள் மூலமாகவே. இப்படி கதைகளைப் பற்றி இன்னும் அடுக்கிக் கொண்டே செல்லலாம். இவை அனைத்தும் நாம் அறிந்ததே.

நாம் வளர்ந்த பழைய காலத்திற்குச் சற்றே செல்லலாமா? மாலை நேரம் பள்ளி முடிந்து வந்து ஓடியாடி விளையாடிய பின் 7 மணி ஆனதும் பாட்டி கதை சொல், அம்மா கதை சொல் என்று கொஞ்சி அவர்களின் மடியில் அமர்ந்து கதை கேட்ட அனுபவம் நினைக்கும் பொழுதே சுகமான இதமான மகிழ்ச்சியான உணர்வு சூழ்ந்து ஒருவித பாசம் ஊற்றெடுப்பதை உணர் முடிகிறதே. அந்த அனுபவம் இன்று குழந்தைகளுக்குக் கிடைக்கிறதா? குழந்தைகளின் நல்லொழுக்கம் போன்ற பல வழிகளை மேம்படுத்தும் நல்ல கதைகளைக் கூற நமக்கு நேரம் இருக்கிறதா?

அதற்கான முயற்சிகளை செய்கிறோமா? கூட்டுக் குடும்பம் என்ற சூழலும் இன்றி, பாடப் புத்தகத்தில் மட்டுமே விழிக்கச் செய்யும் நமது போக்குச் சரியானதா? படிப்பை மட்டுமே அதுவும் புத்தகப் பை பொருளை மட்டுமே திணிக்கும் கொடூர அரக்கர்களாகி விட்டோம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

### வகுப்பறையில் கதை;

குழந்தைகளின் ஆர்வத்தைத் தூண்டி கற்றலில் ஈடுபடுத்தவும் அவர்களின் அடிப்படைத் திறன்களை மேம்படுத்தவும் பாடப் பகுதிகளையே கதையாக மாற்றி கதை மூலம் அவர்கள் எளிமையாக கற்க முயற்சித்து அதில் வெற்றியும் கண்டு வரும் நமக்கு இன்றைய அமர்வு மிகவும் பயனுள்ளதாக அமைந்தது என்று கூறுவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

### கதையின் கதை:

நாம் பார்க்காத ஒரு நிகழ்வை ஒருவர் கூறுவதே கதை. இத்தகைய கதை எப்படி உருவாகி இருக்கும்? என்ற கேள்வியை எழுப்பி மிக அழகாக விளக்கினார். ஆதிமனிதன் வேட்டையாட வெளியில் சென்று திரும்பி வந்து குகையில் இருப்பவர்களிடம் அங்கு நடந்ததை கூறுவதன் மூலம் கதை உருவானது என்று தெரிவித்தார். அதை அவர்கள் பேசியிருக்க மாட்டார்கள் உடல்மொழி மற்றும் சைகையால் வெளிப்படுத்தியிருப்பார்கள் என்பதைக் கூறினார். அடர்ந்த காட்டு விலங்குகள், பறவைகள் .போன்றவற்றை உடல் அசைவின் மூலம் வெளிப்படுத்தியிருப்பார்கள் என்று புரிந்தது.

### கதை கூறலின் வழிமுறைகள்:

நடுக்காட்டிற்கும் சென்று விட்டோம். என்ன நினைப்பீர்கள் என்ற கேட்டார். சிங்கம் வந்தால்

என்ன செய்வது? பாம்பு வந்தால் என்ன செய்வது? என்று நினைப்போம், என்று பதில் கூறினோம். ஆம் இத்தகைய பயத்துடன் சென்றால் நம்மால் எதையும் கணிக்க இயலாது. பயத்தை விடுத்துச் சுற்றிப்பார்த்தால் மட்டுமே இயற்கையை ரசிக்க ஆரம்பித்து விடுவோம். பறவைகளின் ஒலிகள், மரங்களின் அழகு, சலசலக்கும் நீரோடை என அனைத்தையும் பார்த்து ரசிக்க முடியும். கதையை உணர்வுடன் சேர்த்து உடல் அசைவுடன் வெளிப்படுத்த வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அது அடுத்தவரைச் சென்று அடையும் என்பதை செய்து காண்பித்து விளக்கினார்.

உங்களுக்குப் பிடித்த ஏதாவது ஒன்றின்



பெயரைக் கூறச் சொல்ல ஆசிரியர் 'நிலவு' என்று கூறினார். பின்னர் வேறு என்ன எல்லாம் உங்களுக்கு நினைவு வரும் என்றார். பதில் சொல்ல தயங்கினோம். அப்பொழுதுதான் நிலவுடன் வேறு என்ன நினைவு வரும் என்று அழுத்தமாக வினா எழுப்ப, அதைச் சுற்றி வெளிச்சமாக இருக்கும், நம் கூடவே நிலவும் வரும், போன்ற பல பதில்கள் வர, இவைகள் தான் கிளைக் கதைகளாக உருவாகின்றன என்பதை விளக்கினார்.

### நாடகம் :

கதையில் வருபவர்கள் யார்? என்ற வினா எழுப்ப, கதை மாந்தர்களைப் பற்றிக் கூறினோம். 'ராஜபாட்டை' என்பது யாரைக் குறிப்பது என்று கேட்டார். யாருக்கும் புரியவில்லை ஆனால் எனக்கு ராஜபாட்டை ரங்கதுரை சினிமா நினைவு வந்தது. பின்னர் நடிகர், நடிகைகளை ராஜபாட்டை என்று அழைப்போம் என்றார். பின்பு கட்டியங்காரன் யார்? என்ற வினா எழுப்பி அனைத்து வேடங்களையும் போடத்தக்கவர் என்றார்.

பின்னர் கோமாளிகளின் உடை அலங்காரம், அவரின் தன்மை, இன்றியமையாமை, அவரின் பணிகள் போன்ற அனைத்தையும் விளக்கிக்கூறிப் புரிய வைத்தார் நாம் சாதாரணமாக நினைக்கும் கோமாளியின் பணி எவ்வளவு கடினம் என்பது மிக நன்கு புரிய வைத்தார் (எனக்குக் கோமாளி வேடம் போட்டு நடத்த சிவாஜியின் நடப்பு மனக்கண்முன் தோன்றியது)

கதை நாடகத்தைப் பொதுமக்களுக்கு எப்படி எடுத்துச் சென்றனர்? என்ற வினா எழுப்பினார். திருவிழாக்களில் கூத்து, நாடகம் மூலம் என்று பதில் கூறினோம்.

மக்கள் கூட்டம் அதிகம் உள்ள இடங்களைத் தேடிச்சென்று முன்பெல்லாம் கூத்து நாடகம் போட்டு, மக்களிடம் கொண்டுச் சென்றனர். பின்னர் மேடை அரங்கம் அமைத்து, மக்களை ஒரு இடத்திற்கு வரவழைத்து நாடகம், கதை கூறப்பட்டது. பின்னர் பெட்டி இராகம் அலங்காரம் பற்றியும் கூறினார். இது புதியது. கூத்து ஆரம்பிப்பதற்கு முன் ஆர்மோனியப் பெட்டி மூலம் இராகம் இசைத்து ஆரம்பிப்பதே பெட்டி இராகம் என்றார். முன்பெல்லாம் பார்வையாளர்கள் மேலே உயரமாக நின்று, நாடகம் போடுபவர்கள் கீழே நின்று நடப்பர் என்றார். பார்வையாளர்கள் குனிந்து பார்ப்பதால் கழுத்து வலி ஏற்படுவதால் பின்னாளில் மேடை உயரமாக அமைக்கப்பட்டது என்றும் கூறினார் இது மிகவும் புதிய தகவலாக இருந்தது. தொடர்ந்து பொம்மலாட்டம் போடப்பட்டது என்று படிப்படியாக நாடகத்தின் வளர்ச்சி மற்றும் மாற்றங்களை மிக தெளிவாக விளக்கினார்.

அடுத்தாக நாடகத்திற்கு என்ன தேவை? என்ற வினாவை அவர் முன் வைக்க, அரிதாரம் என்று





கூறினோம். பின்னர் முத்து, வெள்ளைப் பவுடர் அறிமுகப்படுத்தினார். இதைப் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படும் நன்மைகளைக் கூறினார். இயற்கையோடு இணைந்து அப்பொருட்களைப் பயன்படுத்தும் பொழுது எவ்வித பாதிப்பும் இல்லை மற்றும் நமது தோலுக்கும் நல்லது என்பதைப் புரிந்து கொண்டோம். பின்பு அவைகளைப் பயன்படுத்தி ஒரு ஆசிரியருக்கு அரிதாரம் போட்டு விட்டேன். முழு ஒத்துழைப்பு நல்கினார். எவ்வித சலிப்பும், வெறுப்பும் கோபமும் இன்றி எனக்கு முழு ஒத்துழைப்பு நல்கிய ஆசிரியைக்கு எனது பணிவான வணக்கங்களையும் நன்றிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அரிதாரம் மிக மிக அழகாக இருக்கிறது என்று அனைவரும் என்னைப் பாராட்டினர் மிக்க மகிழ்ச்சி.

### காகித உடைகள் செய்தல் :

தொடர்ந்து காகிதத்தில் உடைகள் செய்வது குறித்து விளக்கினார். செய்தித்தாள் பயன்படுத்திப் பல தொப்பிகள் செய்வது , அதை எவ்வாறு மேலும் செம்மைப்படுத்துவது, புடவை பரதநாட்டிய புடவை, அரசர் உடை, அணிகலன்கள் போன்று அனைத்தையும் எவ்வாறு செய்யலாம் என்று விளக்கியது மிகுந்த பயனுள்ளதாக இருந்தது மீண்டும் ஆசிரியை உதவியுடன் அவருக்கு உடை அலங்காரம் செய்து பார்த்தேன். (எனக்கு மிகவும் அழகாக இருந்தது என்று அனைவரும் பாராட்டினர் நன்றி ஆசிரியர்)

தொடர்ந்து ஒலிகளை எப்படி உண்டாக்குவது? என்று கேட்டு அதற்குரிய பொருட்களை

எங்களிடம் கொடுத்து முயற்சி செய்து பார்க்கச் சொன்னார் முதலில் குழந்தைகள் ஊதும் ஊதல் என்று மிகச் சாதாரணமாக எண்ணி குழந்தைகள் போல் முயற்சி செய்தோம். பின்னர் அவர் ஊதி காண்பித்தப் பொழுது மலைத்து நின்றேன். பறவைகள் ஒன்றோடொன்று பேசுவது, சண்டையிடுவது, கொஞ்சுவது போன்ற பல ஒலிகளை எழுப்பி வியக்க வைத்தார். மேலும் பல பறவைகளின் ஒலி எழுப்பலாம் என்றும் தெரிவித்தார். மற்றொரு ஊதலைக் காண்பித்து 40 ஒலிகளுக்கு மேல் எழுப்பலாம் என்றார்.

ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் எத்தனை திறமைகள் என்று அவருடன் உரையாடியதிலிருந்து அவரின் முயற்சியும், கடின உழைப்பும் கண்முன் தெரிந்தது ஒவ்வொருவரின் வெற்றிக்கு பின்னும் அவரின் உழைப்பும் முயற்சியுமே இருக்கிறது என்பதை நன்றாக உணர்ந்தேன். அவர் செய்வதை என்னால் செய்ய முடியவில்லை ஆனால், என் குழந்தைகள் மிக எளிதில் செய்வர் என்பது புரிந்தது. குழந்தைகளிடம் இத்தகைய எளிய பல பொருட்களைக் கொண்டு சேர்க்க வேண்டும். இதன் மூலம் அவர்களின் கற்பனைத்திறன் விரிவடைந்து, ஆர்வம் பெருகி கற்றல் மிக அருமையாகவும் சிறப்பாகவும் முழுமையாகும் என்று நம்புகின்றேன்.

குழந்தைகளிடம் கொண்டு சேர்த்து அவர்களின் கற்றல் வெளிப்பாடுகளை தங்களிடம் பகிர்ந்து கொள்வேன் என்பதில் எனக்கு முழு நம்பிக்கை உண்டு.



சாந்தகுமாரி, தலைமை ஆசிரியை,  
அ.தொ.ப. வடுவகுப்பம்



## அசத்தலான உணவுத் திருவிழா

ஐந்தாம் வகுப்புத் தமிழ்ப் பாடநூலில் இடம் பெற்றுள்ள உணவுத் திருவிழா என்ற பாடத்தை எழுத்து வடிவத்துடன் நிறுத்திவிடாமல், உணவின் மேன்மையை மாணவர்கள் மனதில் ஆழப்பதிய வைப்பதே இந்த நிகழ்வின் நோக்கமாகும்.

### திட்பமிடல் :

மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் இணைந்து உணவுத் திருவிழா நடத்த ஆயத்தமாயினர். ஐந்தாம் வகுப்பு மாணவர்கள் மட்டுமே நிகழ்த்த எண்ணிய உணவுத் திருவிழா, மெல்ல மெல்ல விரிவடைந்து இரண்டாம் வகுப்பு முதல் ஐந்தாம் வகுப்பு வரை உள்ள மாணவர்களால் மிகச் சிறப்பான முறையில் செயல்படுத்தப்பட்டது.

### நிகழ்ச்சி நிரல் :

**இடம் :** அ.பெ.தொ.பள்ளி, பாகூர்

**நாள் :** 28.11.2018 (புதன்கிழமை)

**நேரம் :** காலை 10.00 மணி முதல் மதியம் 1.00 மணி வரை

**பங்கேற்றோர் :** மாணவிகள், ஆசிரியர்கள் (திருமதி. ச. அருள்மொழி, திருமதி.பா.மேகலா, திருமதி.வே.சுதா, செல்வி.காயத்திரி கண்ணன்), தலைமையாசிரியர் (திரு.கோ. கிருஷ்ணமூர்த்தி).

நாம் மனப்பூர்வமாகச் செய்யும் எந்த ஒரு செயலும் மறந்துபோவதில்லை. அதனால் மாணவர்கள், தங்கள் பெற்றோர் மற்றும் ஆசிரியர்களின் துணையோடு நிகழ்த்தும் இந்த உணவுத் திருவிழா பசுமரத்தாணியாய் மனதில் பதிந்து போகும் என்பது திண்ணம்.

### உணவு வகைகள் உருவான விதம்:

உணவுத் திருவிழா நடத்த ஆயத்தமான சமயம் மாணவர்கள் தயாரித்துக் கொண்டு வர வேண்டிய உணவுப் பொருட்கள் குறித்த விரிவான ஆலோசனை நடத்தப்பட்டது. பின்னர் பெற்றோர்களிடமும் உணவுத் திருவிழா பற்றிய ஆலோசனைகள் வழங்கப்பட்டன.

### நிகழ்ச்சியின் சிறப்பம்சங்கள் :

இரண்டாம் வகுப்பு மாணவிகள் முதல் ஐந்தாம் வகுப்பு மாணவிகள் வரை பெற்றோரின் உதவியுடன் அவர்கள் தயாரித்துக் கொண்டு வந்திருந்த பாரம்பரிய உணவுகள் அனைவரின் உள்ளங்களையும் கொள்ளைக் கொண்டன.

### பலரால் யாராடப்பெற்ற உணவு வகைகள் :

விழா நாளன்று மாணவர்களும் அவர்களது பெற்றோரும் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் விழாவிற்கு ஆயத்தமாயினர். விழாவின் போது மாணவர்கள் உணவுகள் தயாரிக்கப்பட்ட முறையை விருந்தினர்களுக்கு விரிவாக எடுத்துரைத்தனர்.

### உணவுத் திருவிழாவில் மாணவியின் உரை:

ஐந்தாம் வகுப்பு மாணவி ஷர்மிதா தன்னுடைய சுய ஆர்வத்தின் பேரில் தானே முன் வந்து பாரம்பரிய உணவின் பெருமையை பார்வையாளர்களுக்கு





எடுத்துரைத்தாள். “பாரம்பரிய உணவின் பெருமையை மறந்து துரித உணவை ருசித்துத் துரிதமாகத் தீமைகளை நமக்கு நாமே ஏற்படுத்திக் கொள்கிறோம்.” பச்சைக் காய்கறிகளும் கீரைவகைகளும் நம்மை நீண்ட ஆயுளோடு வாழ வைக்கும். அன்னையின் கைப்பிடி உணவு ஆழ்கடல் அமிழ்த்ததைவிட பன்மடங்கு உயர்வானது. எனவே, பாரம்பரிய உணவு முறையைப் பின்பற்றுவோம்; பழம்பெருமை காப்போம்.” என்று மாணவி கூறிய விதம் எங்களை பெருமைப்பட வைத்தது மட்டுமின்றி மாணவர்களுக்கு அறிவுரை கூறியதாகவும் இருந்தது.

### உணவுத் திருவிழாவும் கல்வியும் : -

வாழ்க்கையோடு இயைந்த கல்வியே வெகுகாலம் அறிவில் நிலைத்திருக்கும் கல்வியாம். வாழையடி வாழையாய் நாம் பின்பற்றி வந்த பாரம்பரிய உணவு முறைகளைப் பாதியில் பட்டுப்போகவிடாமல் அதை மனதோடு சேர்க்க, பயின்று வரும் பிள்ளைகளுக்கு இந்த உணவுத் திருவிழா அருமையாக வழி வகை செய்கிறது.

### உணவுத் திருவிழாவும் சமூகப்பார்வையும் :

உணவுத் திருவிழாவின் போது பார்வையாளர்களாக வந்திருந்த அனைவரும் தாங்கள் மறந்து போன உணவு முறையை மீண்டும் நினைவுபடுத்திக் கொண்டனர். அந்த நினைவோடு நின்றுவிடாமல்

நாவிற்கும் விருந்தளித்தனர். பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளுக்குச் சத்தான உணவுப் பழக்கத்தைக் கடைபிடிக்கப் பழக்குவோம் என்ற உறுதியையும் ஏற்றனர்.

### மாணவர் கருத்து : -

மாணவர்கள் பல்வகை உணவுகளைக் உண்டு மகிழ்ந்ததோடல்லாமல், விருந்தோம்பலையும் கற்றுக் கொண்டதாகக் கூறினர். அன்று அவர்களால் நிகழ்த்தப்பட்ட உணவுத் திருவிழா அவர்கள் நினைவுள்ள வரை நீங்காது நிலைத்திருக்கும் என்றனர்.



### மொழிப் பாடத்திலிருந்து வாழ்க்கைப் பாடமாக மாறிய உணவுத்திருவிழா :

நிகழ்ச்சிகள் கல்வியோடு இணைந்திருப்பின் அவை காலம் கடந்து நிலைத்திருக்கும். மொழிப்பாடத்தின் ஒரு அங்கமான உணவுத்திருவிழாவை வாழ்க்கைப் பாடமாக்கிய நிகழ்ச்சி, எம் பள்ளியில் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்ற ஒரு திருவிழாவாகும். ‘உணவே மருந்து அதை மறந்தால் மருந்தே உணவு’ என்ற பழமொழிக்கு ஏற்ப பழம்பெருமை மறந்தால் பட்டுப்போய்விடும் நம் வாழ்வு! பாரம்பரிய உணவே பசுமையான சமுதாய வாழ்வின் உயிர்நாடி என்பதனால் பாரம்பரிய உணவு முறையைப் பின்பற்றுவோம்! வருங்கால சமுதாயம் நோய் நொடியின்றிவாழ வழிகோலுவோம்! என்று உறுதியேற்போம்.



காயத்திரி கண்ணன், தொ.ப.ஆ.  
அ.பெ.தொ.பள்ளி, பாகூர்

# Students Bank Of India

—a small savings scheme for students

*An initiative to understand the banking system and encourage the habit of saving money amongst students. This scheme also has the real-life application of facilitating classroom learning*

The banking system plays a major role in the development of our nation. Every individual needs to visit a bank at least once in a month. So, as a teacher, I wanted my students to know about functions of a bank from a young age. But, I did not have any idea about how I could go about doing this. One of my friends, who works in a different school tried to do the same in his school, and he had succeeded. So, I just emulated his idea and implemented a few changes to have the same result in my class. I prepared a passbook and a challan for each student, and I suggested well before to my students that they should save money for this purpose. My only aim was to create awareness and cultivate knowledge amongst the students about certain banking activities.

## How the scheme works?

I fixed every Tuesday to be the 'Banking Day' in order to carry out all the banking transactions in my class room. The students were given a separate passbook to deposit or withdraw money from their account. For this purpose, they would first have to fill a challan properly. As of this moment, 21 students from class 5 have been participating in this program.

Two of my students were given the responsibility to take care of all the passbooks and the challans. One student was appointed for collecting the money, and the other was responsible for maintaining the challan. It was their duty to take care of all those things. Students were required to make a queue and wait for their turn to deposit or withdraw money, just as things happen in the banks. The students were very excited to deposit

money in their own accounts. My students had already planned to collect money from their relatives during the Pongal celebrations.

In the initial days of this exercise, I explained to my students how a challan and a passbook was to be filled. But now, the students are able to do it by themselves, and they are able to mention the denominations correctly as well.

## Interest to create Interest:

It occurred to me that merely asking my students to save money in a bank account would not be enough. And, I also wanted to sensitize them about the transactions that take place in a bank. Banks are able to generate profit by making further transactions of the deposited money in the form of investments or loans. This profit is



*The Students Bank program is inaugurated by Ramadoss, HM, GHS Thirubhuvanai with Seenuvasan, HM in charge and Senthamizhselvm, the class teacher.*



*A student's pass book*

given to the customers as interest. However, in our exercise, we are not making any profit. So, I decided to give a small sum of money as interest to my students from my own pocket to generate enthusiasm among the students. I had decided that I would give 5% of interest, once every three months, on the amount they deposited. My students were surprised to hear it when I told them that I would be paying them an interest. This made the students deposit more money into their accounts. Currently, students deposit about 20 rupees on an average.

This whole activity is a good learning tool as well. It gives an opportunity to the students to apply what they learn in language and math in a real-life situation. If they want to deposit money, they have to fill a form, which includes all their personal details. They learn to perform calculations of addition and multiplication while writing down the denominations.

**Benefits:**

1. Cultivating a habit of saving money.
2. Getting to know about a number of banking activities and terms, such as deposit, withdrawal, challan, interest, etc.

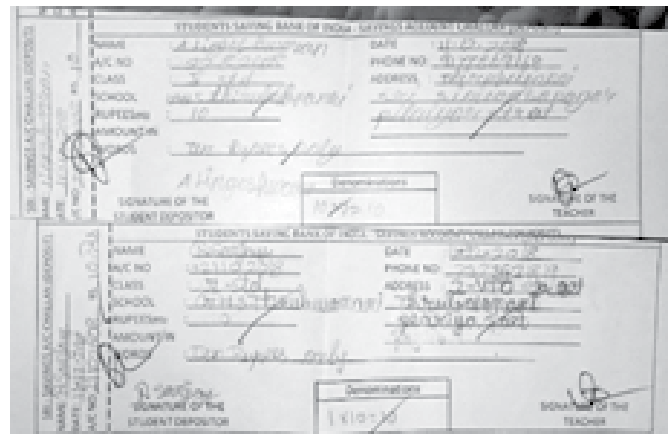
3. Learning to wait for their turn while standing in a queue patiently.
4. Cultivating the habit of spending unnecessarily on other items, such as roadside snacks, etc.
5. Getting the opportunity to apply math and language in a real-life situation.

**An Interesting Incident:**

Some of my students go for tuitions near their house, and they have talked about their small savings account there. It was noted by their tuition teacher, who works in a private school, and she asked my students to thank me for this good activity. She also assured the students that she would start the same activity in her school soon. There is nothing to feel shy or be shameful for emulating good work done by someone. I never hesitate to emulate some good work done by a person, and I also to share my work with others. As teacher, it should be our aim to develop the multiple potentials that a student may have. For that, we have to do whatever is possible.

**Experience with parents:**

In the first week, as per the wishes of my students, I decided to allow my students to take their passbook home. However, I did warn them to return the passbook safely. My students showed their passbooks to their parents. One of my students shared the conversation he had with his mother. It was quite interesting. I would like to narrate exact conversation here:



*Form for depositing money*

Mother: Why does your sir always do this kind of unnecessary activities?

Student: Mom! My sir started this because I could save money and withdraw it whenever it is needed. Also, I will learn how to write a challan. Then, I will be able to help you while going to a bank.

I was really surprised to hear about these conversations from my students.

### **Recognition from the students:**

Recognition from the students is the most crucial part of every teacher's life. Students will enjoy a lesson and actively participate in classes once they recognize their teachers. I am delighted to say that I am recognized by my beloved students.

### **My future plans:**

In the next term, I would like to start a "Student-Teacher Activity'. In this activity, one student will be the teacher for a period. Every student will get the chance to become a teacher in one day. In that particular day, the student teacher would be required to handle a class for a period and will have to take a lesson on pre-mentioned topic in

their own way. No mistakes or complaints will be shared. Only suggestions will be made to the student teacher. All the students will participate during the time for suggestions. Students will have the freedom to choose their favorite topics to teach to the class.

### **Expected outcome:**

1. It can inculcate the quality of leadership among students.
2. It can create the interest among students to learn more and strive to have more knowledge.
3. It can improve a student's confidence to stand in front of a crowd and facilitate a discussion.
4. It can boost the active participation of students in classroom activities.
5. It can break the monotony faced by the teacher of only having to teach a class.

There are a number of ways to make our classroom be a creative and an interesting place. But, what we lack is initiative and effort. Let's do it!

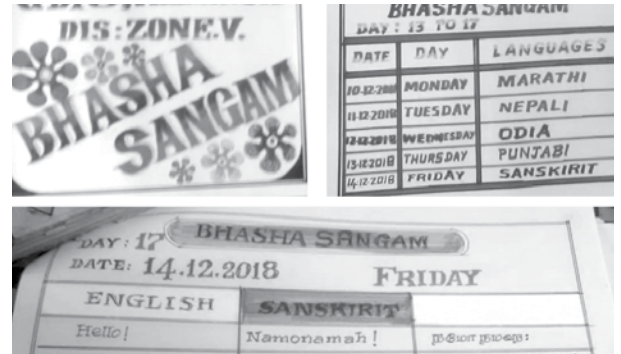


**Senthamizhselvam, P.S.T.**  
GHS Thirubhuvanai

# School Gallery



Children's Day Celebration - GBPS Villianur



Bhasha Sangam - GBPS Villianur



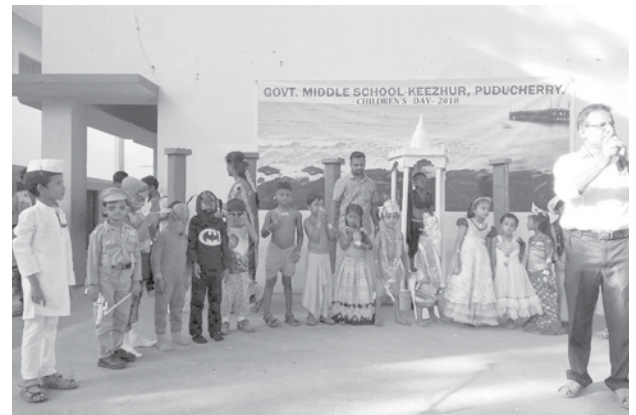
Dengue Awareness Program-GHS Kodathur



Thumb impression activity, Tree lesson, Grade 1 GHS Thirukkanur



Adolescence Awareness Programme - GMS Adingapet



Children's day celebration - GMS Keezhur



Children's Day Celebration -GMS Manapet



Christmas Celebration - GSPS Sedarapet



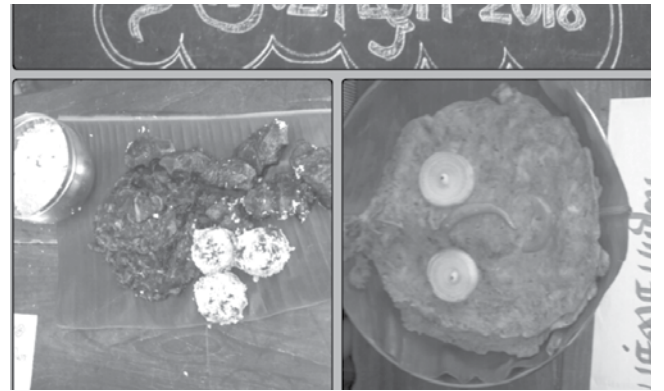
Science Exhibition-GMS Muthirapalayam



Teachers Day Celebration-GMS Muthirapalayam



Swachh Bharat celebration - GMS Nallavadu



Food Festival 2018 - GMS Nellithope



Science exhibition - GGMS Veerampattinam\_



Teachers day celebration  
GMS Pudhupalayam



Science Exhibition - GMS Pudhupalayam



Children's Day Celebration-GMS Soriyankuppam



Electricity Demonstration-GMS Soriyankuppam



Field Trip to Auroville - GPS Ariyapalayam



Children's Day Celebration-GPS Embalam



Food Festival-GPS Embalam



Swachh Bharat Rally-GPS Maducarai



Exposure Visit to Radio Station -  
GPS Ramanathapuram



Visit to Raj Nivas- GPS Maducarai



Swachhata Pakhwada-GPS Pakamudiyampet





J.Balasri, 4 th std, First prize winner - State Level Science Exhibition 2018, GPS Pillaiyarkuppam (B)



Bhasha Sangam-GPS Sulthanpet



Children's Day Celebration-GPS Sulthanpet



Science Exhibition - GPS Thattanchavady (S.N)



Yoga Day Celebration-GPS Thattanchavady (S.N)



Students observing vehicles to understand the different means of transportation -GPS Thavalakuppam



Children's Day Celebration - GPS Thuthipet



Puducherry Liberation Day-GPS Thuthipet



# கற்றல் பயணம் 2018, அக்டோபர் - டிசம்பர்



Food, Arunadevi  
GPS, Kaikalpet



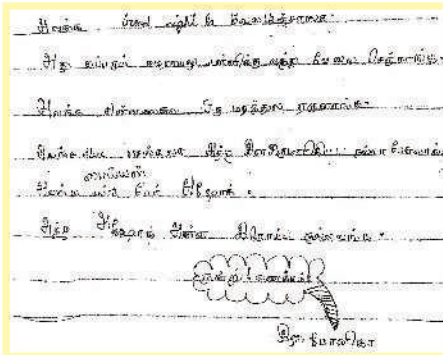
What is Cooking, Sandacoumari  
GPS, Vaduvakuppam



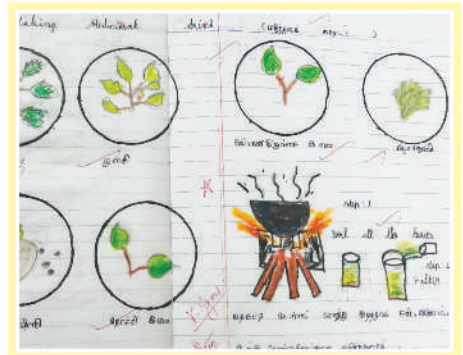
Houses Subashini  
GHSS, Nonankuppam



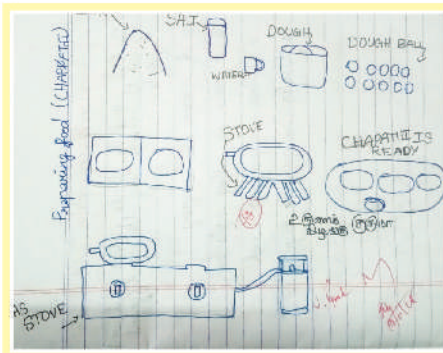
Role play, Arularasi  
GPS, Soucilabai



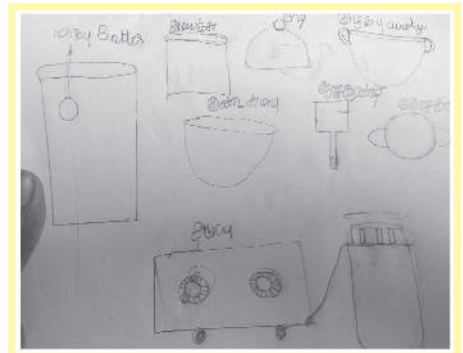
Story about Rajakumari, Shalini  
GPS, Savarirayalu



The Story of food, Revathi  
GPS, Pillaiyarkuppam



What is Cooking, Anbunilavan  
GPS, Pudukuppam



What is cooking, Sasirekha  
GMS, TN Palayam



Azim Premji  
University

DEVELOPING LEADERS *for*  
SOCIAL CHANGE



“What is really  
needed to make  
democracy function  
is not knowledge of  
facts, but right  
education.”

Mahatma Gandhi



## M.A. EDUCATION

Candidates with a Bachelor's Degree in any  
discipline are invited to apply

50% Tuition-fee waiver for all candidates  
with 3+ years of work experience



Toll free help line: 1800 843 2001 | Mobile No: 8971889988 | Email: [admissions@apu.edu.in](mailto:admissions@apu.edu.in)  
[www.azimpremjiuniversity.edu.in/pg](http://www.azimpremjiuniversity.edu.in/pg)

AZIM PREMJI FOUNDATION

#5 Nessa Illam, PSCB Nagar, Opp. RTO Office, Puducherry - 605 004.

[www.azimpremjiuniversity.edu.in/pg](http://www.azimpremjiuniversity.edu.in/pg), [www.azimpremjiuniversity.edu.in](http://www.azimpremjiuniversity.edu.in)

Send us your articles and feedback :  
[thisaimaani@azimpremjiuniversity.edu.in](mailto:thisaimaani@azimpremjiuniversity.edu.in)  
8220001765 - 9500400446